

JARDIN INFANTIL COFINANCIADO SEMBRANDO CAMINO AMBIENTACIÓN Y TEMÁTICA JUNIO 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: “PIENSO, DESCUBRO Y CREO” (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: FILOSOFIA: UN MUNDO PARA “PENPAL” UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
EJE TEMÁTICO: EXPLORANDO EL MEDIO QUE ME RODEA

TEMÁTICA: OBSERVACIÓN Y REFELXIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO:

A través de la implementación del eje pedagógico **“CAMIN-ARTE”**, se espera favorecer en los niños y niñas el desarrollo de habilidades de observación, interpretación, argumentación y reflexión, utilizando las obras de arte como mediadoras para la construcción de pensamiento. Se proyecta generar experiencias significativas que les permitan acercarse al arte desde una perspectiva sensible y crítica, reconociéndolo como un lenguaje capaz de comunicar emociones, ideas, historias y diferentes formas de comprender la realidad.

Asimismo, se espera que la observación de obras abstractas y figurativas promueva la formulación de preguntas, la construcción de hipótesis y la expresión de opiniones propias, fortaleciendo la confianza para comunicar sus pensamientos y escuchar los puntos de vista de los demás. A través del diálogo permanente y la exploración de detalles, colores, formas, personajes y escenarios, se busca ampliar sus capacidades de análisis e interpretación, favoreciendo procesos de pensamiento cada vez más complejos. De igual manera, se proyecta que este espacio contribuya al fortalecimiento de la sensibilidad estética, la imaginación, la creatividad y la empatía, permitiendo a los niños y niñas reconocer emociones, establecer relaciones con sus propias experiencias y construir narrativas a partir de las imágenes observadas. Se espera que las obras de arte se conviertan en detonantes de conversaciones significativas que favorezcan la construcción colectiva de conocimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas. Finalmente, se pretende consolidar un ambiente pedagógico donde el arte sea una oportunidad para pensar, sentir, imaginar y dialogar, reconociendo a los niños y niñas como sujetos activos en la construcción de significados y protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje.

AMBIENTACIÓN:

La ambientación pedagógica para este eje estará organizada como una ***Galería de arte interactiva***, transformando las paredes y diferentes espacios del aula en escenarios de encuentro con diversas obras de arte abstracto y figurativo pertenecientes a la colección fija que serán exploradas durante el mes. Cada obra será presentada como una invitación a observar, descubrir, dialogar e interpretar, promoviendo que los niños y niñas se acerquen al arte desde la curiosidad, la sensibilidad y el pensamiento reflexivo. La galería contará con reproducciones de las obras ubicadas a la altura visual de los niños y niñas, favoreciendo la observación detallada de colores, formas, personajes, expresiones, gestos y escenarios. Asimismo, se dispondrán espacios para el diálogo y la construcción colectiva de ideas, donde las imágenes se convertirán en puntos de partida para formular preguntas, plantear hipótesis, reconocer emociones, construir narrativas y compartir diferentes puntos de vista.

Esta ambientación busca consolidarse como un entorno dinámico y provocador que estimule la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico, permitiendo que cada obra de arte se transforme en una oportunidad para explorar nuevas formas de comprender el mundo. De esta manera, el aula se configurará como un espacio vivo de pensamiento, expresión y encuentro, donde las voces, interpretaciones y experiencias de los niños y niñas ocupen un lugar central en la construcción de significados.



JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 1 AL 5 DE JUNIO

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN El niño o la niña logra observar y analizar con mayor detalle una imagen artística, identificando elementos visuales, relaciones entre personajes, colores, formas y acciones presentes en la escena. Además, expresa sus ideas, emociones e interpretaciones mediante el lenguaje oral, formulando hipótesis, describiendo situaciones e imaginando posibles historias o significados a partir de lo observado. De esta manera, fortalece procesos de atención, interpretación, creatividad, pensamiento lógico y capacidad argumentativa, ampliando progresivamente su comprensión y lectura del entorno visual y artístico.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño o la niña consigue observar con atención una imagen artística, identificar algunos elementos visuales (como personas, colores o formas), expresar lo que ve o siente mediante palabras, gestos o sonidos, e imaginar posibles situaciones a partir de lo observado, iniciando así procesos interpretativos que favorecen su percepción, creatividad y pensamiento lógico temprano.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: El niño o la niña logra expresar oralmente sus percepciones y emociones, observa con interés y atención una obra de arte, identifica elementos visuales sencillos, responde a preguntas abiertas y utiliza gestos para comunicar sus ideas, fortaleciendo así su capacidad para construir significados y desarrollar la interpretación emocional.

<table>
<tr><th>DÍA</th><th>NIVEL</th><th>EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA</th><th>PROPÓSITO</th><th>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 1

Lunes 01 de junio</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Se inicia la jornada planteando como estrategia un encuentro narrativo, preguntando a los niños por las cosas que hicieron en casa durante este puente festivo, incentivando no solo su expresión oral sino mostrando este momento como un espacio para intercambiar diversas opiniones, para compartir, sobre cualquier tema diferente a los tratados en las diversas dimensiones, fomentando en los niños la seguridad para expresar sus ideas y contar cómo se sienten. Al final cantaremos algunas canciones que a los niños les gusten.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos.</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJB
II B. P= PJA
III B.P =PJC

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: CAMINARTE

PROCESO: Imaginación e Interpretación

ACTIVIDAD RECTORA: El arte</td><td>Favorecer procesos interpretativos y de imaginación a partir de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.</td><td>¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?
Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)

EXPERIENCIA INICIAL</td></tr>
</table>

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

				Dimos inicio al mes con una propuesta orientada a seguir fortaleciendo las habilidades metacognitivas de los niños y niñas, esta vez a través del encuentro con el arte. Como punto de partida, les presentamos una imagen impactante y cargada de expresión: el cuadro *"Mendigos a la orilla del mar"* del reconocido pintor Pablo Picasso. Al observar la obra por primera vez, los invitamos a explorar libremente lo que veían, sin intervenir en sus interpretaciones. Las miradas curiosas y los gestos de asombro fueron dando paso a las primeras impresiones. La pregunta detonante fue: *¿Quiénes son estas personas?* Esto marcó el comienzo de un ejercicio de observación activa y diálogo reflexivo. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Una vez que los niños se sintieron familiarizados con la imagen, iniciamos una conversación colectiva guiada por preguntas clave: *¿Qué hacen allí? ¿Qué están mirando? ¿De qué podrían estar hablando?* Estas preguntas les permitieron inferir, imaginar y proponer diversas posibilidades. Algunos se enfocaron en las emociones de los personajes, otros en el lugar donde se encontraban, y otros imaginaron lo que había sucedido antes de que la escena fuera pintada. A partir de sus respuestas e interpretaciones, comenzamos a construir una historia conjunta, tomando en cuenta cada uno de los elementos que habían logrado destacar: los gestos, las ropas, el entorno y las posturas. El relato que emergió fue tan diverso como sus voces, y se fue enriqueciendo con cada intervención, favoreciendo así la construcción de sentido y la articulación del pensamiento lógico y argumentativo. **CIERRE:** Finalizamos la experiencia compartiendo la historia creada entre todos, resaltando cómo, a partir de una sola imagen, fueron capaces de imaginar un mundo completo, con personajes, emociones y situaciones posibles. Los niños reflexionaron sobre cómo cada uno interpretó algo distinto, pero que, al unir sus ideas, lograron una narrativa más rica y profunda. Cerramos con una pregunta que dejó eco en el ambiente: *¿Creen que, si otra persona ve este cuadro, imaginaría la misma historia?* Así, dimos paso a la comprensión de que el arte nos habla de muchas maneras, y que nuestras ideas también pueden hablar con el arte. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN DE CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO***		

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se hablará con los niños de algunos de los aprendizajes obtenidos durante el trascurso de la semana, siempre motivando su expresión oral				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 2 **Martes 2 de junio**	**BIENVENIDA:** Se inicia la jornada tomando como base la estrategia de asamblea, pidiendo a los niños y niñas que se sienten juicioso y así poder preguntar cómo amanecieron el día de hoy, si comieron algo antes venir, quién los trajo, y si se sienten felices de venir al jardín, con el fin de motivar la expresión oral de los niños, así como tener la oportunidad de escuchar sus emociones. **Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se conversa con los niños sobre los colores de los alimentos y sus beneficios.**			
	I B.P = PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Favorecer procesos interpretativos y de imaginación a partir de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* **EXPERIENCIA INICIAL:** Dimos inicio al mes con una propuesta orientada a seguir fortaleciendo las habilidades metacognitivas de los niños y niñas, esta vez a través del encuentro con el arte. Como punto de partida, les presentamos una imagen impactante y cargada de expresión: el cuadro *"Mendigos a la orilla del mar"* del reconocido pintor Pablo Picasso. Al observar la obra por primera vez, los invitamos a explorar libremente lo que veían, sin intervenir en sus interpretaciones. Las miradas curiosas y los gestos de asombro fueron dando paso a las primeras impresiones. La pregunta detonante fue: *¿Quiénes son estas personas?* Esto marcó el comienzo de un ejercicio de observación activa y diálogo reflexivo. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Una vez que los niños se sintieron familiarizados con la imagen, iniciamos una conversación colectiva guiada por preguntas clave: *¿Qué hacen allí? ¿Qué están mirando? ¿De qué podrían estar hablando?* Estas preguntas les permitieron inferir, imaginar y proponer diversas posibilidades. Algunos se enfocaron en las emociones de los personajes, otros en el lugar donde se encontraban, y otros imaginaron lo que había sucedido antes de que la escena fuera pintada. A partir de sus respuestas e interpretaciones, comenzamos a construir una historia conjunta, tomando en cuenta cada uno de los elementos que

				habían logrado destacar: los gestos, las ropas, el entorno y las posturas. El relato que emergió fue tan diverso como sus voces, y se fue enriqueciendo con cada intervención, favoreciendo así la construcción de sentido y la articulación del pensamiento lógico y argumentativo. **CIERRE:** Finalizamos la experiencia compartiendo la historia creada entre todos, resaltando cómo, a partir de una sola imagen, fueron capaces de imaginar un mundo completo, con personajes, emociones y situaciones posibles. Los niños reflexionaron sobre cómo cada uno interpretó algo distinto, pero que, al unir sus ideas, lograron una narrativa más rica y profunda. Cerramos con una pregunta que dejó eco en el ambiente: *¿Creen que, si otra persona ve este cuadro, imaginaría la misma historia?* Así, dimos paso a la comprensión de que el arte nos habla de muchas maneras, y que nuestras ideas también pueden hablar con el arte. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN DE CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO***		
	II B. P= JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Potenciar procesos de inferencia, observación e interpretación a partir de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO** *Iniciaremos este mes motivando a los niños y niñas a continuar fortaleciendo sus habilidades metacognitivas a través de experiencias que favorezcan la observación profunda, la percepción, la inferencia y la interpretación de diversos elementos visuales presentes en las obras de arte. En esta oportunidad, la propuesta buscará llevar a los niños a construir hipótesis, argumentar sus ideas y establecer relaciones entre lo observado y sus experiencias previas, fortaleciendo así procesos asociados al pensamiento lógico, crítico y filosófico.* **EXPERIENCIA INICIAL:** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas se organizarán en media luna frente a un gran cuadro cubierto cuidadosamente con una tela. La docente generará expectativa preguntando: "¿Será posible descubrir una imagen completa observando solo pequeños fragmentos?", invitándolos a reflexionar sobre cómo la mente construye significados incluso cuando no puede ver todo de manera inmediata. Posteriormente, se les explicará que se convertirán en "exploradores visuales" y que observarán la obra centímetro a centímetro utilizando pequeños visores elaborados con tubos de cartón. Antes de comenzar, se realizará una breve conversación sobre la importancia de observar atentamente los detalles,



				interpretar pistas visuales y escuchar las ideas de los demás para enriquecer el pensamiento colectivo. **EXPERIENCIA CENTRAL:** En el centro del espacio se encontrará la obra "Dos mujeres corriendo en la playa", del pintor español Pablo Picasso. Por turnos, cada niño utilizará su visor para observar pequeños fragmentos de la pintura, explorando colores, formas, movimientos, expresiones y posibles escenarios presentes en la imagen. A medida que descubran diferentes partes de la obra, los niños irán construyendo hipótesis cada vez más complejas sobre lo que podría estar ocurriendo en la escena. La docente acompañará el ejercicio mediante preguntas orientadoras como: • "¿Qué elementos te ayudan a pensar eso?" • "¿Qué emociones transmite esta parte de la imagen?" • "¿Por qué crees que el artista utilizó estos colores o estas formas?" • "¿Qué relación encuentras entre los fragmentos observados?" • "¿Crees que todos interpretamos igual una misma imagen? ¿Por qué?" Las respuestas darán lugar a múltiples interpretaciones y argumentaciones. Algunos niños podrán relacionar las formas con el movimiento del viento o del mar, mientras otros imaginarán historias sobre los personajes y sus emociones. Este ejercicio favorecerá procesos de análisis visual, interpretación simbólica, pensamiento inferencial y construcción de argumentos, promoviendo además la escucha activa y el respeto por las ideas de los compañeros. A medida que avance la exploración, los niños comenzarán a conectar las diferentes partes observadas, intentando reconstruir mentalmente la totalidad de la obra antes de verla completa. De esta manera, la experiencia promoverá no solo la observación detallada, sino también la capacidad de anticipar, relacionar información y transformar sus hipótesis a partir de nuevos descubrimientos. **CIERRE:** Finalmente, se retirará la tela que cubre el cuadro y los niños podrán observar la obra en su totalidad. Las reacciones de sorpresa, emoción y curiosidad darán paso a una conversación grupal donde compararán sus interpretaciones iniciales con la imagen completa, identificando qué elementos lograron anticipar y cuáles transformaron su manera de comprender la escena. La reflexión colectiva girará en torno a cómo el pensamiento se construye progresivamente, cómo cada persona puede interpretar una misma imagen de manera distinta y cómo el arte permite cuestionar, imaginar y encontrar múltiples significados más allá de

				lo evidente. Concluiremos reconociendo que observar detenidamente, formular preguntas y escuchar diferentes puntos de vista fortalece el pensamiento crítico y filosófico, permitiendo que, centímetro a centímetro, también se construyan nuevas maneras de pensar, sentir e interpretar el mundo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***IMPRESIÓN CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO, CONO DE PAPEL HIGIÉNICO U HOJA ENROLLADA***		
	IIB.P = PVA ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Expresión oral, Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Favorecer el desarrollo de la expresión oral, la observación y la interpretación emocional en niños y niñas, a través de la exploración guiada de una obra de arte, incentivando la atención, la gestualidad, la identificación de elementos visuales y la construcción de significados a partir de preguntas simples y abiertas.	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* **EXPERIENCIA INICIAL:** Se invita a los niños y niñas a participar de una experiencia sensorial y expresiva que les permitirá **explorar una imagen misteriosa y cargada de emoción**. Se les presentará, de forma pausada y sugerente, una pintura especial del artista Pablo Picasso: *"Mendigos a la orilla del mar"*. En un ambiente tranquilo y acogedor, se les mostrará el cuadro sin dar mayores explicaciones, solo generando curiosidad. La intención es **despertar su interés natural por observar**, señalando y expresando lo que ven a través de palabras, gestos o sonidos. Se espera que, poco a poco, comiencen a conectar con lo que miran. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Una vez captada su atención, se iniciará un juego de observación e interpretación sencilla. La docente realizará **preguntas cortas y claras**, adecuadas a su nivel de lenguaje: • "¿Quién está aquí?" • "¿Está triste o está contento?" • "¿Qué tiene?" • "¿Dónde están?" Los niños podrán señalar, repetir palabras, imitar gestos o simplemente observar con atención. A partir de sus respuestas, la docente irá construyendo con ellos **una breve narración oral**, tomando en cuenta sus ideas y expresiones. El objetivo no será que comprendan la obra en profundidad, sino **ofrecerles un primer**



				acercamiento al arte como lenguaje que se puede sentir, mirar y compartir, aun cuando las palabras estén comenzando a aparecer. **CIERRE:** Para cerrar, se volverá a mostrar la pintura completa y se repasarán los detalles que más llamaron su atención: los personajes, los colores, las emociones. La docente propondrá **una pequeña dramatización** donde los niños puedan **imitar posturas o gestos** de los personajes del cuadro: estar sentados mirando al mar, abrigarse por el frío, pensar en silencio. Finalmente, se planteará una reflexión sencilla desde lo corporal y emocional: • "¿Tú cómo miras el mar, el agua (ríos, piscina) r?" • "¿Dónde estás tú cuando hace frío?" • "¿Cómo se siente uno cuando está así calladito?" De esta forma, se abrirá un espacio sensible y significativo donde el arte se transforma en **un juego de descubrimiento, de expresión y de palabras en construcción**. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***IMPRESIÓN DE CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PVA)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: se cantarán algunas canciones infantiles y se recordarán algunos trabalenguas que les gustan mucho a los niños, potenciando procesos de vocalización y motricidad bucofacial.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 3 **Miércoles 3 de junio**	**BIENVENIDA:** Se inicia la jornada saludando a los niños de manera fraterna, una vez han guardado todas sus pertenencias, se opta como estrategia recurrir al juego colaborativo, esta vez se realizará una actividad de integración llamada "el puente este quebrado" permitiendo a los niños un momento de esparcimiento e interacción con sus pares mientras nos divertimos aprendiendo este nuevo juego, ensayando normas de convivencia que aseguran armonía en el aula (respetar el turno y seguir instrucciones.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre la importancia de comer frutas todos los días.			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC**	**EJE: CAMINARTE**	Favorecer el desarrollo de la expresión oral, la observación y la interpretación emocional en niños y niñas, a través de la exploración guiada de una obra de arte, incentivando la atención, la	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se*

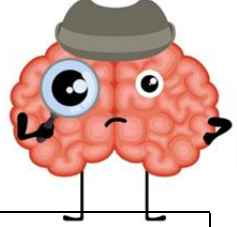
	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**PROCESO:** ***Expresión oral, Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	gestualidad, la identificación de elementos visuales y la construcción de significados a partir de preguntas simples y abiertas.	*seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* **EXPERIENCIA INICIAL:** Se invita a los niños y niñas a participar de una experiencia sensorial y expresiva que les permitirá **explorar una imagen misteriosa y cargada de emoción**. Se les presentará, de forma pausada y sugerente, una pintura especial del artista Pablo Picasso: *"Mendigos a la orilla del mar"*. En un ambiente tranquilo y acogedor, se les mostrará el cuadro sin dar mayores explicaciones, solo generando curiosidad. La intención es **despertar su interés natural por observar**, señalando y expresando lo que ven a través de palabras, gestos o sonidos. Se espera que, poco a poco, comiencen a conectar con lo que miran. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Una vez captada su atención, se iniciará un juego de observación e interpretación sencilla. La docente realizará **preguntas cortas y claras**, adecuadas a su nivel de lenguaje: • "¿Quién está aquí?" • "¿Está triste o está contento?" • "¿Qué tiene?" • "¿Dónde están?" Los niños podrán señalar, repetir palabras, imitar gestos o simplemente observar con atención. A partir de sus respuestas, la docente irá construyendo con ellos **una breve narración oral**, tomando en cuenta sus ideas y expresiones. El objetivo no será que comprendan la obra en profundidad, sino **ofrecerles un primer acercamiento al arte como lenguaje** que se puede sentir, mirar y compartir, aun cuando las palabras estén comenzando a aparecer. **CIERRE:** Para cerrar, se volverá a mostrar la pintura completa y se repasarán los detalles que más llamaron su atención: los personajes, los colores, las emociones. La docente propondrá **una pequeña dramatización** donde los niños puedan **imitar posturas o gestos** de los personajes del cuadro: estar sentados mirando al mar, abrigarse por el frío, pensar en silencio. Finalmente, se planteará una reflexión sencilla desde lo corporal y emocional: • "¿Tú cómo miras el mar, el agua (ríos, piscina) r?" • "¿Dónde estás tú cuando hace frío?" • "¿Cómo se siente uno cuando está así calladito?" De esta forma, se abrirá un espacio sensible y significativo donde el arte se transforma en **un juego de descubrimiento, de expresión y de palabras en construcción**.



				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMPRESIÓN DE CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO***		
	III B.P =PJB **IV B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Potenciar procesos de inferencia, observación e interpretación a partir de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* **EXPERIENCIA INICIAL** Iniciamos el mes con una propuesta especialmente diseñada para seguir fortaleciendo las habilidades metacognitivas de los niños y niñas, promoviendo la observación atenta, la percepción y la interpretación de elementos visuales a través del arte. Para ello, presentamos una dinámica lúdica que los invitó a mirar el mundo desde otra perspectiva: centímetro a centímetro. Reunidos en forma de media luna, con gran expectativa, los niños fueron preparados para una actividad diferente, en la que necesitarían usar no solo los ojos, sino también la imaginación y el pensamiento. **EXPERIENCIA CENTRAL** En el centro del grupo, cubierto cuidadosamente, se encontraba el cuadro *"Dos mujeres corriendo en la playa"*, del pintor español Pablo Picasso. Para comenzar, cada niño recibió un tubo de papel higiénico o una hoja enrollada, que funcionaría como una especie de telescopio artesanal. Poco a poco, y por turnos, los niños se acercaron a explorar el cuadro, observándolo a través de este pequeño túnel, descubriendo solo una pequeña porción de la imagen a la vez. A medida que iban recorriendo la obra, centímetro a centímetro, iban expresando lo que veían y lo que creían que podía estar representado allí: *¿Qué parece? ¿Qué crees que está pasando? ¿Cuántos colores logras distinguir?* Las respuestas eran tan diversas como interesantes: algunos veían olas, otros pensaban en telas al viento o en personas bailando. Cada observación abría la puerta a nuevas interpretaciones, conectando lo visto con experiencias previas, emociones e ideas propias. Este ejercicio fomentó una observación detenida y permitió que los niños ejercitaran su capacidad de inferir, deducir e imaginar a partir de fragmentos, construyendo sentido de forma progresiva.



				CIERRE Una vez que todos habían tenido la oportunidad de explorar el cuadro, llegó el momento de descubrir la obra completa. Retiramos la cubierta que la protegía, y frente a sus ojos apareció en su totalidad *"Dos mujeres corriendo en la playa"*. Las miradas de sorpresa y entusiasmo no se hicieron esperar, y enseguida comenzamos a conversar sobre las similitudes y diferencias entre lo que habían imaginado y lo que ahora veían claramente. La conversación giró en torno a cómo nuestra mente completa lo que falta, cómo interpretamos desde lo que conocemos, y cómo el arte nos permite ver más allá de lo evidente. Concluimos la experiencia reconociendo que cada pequeño detalle puede tener múltiples significados y que el pensamiento se enriquece cuando lo compartimos y escuchamos las ideas de los demás. Una experiencia que, centímetro a centímetro, también construyó pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa NOTA**: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO, CONO DE PAPEL HIGIÉNICO U HOJA ENROLLADA***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Culminamos la jornada con la lectura de un cuento que los niños escojan por gusto propio y de común acuerdo, después de leerlo daremos paso a conversar de él, poniendo en práctica aprender a escuchar y a levantar la mano para no hablar todos al tiempo, fomentando su capacidad de escucha activa.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 4 **Jueves 4 de junio**	**BIENVENIDA:** Se saluda a los niños con la mejor disposición, después de que han guardado sus pertenecías dialogamos en asamblea todos sobre algunas normas de comportamiento y de convivencia que es importantes seguir afianzando ya que se ha visto a nivel general algunas conductas relacionadas con el seguimiento de instrucciones, planteando compromisos y reflexiones al respecto. **Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se habla con los niños sobre la importancia de compartir los alimentos.**			
	I Y III B.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE**	Favorecer la exploración visual y la expresión oral inicial en niños y niñas, incentivando la observación atenta y la comunicación sencilla a través del juego con imágenes, para estimular su curiosidad, lenguaje y percepción del entorno visual.	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO** ***PIMER MOMENTO:*** **EXPERIENCIA INICIAL** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas se reunirán en círculo en un espacio cómodo y tranquilo. La docente presentará un tubo o rollo de papel, explicando que será un "telescopio mágico" que permitirá observar pequeñas partes de una imagen muy especial. Se motivará a los niños a explorar el





		PROCESO: ***Exploración visual y oral inicial, Observación detallada.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***		tubo, mirar a través de él y descubrir cómo cambia la manera de observar las cosas cuando solo se mira una pequeña parte. **EXPERIENCIA CENTRAL:** En el centro del círculo se ubicará un cuadro cubierto parcialmente con un paño. Por turnos, cada niño podrá acercarse y observar una pequeña sección de la imagen utilizando el telescopio. A medida que observan, se les invitará a expresar lo que creen ver mediante palabras sencillas, sonidos, gestos o señalamientos. La docente acompañará el momento con preguntas breves como: "¿Qué ves ahí?", "¿Qué color encuentras?", "¿Hay una persona o un objeto?". El objetivo será favorecer la observación detallada, la curiosidad y la expresión verbal espontánea sin exigir respuestas complejas. **CIERRE:** Para finalizar este primer momento, se realizará una conversación corta donde los niños compartirán lo que más llamó su atención. El cuadro no será descubierto completamente todavía, con el fin de mantener la expectativa y la curiosidad para el siguiente bloque. Se cerrará con una pequeña canción o dinámica de observación utilizando nuevamente los telescopios. ***SEGUNDO MOMENTO BLOQUE 3*** **EXPERIENCIA INICIAL:** Para retomar la experiencia, la docente recordará junto a los niños lo que observaron anteriormente en el cuadro. Se invitará a algunos niños a mencionar qué partes recuerdan haber visto y qué imaginaron que podía aparecer en la imagen completa. Luego, volverán a utilizar los telescopios para continuar explorando nuevas partes del cuadro. **EXPERIENCIA CENTRAL:** El cuadro permanecerá nuevamente en el centro y, por turnos, los niños observarán otros fragmentos de la imagen. Durante este momento, se favorecerá la comparación entre lo observado en el bloque anterior y lo que descubren ahora, estimulando procesos de memoria visual, asociación y lenguaje descriptivo. La docente podrá realizar preguntas como: "¿Esto ya lo habíamos visto?", "¿Qué crees que está pasando en el cuadro?", "¿Qué parte te gusta más?". Cada niño tendrá la posibilidad de expresar sus ideas libremente mientras observa. **CIERRE:** Al finalizar, se retirará completamente el paño para descubrir el cuadro entero. Los niños podrán observar la imagen completa y relacionar las pequeñas partes vistas anteriormente con el resultado final. Se destacará que cada niño encontró detalles diferentes y que todas las observaciones son valiosas. La experiencia concluirá con un juego corto, una canción o un aplauso colectivo celebrando lo descubierto juntos.



				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa NOTA**: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMPRESIÓN CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO, CONO DE PAPEL HIGIÉNICO U HOJA ENROLLADA***		
	II B. P= JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Favorecer procesos interpretativos y de imaginación a partir de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?** Iniciaremos este mes motivando a los niños y niñas a continuar fortaleciendo sus habilidades metacognitivas a través de experiencias de observación, análisis e interpretación de obras de arte. En esta oportunidad, la propuesta buscará profundizar en procesos de inferencia, argumentación, construcción de hipótesis y pensamiento crítico, permitiendo que los niños establezcan relaciones entre lo observado, sus experiencias previas y las posibles intenciones del artista. Teniendo en cuenta que esta obra ya había sido explorada el año anterior, la experiencia estará orientada a promover una mirada más reflexiva y compleja, favoreciendo no solo la descripción de los elementos visuales, sino también la interpretación de emociones, contextos, relaciones y significados presentes en la imagen. **EXPERIENCIA INICIAL** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas se organizarán en media luna mientras la docente presenta nuevamente la obra “Mendigos a la orilla del mar” del pintor español Pablo Picasso. Antes de iniciar la conversación, se les invitará a recordar si reconocen la imagen y qué recuerdan de ella a partir de la experiencia vivida el año anterior. Posteriormente, se abrirá un espacio de observación silenciosa, permitiendo que los niños miren cuidadosamente cada detalle del cuadro: los colores, las expresiones de los personajes, sus posturas, el paisaje y la atmósfera general de la obra. A diferencia de la experiencia anterior, en esta ocasión se promoverá una observación más profunda y analítica, invitándolos a descubrir elementos que quizás antes no habían notado. La pregunta detonante será: “¿Qué creen que quiso comunicar el artista con esta escena?”, promoviendo desde el inicio procesos de interpretación y argumentación más elaborados. **EXPERIENCIA CENTRAL** A partir de la observación, se desarrollará una conversación colectiva guiada por preguntas que favorezcan el pensamiento crítico y filosófico: • “¿Qué emociones creen que sienten los personajes? ¿Por qué?” • “¿Qué detalles de la imagen les ayudan a pensar eso?”



				• "¿Qué relación creen que existe entre las personas del cuadro?" • "¿Por qué creen que el artista decidió pintar esta escena?" • "¿Cómo cambia la historia dependiendo de quién observa la imagen?" • "¿Es posible que una misma obra tenga muchos significados?" Los niños compartirán hipótesis, interpretaciones y argumentos, retomando elementos de experiencias previas y conectándolos con nuevas reflexiones. Algunos podrán imaginar historias sobre la vida de los personajes, mientras otros relacionarán la escena con sentimientos como la tristeza, la soledad, la compañía o la esperanza. Posteriormente, la docente propondrá construir colectivamente una narrativa más compleja alrededor de la obra, donde los niños no solo imaginen qué sucede en la escena, sino también qué ocurrió antes y qué podría suceder después. Esto permitirá fortalecer procesos de secuencialidad, construcción narrativa, anticipación y pensamiento inferencial. Durante el diálogo, también se promoverá que los niños comparen sus ideas, las argumenten y escuchen diferentes puntos de vista, comprendiendo que una imagen puede generar múltiples interpretaciones válidas dependiendo de quien la observe. **CIERRE** Para finalizar, se realizará una socialización de las diferentes historias e interpretaciones construidas colectivamente, resaltando cómo una misma obra puede despertar pensamientos, emociones y significados distintos en cada persona. La reflexión final girará en torno a cómo el arte no siempre muestra respuestas exactas, sino que también invita a pensar, preguntar, imaginar y construir nuevas posibilidades. Asimismo, se reconocerá el avance de los niños en sus procesos de observación y argumentación, evidenciando cómo ahora logran realizar interpretaciones más profundas y complejas frente a una obra que ya conocían. Cerraremos la experiencia con una última pregunta abierta: "¿Creen que el artista imaginó exactamente lo mismo que nosotros pensamos hoy?" favoreciendo así la comprensión de que el arte, el pensamiento y la imaginación pueden transformarse cada vez que volvemos a mirar. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***



	MATERIALES	*IMPRESIÓN DE CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO*
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se habla con los niños sobre el cuidado del cabello.		
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Damos gracias por todas las cosas bonitas recibidas durante la semana, también por nuestras familias, el alimento, abrigo y la salud.		
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***		
VIERNES 5 DE JUNIO JORNADA LIBERADA VER PLANEACIÓN ADJUNTA		

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA	

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **DEL 1 AL 5 DE JUNIO**

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN El niño o la niña logra observar y analizar con mayor detalle una imagen artística, identificando elementos visuales, relaciones entre personajes, colores, formas y acciones presentes en la escena. Además, expresa sus ideas, emociones e interpretaciones mediante el lenguaje oral, formulando hipótesis, describiendo situaciones e imaginando posibles historias o significados a partir de lo observado. De esta manera, fortalece procesos de atención, interpretación, creatividad, pensamiento lógico y capacidad argumentativa, ampliando progresivamente su comprensión y lectura del entorno visual y artístico.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño o la niña consigue observar con atención una imagen artística, identificar algunos elementos visuales (como personas, colores o formas), expresar lo que ve o siente mediante palabras, gestos o sonidos, e imaginar posibles situaciones a partir de lo observado, iniciando así procesos interpretativos que favorecen su percepción, creatividad y pensamiento lógico temprano.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: El niño o la niña logra expresar oralmente sus percepciones y emociones, observa con interés y atención una obra de arte, identifica elementos visuales sencillos, responde a preguntas abiertas y utiliza gestos para comunicar sus ideas, fortaleciendo así su capacidad para construir significados y desarrollar la interpretación emocional.

LUNES 1 DE JUNIO

Fundación Social
Sembrando Camino



BOGOTÁ

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		La jornada inició con un encuentro narrativo en el que los niños y niñas compartieron algunas de las actividades que realizaron durante el puente festivo. Cada participante tuvo la oportunidad de expresar sus experiencias, emociones y anécdotas, generando un ambiente de escucha y respeto por las intervenciones de los demás. A través de este espacio, se promovió la expresión oral, la construcción de relatos sencillos y la confianza para comunicar ideas frente al grupo. Los niños mostraron entusiasmo al contar situaciones relacionadas con sus familias, paseos y juegos realizados durante los días de descanso. Asimismo, se favoreció el intercambio de opiniones y la interacción entre compañeros. Para finalizar este momento, el grupo participó en una ronda de canciones elegidas por ellos mismos, disfrutando de un espacio de integración, alegría y expresión corporal.
BLOQUE I **PJB**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Iniciamos este primer día de la semana saludando a los niños y niñas y conversando con ellos sobre cómo había transcurrido su fin de semana, ya que no nos habíamos visto durante esos días. El grupo se mostró tranquilo, contento de estar nuevamente en el jardín y con muy buena disposición para participar en las actividades. Posteriormente, se les solicitó ubicarse de manera ordenada para dar inicio a la experiencia pedagógica planeada para la jornada. Como es habitual, Dylan, uno de los niños más participativos del grupo, preguntó con entusiasmo: "Profe, ¿qué vamos a hacer?". A partir de esta inquietud, se realizó un breve recuento de las experiencias vividas durante los tres primeros meses del año, recordando cómo tuvieron la oportunidad de inventar historias, crear objetos a partir de material reciclable, resolver adivinanzas y participar en diferentes juegos de pensamiento, como actividades de construcción, ensamble y clasificación. Durante la conversación se destacó cómo, a través de estas experiencias, los niños y niñas aprendieron a observar, imaginar, expresar ideas y plantear hipótesis sobre diferentes situaciones. Finalmente, se les explicó que continuaríamos fortaleciendo estas habilidades de pensamiento, es decir, seguiríamos hablando, reflexionando y compartiendo aquello que pensamos, pero esta vez tomando como punto de partida la observación y exploración de diversas obras de arte. *La obra de la colección fija seleccionada para esta experiencia fue Mendigos a la orilla del mar. Esta pintura resulta especialmente interesante, ya que, aunque es una obra monocromática, no presenta una situación abstracta; por el contrario, muestra personajes y escenarios que permiten a los niños establecer relaciones con lugares, experiencias y emociones conocidas. Como primer momento, se invitó a los niños y niñas a "leer" la obra de arte a través de la observación. Se les pidió tomar un minuto de silencio para mirar detenidamente el cuadro antes de expresar sus ideas. La mayoría siguió la instrucción; algunos observaron atentamente la imagen desde el inicio, mientras que otros desviaron momentáneamente su atención hacia elementos del entorno, como el tapete. Sin embargo, poco a poco lograron centrar su mirada en la obra. Al iniciar el diálogo, se preguntó qué era lo que observaban en la pintura. Dylan respondió de inmediato: "un niño", siendo este el elemento que más llamó su atención. Andrés comentó que veía "un papá y una mamá", mientras que Liam también identificó la figura de una mamá. Por su parte, Daymelis señaló la presencia de agua y Dylan afirmó que parecía una piscina. A partir de esta observación, varios niños asociaron el escenario con una playa. Dylan fue quien mostró mayores referencias sobre este lugar. Al preguntarle si conocía la playa, respondió que sí y compartió que había estado allí con su papá, su mamá y su hermana. Esta conexión permitió enriquecer la conversación y relacionar la obra con experiencias significativas para los niños. Posteriormente, se les preguntó qué más podían observar en la imagen. Daymelis expresó que los personajes estaban "calentados", y al solicitarle que explicara su idea, encogió los hombros y cruzó los brazos imitando la postura de las figuras representadas. A través de este gesto corporal se pudo interpretar que la niña identificaba una sensación de frío en los personajes. Este momento fue*

			especialmente significativo, ya que evidenció cómo los niños no solo observan objetos o escenarios, sino que también comienzan a inferir estados emocionales y sensaciones a partir de las posturas corporales presentes en la obra. La conversación continuó orientándose hacia las emociones de los personajes. Al preguntar si creían que estaban tristes o alegres, Liam respondió que estaban alegres. María Alejandra compartió la misma opinión. Sin embargo, Dylan manifestó que estaban tristes. Al preguntarle la razón de su respuesta, explicó que los personajes estaban tristes porque "no tienen un hermano" y que "les hace falta un hermano y una hermana". Esta interpretación, aunque distante de la intención original de la obra, refleja la manera en que los niños construyen significados desde sus propias experiencias, necesidades afectivas y conocimientos previos. A partir de todas estas observaciones, se intentó construir colectivamente una historia sobre los personajes representados en la pintura. Los niños continuaron aportando nuevos detalles y elementos presentes en la obra, enriqueciendo el diálogo y demostrando cómo la observación artística puede convertirse en una valiosa oportunidad para fortalecer la expresión verbal, la interpretación, la imaginación y el pensamiento inferencial. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció el gran potencial que tienen las obras de arte como mediadoras del pensamiento, el lenguaje y la construcción de significados en la primera infancia. A través de la observación de la obra Mendigos a la orilla del mar, los niños y niñas no solo identificaron elementos visibles de la imagen, sino que también realizaron inferencias relacionadas con lugares, emociones y situaciones de vida, demostrando que son capaces de ir más allá de la descripción literal cuando se les brindan oportunidades para expresar libremente sus ideas. Fue especialmente significativo observar cómo los niños utilizaron sus experiencias personales para interpretar la obra. Las referencias a la playa, la familia y las relaciones entre los personajes evidencian que la comprensión de una imagen está profundamente vinculada con los conocimientos previos y las vivencias de cada niño. Asimismo, las intervenciones de Daymelis y Dylan mostraron procesos de pensamiento más complejos, al inferir estados emocionales y construir explicaciones sobre las posibles situaciones que atravesaban los personajes. Aunque algunos niños requirieron apoyo para mantener la atención durante la observación inicial, progresivamente lograron involucrarse en la conversación y participar activamente. Esto confirma la importancia de generar espacios de diálogo abiertos, donde no exista una única respuesta correcta y donde cada interpretación sea valorada como una oportunidad para fortalecer la argumentación, la imaginación y la confianza en la expresión de sus pensamientos.***
BLOQUE II **PJA**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Con este grupo se siguió una dinámica similar. La jornada inició con un saludo afectuoso y un breve espacio de conversación en el que se les preguntó a los niños y niñas cómo les había ido durante el fin de semana. Posteriormente, se les comentó que durante los próximos meses estaríamos trabajando a partir de diferentes obras de arte y se les preguntó si sabían qué era una obra de arte. La mayoría de los niños manifestó no conocer el concepto o respondió encogiéndose de hombros. Samara fue la única que se animó a compartir una idea, expresando que una obra de arte era "de pintar". Esta respuesta permitió evidenciar que la niña asocia el arte con la pintura, estableciendo una relación básica pero significativa con el concepto. A partir de su intervención, se explicó al grupo que el arte puede manifestarse de muchas formas; sin embargo, cuando hablamos de arte con frecuencia pensamos en pinturas o cuadros, que serían precisamente los protagonistas de las experiencias que comenzaríamos a desarrollar. Esta explicación despertó el interés de los niños, quienes se mostraron atentos y expectantes frente a la propuesta. Posteriormente, se presentó la obra *Mendigos a la orilla del mar*. Desde el primer momento los niños demostraron curiosidad por observarla, acercándose para apreciar mejor sus detalles. Aprovechando este interés, se les invitó a dedicar unos minutos a contemplar la imagen en silencio, observando cuidadosamente cada elemento presente en ella. Se les explicó que, después de este tiempo de observación, compartirían sus ideas y responderían algunas preguntas que les permitirían descubrir y construir significados alrededor de la obra.



			Se les empezó a preguntar a los niños qué es lo que ven ahí qué bien es uno de los niños más callados en ocasiones en el salón Entonces se opta por preguntarle esta vez a los niños que se muestran más tímidos para participar sin embargo al preguntarle que ven se muestre evasivo pero dice una papá una mamá y Christopher complementa diciendo y un hijo estos dos grupos han relacionado los personajes del cuadro con una familia son figuras para ellos representativas significativas después de preguntarles bueno es una familia que más ven ahí Cristofer identifica que están tristes Amarra menciona que tienen frío Lisandro Dice que están en una playa se les pregunta si conocen la playa la mayoría dice que sí al preguntarles en la playa hace frío o calor los niños algunos dicen que frío otros dicen que calor Lisandro quien al parecer conoce la playa dice no hace calor y guindara dice hace frío en donde en esta playa guindara está observando está interpretando el cuadro empezar a recrear la historia porque están tristes Cristofer menciona que porque perdieron los zapatos a partir de aquí los niños les cuesta un poco movilizar esa idea y siempre que les preguntó por qué se ponen tristes o porque una persona se puede poner triste vuelven a la a la situación de los zapatos solo Joshua menciona porque mataron a la mamá que es una situación o sería una situación hipotética muy triste Entonces esto nos permite conversar un rato y se lo dice pero que en el cuadro la figura de la mamá todavía está porque otra cosa se pondrían tristes y volvemos al paradigma de los zapatos sin embargo cabe anotar que en esta oportunidad los niños se mostraron mucho más receptivos participaron más y se logró capturar por más tiempo su atención ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este primer acercamiento a las obras de arte permitió identificar los conocimientos previos que poseen los niños y niñas acerca del concepto de arte, así como su disposición para explorar nuevas formas de expresión y comunicación. Aunque la mayoría no logró definir qué era una obra de arte, las respuestas ofrecidas evidenciaron asociaciones iniciales con elementos cercanos a su experiencia, como la pintura y el dibujo, constituyéndose en un punto de partida valioso para futuras experiencias. La presentación de la obra despertó curiosidad e interés en el grupo, generando una actitud de exploración espontánea que favoreció los procesos de observación. Los niños manifestaron el deseo de acercarse a la imagen y descubrir sus detalles, demostrando que las propuestas visuales constituyen un recurso altamente motivador para esta etapa del desarrollo. Asimismo, la experiencia permitió fortalecer habilidades relacionadas con la atención, la observación y la disposición para el diálogo. El tiempo dedicado a contemplar la obra antes de realizar preguntas favoreció una actitud más reflexiva, preparando a los niños para expresar posteriormente sus ideas y percepciones. Este tipo de actividades contribuye a que los niños comprendan que una imagen puede comunicar múltiples significados y que cada observador puede construir interpretaciones diferentes a partir de sus propias experiencias.***
BLOQUE III **PJC**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Siendo el último bloque de la jornada, se inicia la experiencia preguntando a los niños y niñas cómo estuvieron en los espacios anteriores, buscando centrar su atención y favorecer la disposición hacia la actividad propuesta. Posteriormente, se les brinda una cálida bienvenida al encuentro, reconociendo el entusiasmo con el que regresan al jardín después del fin de semana largo compartido con sus familias. A continuación, se les comenta que, al iniciar un nuevo mes, comenzaremos a trabajar una temática diferente a la desarrollada durante los meses anteriores. Se realiza un breve recuento de las experiencias vividas, recordando los experimentos, juegos, adivinanzas y demás actividades que estuvieron orientadas al fortalecimiento del pensamiento investigativo. Durante esta conversación, Emna recordó con entusiasmo las adivinanzas trabajadas anteriormente y mencionó algunos de los animales que habían identificado. Por su parte, Ander complementó la conversación haciendo referencia a los sonidos que escuchaban para descubrir las respuestas. Sus intervenciones fueron valoradas positivamente, ya que evidencian que los niños han logrado establecer relaciones entre las experiencias vividas y los aprendizajes construidos. Asimismo, demuestran avances en procesos de observación, atención y asociación, habilidades que les han permitido afinar sus sentidos y fortalecer su pensamiento lógico al relacionar sonidos, características y elementos de su entorno. Finalmente, se les explicó que continuaríamos realizando

			preguntas, explorando ideas y compartiendo pensamientos, como ya es habitual en nuestros encuentros, pero que en esta ocasión lo haríamos a partir de la observación de obras de arte. Se les comentó que estas imágenes les permitirían descubrir historias, emociones y situaciones que podrían interpretar desde sus propias experiencias, favoreciendo así el desarrollo de la curiosidad, el pensamiento crítico, la capacidad de inferencia y la expresión verbal a través del lenguaje visual.
			La primera obra presentada a los niños y niñas fue el cuadro Mendigos a la orilla del mar de Pablo Picasso. A partir de esta imagen se plantearon diversas preguntas orientadoras con el propósito de favorecer la observación, la interpretación y el diálogo colectivo. La conversación inició con la pregunta: "¿Quiénes son ellos?", haciendo referencia a los personajes representados en la obra. La mayoría de los niños respondió que se trataba de "un papá, una mamá y un hijo", estableciendo una relación inmediata entre la imagen y la estructura familiar que conocen. Esta respuesta se convirtió en un punto de partida para profundizar en la lectura de la pintura. Posteriormente, se les preguntó: "¿Dónde están?". Jhoseph respondió que estaban "en la playa", mientras que Ander complementó la observación mencionando algunos elementos del entorno que le permitían llegar a esa conclusión. A partir de estas respuestas, se continuó explorando el escenario representado en la obra. Más adelante se formularon preguntas como: "¿Creen que hace calor o frío?" y "¿Cómo creen que se sienten los personajes?". Los niños comenzaron a observar con mayor detenimiento las posturas corporales de las figuras. Axell realizó el gesto de encoger los hombros y cruzar los brazos, indicando que, según él, los personajes sentían frío. De manera colectiva, llegaron a la conclusión de que, aunque parecían encontrarse cerca del mar o en una playa, las personas representadas en el cuadro tenían frío. Las interpretaciones continuaron ampliándose. Algunos niños manifestaron que los personajes estaban tristes; otros sugirieron que podían tener hambre o que se sentían mal porque no tenían zapatos. En ese momento, Erick comentó que él había salido alguna vez sin zapatos, aunque aclaró que no era algo que hiciera con frecuencia. Esta intervención permitió conectar la conversación con experiencias personales y favorecer la construcción de significados desde la realidad de los niños. A continuación, se planteó la pregunta: "¿Y por qué creen que ellos no tienen zapatos?". Los niños permanecieron en silencio durante unos instantes, reflexionando sobre las posibles respuestas. Aprovechando este momento, se les compartió el título de la obra: Mendigos a la orilla del mar. A partir de allí se abrió un diálogo sobre el significado de la palabra "mendigo". Los niños aportaron diversas ideas y explicaciones, acercándose progresivamente a la comprensión del concepto y relacionándolo con las condiciones de vida de los personajes observados en la pintura. Esta conversación permitió continuar construyendo colectivamente el significado de la obra, favoreciendo procesos de observación, inferencia, argumentación y empatía frente a las realidades que pueden experimentar otras personas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió que los niños y niñas se acercaran a la observación artística como una oportunidad para pensar, interpretar y dialogar sobre diferentes realidades. A través de las preguntas orientadoras, lograron identificar detalles de la imagen, formular hipótesis y construir explicaciones a partir de los elementos observados, fortaleciendo habilidades relacionadas con la atención, la percepción y el pensamiento inferencial. Resultó especialmente significativo que los niños recurrieran a sus propias experiencias para comprender la situación de los personajes, estableciendo relaciones entre la obra y aspectos de su vida cotidiana. Esto evidencia que el arte constituye un recurso valioso para promover procesos de empatía, reflexión y comprensión del entorno social.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada Se generó un espacio de conversación en el que los niños y niñas recordaron algunos de los aprendizajes y experiencias vividas durante la semana. A través de preguntas orientadoras, compartieron aquello que más les llamó la atención, las actividades que disfrutaron y los conocimientos que lograron construir junto a sus compañeros. Durante el diálogo, se promovió la expresión oral, la escucha atenta y el respeto por las diferentes opiniones. Los niños participaron activamente, relatando sus experiencias y recordando momentos



			significativos de las jornadas anteriores. Este ejercicio permitió fortalecer la memoria, la capacidad de comunicación y la reflexión sobre sus propios procesos de aprendizaje. Asimismo, favoreció la construcción colectiva de conocimientos a partir del intercambio de ideas y experiencias.

MARTES 2 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		La jornada inició con un espacio de asamblea en el que los niños y niñas se reunieron para compartir cómo habían comenzado su día. A través de preguntas sencillas, conversaron sobre cómo amanecieron, qué alimentos habían consumido antes de llegar al jardín y quién los había acompañado durante el trayecto. Los niños participaron con entusiasmo, expresando sus ideas y relatando pequeñas experiencias relacionadas con su rutina de la mañana. Asimismo, tuvieron la oportunidad de comunicar cómo se sentían emocionalmente, identificando y nombrando algunas de sus emociones. Este momento favoreció la expresión oral, la escucha atenta y la interacción entre compañeros. Además, permitió fortalecer los vínculos afectivos dentro del grupo y generar un ambiente de confianza y bienestar para el desarrollo de la jornada.
BLOQUE I **PJD**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Durante la observación de la obra, se evidenció que los niños y niñas de este grupo tienden a interpretar las imágenes desde una perspectiva muy ligada a sus experiencias personales, característica propia de su etapa de desarrollo. Esto se hizo especialmente visible en las intervenciones de algunos participantes, quienes asociaron los personajes y situaciones representadas en la pintura con personas y vivencias de su entorno cercano. Por ejemplo, al preguntar quiénes eran los personajes de la obra y qué hacían allí, uno de los niños identificó las figuras con familiares y personas conocidas, atribuyéndoles nombres de su contexto cotidiano. Del mismo modo, al preguntarle dónde se encontraban los personajes, respondió que estaban en una piscina y comenzó a construir una pequeña historia basada en sus propias experiencias. A partir de esta interpretación, varios compañeros también relacionaron la imagen con una piscina y aprovecharon la conversación para compartir qué actividades realizan en estos espacios y con quiénes suelen visitarlos. Posteriormente, se formularon preguntas más orientadas a la observación de elementos concretos de la obra con el propósito de favorecer una lectura más detallada de la imagen. Se les preguntó, por ejemplo, si conocían la playa y cuáles eran sus características. La mayoría de los niños manifestó conocerla y la asoció con un lugar cálido, lo que permitió establecer comparaciones con la escena representada en la pintura. Durante el desarrollo de la actividad fue necesario realizar algunas pausas para redirigir la atención del grupo, ya que en ciertos momentos algunos niños se mostraron dispersos y tuvieron dificultades para mantenerse vinculados a la observación y al diálogo. Asimismo, se observó que uno de los participantes manifestó poco interés por la pintura, desviando rápidamente su atención hacia otros materiales disponibles en el aula. Esta situación evidencia la importancia de continuar implementando estrategias diversificadas que permitan captar el interés de todos los niños y favorecer su participación en experiencias de observación y reflexión colectiva. *La experiencia resultó significativa, ya que permitió a los niños centrar su atención en una obra de arte específica, explorarla con curiosidad y ampliar progresivamente su vocabulario a través de conceptos nuevos, como la palabra "mendigos". A partir de la observación de la pintura, surgieron conversaciones relacionadas con las condiciones de vida de los personajes, sus emociones y las posibles situaciones que enfrentaban, favoreciendo así el desarrollo de habilidades de interpretación e inferencia. Durante el diálogo, los niños formularon preguntas e hipótesis sobre la realidad de los personajes, reflexionando acerca de aspectos como la pobreza, la tristeza, la*

			falta de recursos materiales y las necesidades básicas. Estos intercambios constituyeron una valiosa oportunidad para promover la empatía y la sensibilidad frente a diferentes realidades humanas. Asimismo, se evidenció que gran parte de las interpretaciones surgieron desde las experiencias personales de los niños, quienes constantemente relacionaban la obra con personas, lugares y situaciones conocidas. Si bien esta tendencia es esperable y propia de la etapa evolutiva en la que se encuentran, representa un punto de partida importante para fortalecer progresivamente la capacidad de observar, analizar e interpretar elementos presentes en una imagen sin depender exclusivamente de experiencias propias. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En este sentido, la actividad permitió identificar la necesidad de continuar promoviendo ejercicios de observación guiada que favorezcan la atención a los detalles, la formulación de hipótesis fundamentadas y la construcción de interpretaciones cada vez más contextualizadas. De esta manera, el arte se convierte en una herramienta pedagógica que no solo estimula la imaginación y el lenguaje, sino que también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la argumentación y la comprensión de distintas realidades sociales.***
BLOQUE II **JD**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Observación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Los niños y niñas van llegando al salón de manera bastante dispersa, por lo que se considera necesario iniciar la experiencia con un breve ejercicio de activación y regulación corporal. Para ello, se realizan movimientos sencillos como subir y bajar los brazos, cruzarlos, tocar distintas partes del cuerpo y seguir instrucciones que implican coordinación y atención. Este momento permite que los niños canalicen su energía, se tranquilicen progresivamente y logren una mejor disposición para participar en la actividad propuesta. Durante este ejercicio se observa que Jackson y Erick permanecen especialmente dispersos, presentando dificultades para seguir las instrucciones y mantener la atención en las acciones propuestas. Por esta razón, fue necesario realizar constantes llamados de atención y acompañamiento cercano para favorecer su participación dentro de la dinámica grupal. Una vez que el grupo logra mayor tranquilidad, se solicita a Darween que se siente separado de Isabella, ya que con frecuencia ambos se distraen mutuamente durante las actividades. Asimismo, se observa que Lia y Damián llegan con altos niveles de entusiasmo y conversación, por lo que requieren algunas orientaciones adicionales para centrar su atención en las indicaciones de la docente. Posteriormente, se realiza un breve recuento de las experiencias desarrolladas durante los meses anteriores, recordando las actividades relacionadas con experimentos, adivinanzas, juegos de observación e identificación de sonidos, las cuales estuvieron orientadas al fortalecimiento del pensamiento investigativo, la curiosidad y la capacidad de formular preguntas sobre el entorno. Finalmente, se les explica que continuaremos fortaleciendo estas mismas habilidades, pero que durante este nuevo periodo utilizaremos obras de arte como recurso principal para pensar, observar, imaginar y dialogar. Desde el primer momento, los niños muestran gran curiosidad por el pendón que la docente lleva en sus manos, manifestando interés por descubrir qué imagen contiene y qué actividades se realizarán a partir de ella, generando así una actitud favorable hacia la experiencia propuesta. *Sin que los niños y niñas lo advirtieran, la docente dispuso un pendón en el suelo y lo cubrió completamente con una cobija, de manera que la imagen permaneciera oculta. Posteriormente, les mostró un tubo de cartón, ligeramente más largo que el de un rollo de papel higiénico, y les explicó que lo utilizarían como una herramienta de observación para descubrir pequeños fragmentos de la imagen escondida, tal como lo haría un investigador.* *Para facilitar la comprensión de la dinámica, se realizó una demostración práctica. Se les explicó que, al mirar a través del tubo, no era posible observar todo el salón al mismo tiempo, sino únicamente una pequeña parte, como la cabeza de un compañero o uno de sus zapatos. De esta manera, comprendieron que la misión consistía en descubrir pistas visuales y compartirlas con el grupo para reconstruir colectivamente la imagen. El primero en participar fue John. Se descubrió una pequeña esquina del cuadro en la que predominaba el color azul. Inicialmente necesitó orientación para sostener correctamente el tubo y enfocar su mirada. Una vez logró hacerlo,*

			comentó que observaba el color azul y, al revelarse una parte adicional de la imagen, mencionó que también podía ver nubes. Posteriormente participó Martin, quien observó un fragmento diferente de la obra donde se distinguían parcialmente una mano y un pie levantado. Aunque la imagen aún no era completamente visible, logró identificar estos elementos y señaló que allí había personas. Además, mencionó otros detalles como nubes, cabello, una cabeza y un ojo. A diferencia de los primeros intentos, utilizó el tubo con mayor precisión, aportando observaciones más detalladas y enriqueciendo la construcción colectiva de la imagen. *Poco a poco, entre todos los niños, se fue reconstruyendo la obra a partir de las diferentes pistas visuales. La imagen correspondía al cuadro Dos mujeres corriendo por la playa. A medida que se revelaban nuevos fragmentos, surgían hipótesis y comentarios sobre lo que podría estar ocurriendo en la escena. Durante la observación, Darween mostró interés por la actividad, aunque presentó algunas dificultades para nombrar con precisión los elementos que veía. Ante varias preguntas sobre un sector específico de la imagen, respondió repetidamente que observaba "ropa blanca". Cuando se le orientó para mirar con mayor detenimiento una zona concreta de la pintura, identificó el pecho de una de las figuras femeninas y lo nombró espontáneamente, generando risas y comentarios entre sus compañeros. Algunos niños asociaron inmediatamente esta imagen con una mamá, estableciendo relaciones entre el cuerpo femenino, la maternidad y las experiencias de cuidado que conocen en su entorno cercano. Finalmente, se descubrió por completo la obra. Los niños reaccionaron con entusiasmo y comenzaron a identificar detalles que no habían percibido durante la observación fragmentada. Reconocieron que se trataba de una playa, que las mujeres estaban corriendo, que parecía un día soleado y que ambas figuras se encontraban tomadas de la mano. Cada nueva observación enriqueció la comprensión colectiva de la imagen y permitió ampliar las interpretaciones construidas previamente. La actividad favoreció significativamente los procesos de observación, atención al detalle, formulación de hipótesis y construcción compartida de significados. Asimismo, permitió que los niños ejercitaran habilidades de descripción, interpretación y diálogo, comprendiendo que una misma obra de arte puede ofrecer múltiples pistas y lecturas antes de ser observada en su totalidad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La propuesta de observar el cuadro centímetro a centímetro, pedacito por pedacito, brindó a los niños una perspectiva distinta de la imagen global. Esta estrategia les permitió agudizar su capacidad de observación, siendo cada vez más detallistas al explorar la obra. De este modo, pasaron de una mirada centrada en lo particular hacia una comprensión más amplia y general del conjunto, desarrollando así habilidades importantes para el análisis visual y el pensamiento investigativo.***
BLOQUE III **PVA**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y niñas van ingresando al salón con tranquilidad y poco a poco se acomodan en el espacio dispuesto para la experiencia. Desde el inicio se muestran curiosos y expectantes frente a la actividad que se va a desarrollar, observando con interés los materiales preparados por la docente. Una vez organizado el grupo, se les informa que observarán una imagen y que, entre todos, intentarán descubrir de qué se trata. De manera intencional, no se les comparte el título de la obra ni el nombre de su autor, ya que el propósito principal de la experiencia es favorecer una observación libre, espontánea y genuina, permitiendo que las interpretaciones surjan a partir de lo que cada niño percibe y piensa al observar la imagen. Para orientar el diálogo y estimular la participación, se plantean preguntas sencillas pero significativas, tales como: "¿Qué colores observan?", "¿Quiénes creen que aparecen en la imagen?", "¿Qué creen que está ocurriendo allí?" y "¿Qué es lo que más les llama la atención?". Estas preguntas promueven la expresión verbal, la observación detallada, la formulación de hipótesis y la construcción colectiva de significados.Durante este momento se destaca especialmente la participación de Jacobo y Ángel, quienes se muestran atentos, interesados y dispuestos a compartir sus ideas con el grupo. Ambos intervienen en varias ocasiones, describiendo elementos presentes en la imagen y aportando interpretaciones que enriquecen la conversación. Sus comentarios motivan a otros compañeros a participar y favorecen la construcción de un diálogo más dinámico alrededor de la obra observada. La disposición demostrada

			por Jacobo y Ángel permitió que la actividad avanzara de manera fluida, evidenciando no solo interés por la propuesta, sino también habilidades de observación, expresión oral y capacidad para comunicar aquello que perciben e imaginan a partir de la imagen presentada.
			Durante la experiencia, los niños realizaron aportes muy interesantes en torno a los personajes presentados. Identificaron que se trataba de una familia compuesta por un papá, una mamá y un bebé. De manera espontánea, asociaron al niño con la palabra "bebé" y destacaron que este personaje era de color azul. En especial, Jacobo, Ashly, Ángel y Juan realizaron observaciones detalladas sobre la imagen. Juan notó que el bebé no tenía zapatos y, al preguntarle por qué, respondió: "Sí, mira, y las pecuecas", señalando sus pies desnudos. Este comentario generó un momento de risa compartida y evidenció su capacidad de observación, asociación y expresión oral. Posteriormente, se les preguntó dónde creían que estaban los personajes. Aunque no mencionaron un lugar específico como una playa, el mar o una piscina, sí identificaron con seguridad que se encontraban en un lugar con agua. Este reconocimiento permitió abrir una conversación sobre los diferentes lugares con agua que conocen. Algunos mencionaron el río, otros la piscina e incluso algunos expresaron que conocían el mar. Este ejercicio no solo favoreció la observación y el desarrollo del lenguaje, sino que también permitió establecer conexiones entre lo que observaban y sus propias experiencias. De esta manera, se generó un espacio de diálogo, imaginación e intercambio de ideas que enriqueció significativamente la experiencia pedagógica. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia evidencia el gran potencial que tienen los niños y niñas para interpretar y dar significado a aquello que observan a partir de sus conocimientos previos, vivencias y formas particulares de comprender el mundo. A través de una imagen aparentemente sencilla, lograron reconocer elementos concretos, identificar relaciones entre los personajes y formular hipótesis sobre el contexto en el que se encontraban. Las intervenciones de Jacobo, Ashly, Ángel y Juan permitieron enriquecer el diálogo grupal, demostrando habilidades de observación, análisis y comunicación. Particularmente, el comentario de Juan sobre los pies descalzos del bebé y el uso espontáneo de la palabra "pecuecas" reflejan cómo el lenguaje infantil está cargado de significado, creatividad y sentido del humor, convirtiéndose en una herramienta valiosa para expresar sus pensamientos y percepciones. Asimismo, el hecho de que los niños identificaran la presencia de agua sin atribuirle un lugar específico demuestra que el pensamiento infantil no siempre busca respuestas cerradas, sino que se construye a partir de posibilidades, interpretaciones y experiencias personales. La conversación sobre los diferentes lugares con agua que conocen permitió ampliar la experiencia y relacionarla con su realidad cotidiana, fortaleciendo la capacidad de establecer conexiones entre lo observado y lo vivido. En este sentido, la observación de imágenes se convierte en una estrategia pedagógica significativa para potenciar el lenguaje oral, el pensamiento simbólico, la imaginación y la metacognición, favoreciendo que los niños expresen sus ideas, escuchen las de sus compañeros y construyan aprendizajes de manera colectiva.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante este momento, los niños y niñas participaron activamente en la interpretación de diversas canciones infantiles de su preferencia, acompañándolas con movimientos corporales, gestos y expresiones faciales. Posteriormente, recordaron y repitieron algunos de los trabalenguas que más disfrutan, demostrando entusiasmo y disposición para el juego verbal. A través de estas actividades se fortalecieron procesos de vocalización, pronunciación y articulación de palabras, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, los ejercicios realizados contribuyeron al fortalecimiento de la motricidad bucofacial mediante movimientos de labios, lengua y mandíbula. Los niños disfrutaron del espacio, participaron con seguridad y mostraron avances en la claridad de sus expresiones verbales. Este momento también promovió la atención, la memoria auditiva y la confianza para expresarse frente al grupo.

MIERCOLES 3 DE JUNIO

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		La jornada inició con un saludo afectuoso que permitió dar la bienvenida a los niños y niñas y generar un ambiente de confianza y cercanía. Una vez organizaron sus pertenencias, participaron en una actividad de integración basada en el juego colaborativo denominada **“**El puente está quebrado”. Durante el desarrollo del juego, los niños interactuaron con sus compañeros de manera dinámica y respetuosa, siguiendo las indicaciones propuestas. La actividad favoreció momentos de esparcimiento, diversión y participación grupal, fortaleciendo los vínculos entre pares. Asimismo, permitió reforzar normas básicas de convivencia como esperar el turno, escuchar atentamente y seguir instrucciones. Los niños demostraron entusiasmo y disposición, disfrutando de una experiencia que combinó el juego con el aprendizaje de habilidades sociales fundamentales para la vida en comunidad.
BLOQUE I **PVB**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Para iniciar el ejercicio, se les menciona a los niños que van a observar una pintura, un cuadro, con el propósito de examinar sus colores, personajes y otros detalles. La intención es que, a partir de esta exploración visual, se genere un diálogo significativo entre todos, no solo en torno a la imagen como tal, sino también sobre las observaciones, ideas y emociones que surjan al interactuar con este material pictórico. *La actividad inicia con una pregunta abierta sobre lo que los niños pueden "leer" u observar en la pintura Mendigos a la orilla del mar, sin revelar el título de la obra. Se les invita a decir qué ven, y de inmediato comienzan a asociar las figuras representadas con figuras familiares, como un papá, una mamá y un niño. Andrés, quien se muestra como el más participativo, identifica rápidamente a un personaje como “el papá”. A partir de sus respuestas, se guían nuevas preguntas: ¿Están felices o tristes? De forma interesante, los niños no mencionan estas emociones comunes. En su lugar, Andrey dice: “Está bravo”, refiriéndose a la postura corporal de los personajes, cuyos brazos cruzados parecen expresar enojo o tensión. Esta observación revela cómo los niños comienzan a hacer una lectura emocional del lenguaje corporal en la imagen. Cuando se les pregunta por el lugar donde están los personajes, Andrés es el único que menciona “la playa”, posiblemente vinculando la escena con alguna vivencia personal o recuerdo visual de un libro o cartilla. Los demás niños, con el acompañamiento de la docente, logran identificar el color predominante en la pintura: el azul. Posteriormente, se plantea la pregunta: ¿Qué podrían estar haciendo los personajes? A partir de esta idea, se propone dramatizar algunas de las posturas observadas, e imaginar cómo cambiarían si los personajes estuvieran felices. Zoe i señala los dientes como un indicio de sonrisa, y entre todos comienzan a buscar expresiones alegres en los rostros de los personajes, explorando así la posibilidad de imaginar otras emociones proyectadas en la pintura.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy enriquecedor para los niños, ya que les motivó a observar y “leer” una obra de arte de forma activa, guiados por las preguntas y el acompañamiento de la docente. Esta dinámica les permitió examinar qué personajes sugería la pintura, a quienes les recordaban y qué emociones podían identificar en sus rostros. Este proceso no solo facilitó la interpretación de la obra, sino que también fomentó la expresión emocional, la imaginación y la capacidad de análisis visual desde una perspectiva sensible y personal.***
BLOQUE II	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	**EJE: CAMINARTE**	El grupo llega de manera juiciosa, mostrando atención y entusiasmo. Se nota que están a la expectativa de lo que va a suceder. En esta ocasión, se les presenta una pintura, pero no se les indica su título ni se les brinda información previa sobre ella. La intención es permitir que los niños la exploren libremente, a partir de sus propias observaciones, preguntas e interpretaciones. Se fomenta que señalen elementos, que expresen lo que ven, lo

PVC		**PROCESO:** ***Expresión oral, Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	que sienten y lo que creen que está ocurriendo en la imagen. Esta estrategia busca incentivar la curiosidad natural del grupo y promover una aproximación activa y genuina al arte, sin condicionamientos. *Lo primero que se les pregunta a los niños es si saben de qué color es la pintura. Thiago responde: "Es azul", reconociendo correctamente el color predominante en la obra. Luego se les pregunta: "¿Quiénes son ellos?", en referencia a los personajes del cuadro. Al principio, los niños se quedan en silencio; Thiago balbucea algo que no se alcanza a entender claramente, y luego Carlos menciona que es un papá. Posteriormente, identifica a una mamá y un bebé, señalando al niño como parte de esa familia. A continuación, se les pregunta: "¿Cómo se encuentran ellos? ¿Están contentos, tristes, enojados?". Felipe cruza los brazos y dice: "Están bravos", interpretando las emociones de los personajes. Al profundizar en su respuesta y preguntarle "¿Por qué están bravos?", Felipe responde: "Porque ella le pegó a él", sugiriendo que la mamá posiblemente había agredido al señor y eso explicaba su enojo. También se les interroga sobre el lugar representado. Algunos niños reconocen que hay agua, pero aún no logran identificar claramente si se trata de una playa, el mar o una piscina. Se les mencionan estos lugares para ayudarlos a evocar recuerdos y facilitar su conexión con la pintura. A pesar de ser niños pequeños, comienzan a interrogar el cuadro, a leerlo desde sus emociones e interpretaciones. Felipe, por ejemplo, logra identificar sentimientos de enojo en los personajes. Además, ya empiezan a reconocer colores presentes en la obra, lo cual enriquece el diálogo y permite establecer vínculos significativos con lo que observan. Este tipo de experiencias resulta muy valioso, pues potencia el desarrollo del pensamiento inferencial, la expresión emocional y el diálogo argumentativo a partir del arte.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio permite que los niños agudicen su sentido de la observación, volviéndose cada vez más detallistas al enfrentarse a pinturas. Esto les facilita recrear historias, narrar nuevas versiones o realizar diversas interpretaciones a partir de lo que observan.***
BLOQUE III **PJB**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La actividad comenzó con los niños reunidos en media luna, muy atentos y curiosos por lo que estaba a punto de suceder. Se les entregó un "telescopio" hecho con tubos de cartón para observar una imagen misteriosa cubierta en el centro del grupo. Por turnos, los niños se acercaron a mirar centímetro a centímetro, descubriendo pequeños fragmentos del cuadro "Dos mujeres corriendo en la playa", de Pablo Picasso. A medida que observaban, expresaban lo que veían con frases como "parece una nube", "es una pierna" o "hay azul como el mar". Se les animó a imaginar qué podría estar pasando en la imagen y qué otras cosas podrían estar escondidas. Este proceso despertó su curiosidad, estimuló la descripción verbal y fomentó conexiones con experiencias previas. Al revelar la imagen completa, las expresiones de sorpresa y alegría no se hicieron esperar. Los niños compararon lo que habían imaginado con lo que realmente veían, generándose una conversación rica en ideas, donde se valoraron todas las interpretaciones. Algunos notaron que habían acertado en los colores, otros se sorprendieron al ver figuras humanas. La actividad cerró con una reflexión sencilla sobre cómo mirar poquito a poco nos ayuda a pensar mejor y a encontrar detalles escondidos. Fue una experiencia lúdica, artística y reflexiva que fortaleció la observación, la inferencia y el pensamiento compartido. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia nos recuerda que el aprendizaje y el pensamiento profundo no ocurren de manera inmediata, sino que se construyen poco a poco, centímetro a centímetro, tal como los niños exploraron la obra de arte. Al enfocarse en pequeños detalles, ellos ejercitaron la atención, la observación cuidadosa y la imaginación, descubriendo que cada fragmento puede abrir mundos nuevos de interpretación. Además, al compartir sus ideas, aprendieron que no hay una única forma de ver las cosas, y que el diálogo enriquece nuestro entendimiento. Así, esta actividad reafirma la importancia de***

			cultivar la curiosidad y el pensamiento crítico desde los primeros años, usando el arte como una puerta para conectar emociones, experiencias y creatividad.
BLOQUE IV **PJD**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños van llegando al salón de manera bastante dispersa, por lo que es necesario comenzar con un pequeño ejercicio físico que consiste en subir y bajar los brazos, cruzarlos y seguir instrucciones precisas que impliquen movimiento, con el fin de ayudarles a calmarse y centrar su atención. Una vez que los niños están más tranquilos, se le pide a Gael que se siente separado de Nicolás, ya que durante las clases se distrae con facilidad cuando está junto a él. La madre de Gael ha mencionado que, al estar más tranquilo, logra concentrarse mejor, aunque hoy ha llegado algo disperso, especialmente en compañía de Lucia. A continuación, se realiza un breve repaso de los contenidos trabajados en meses anteriores, centrados en fortalecer su pensamiento investigativo. Se les explica que continuaremos con la misma dinámica, pero esta vez utilizando obras de arte como herramienta principal. Los niños muestran mucha curiosidad por el pendón que la docente lleva en la mano. *Sin que los niños se dieran cuenta, la docente coloca un pendón en el suelo, cubriéndolo completamente con una cobija para que no se perciba la imagen completa. Luego, les muestra un tubo de cartón, un poco más largo que el de papel higiénico común, y les explica que lo utilizarán para observar pequeños fragmentos del cuadro oculto, como si fueran investigadores. Se les da un ejemplo para que comprendan cómo funciona el ejercicio: al mirar a través del tubo, no se ve todo el salón, sino solo una parte específica, como la cabeza de un compañero o un zapato. A partir de ahí, se inicia la conversación. El primero en participar es John. Se descubre una esquina del cuadro, en la que se aprecia el color azul. Al principio, no sabe muy bien cómo sujetar el tubo, por lo que se le guía. Al observar, menciona que ve color azul, y al destaparse un poco más la imagen, también dice que ve nubes. Luego pasa Nicolás, quien observa un extremo del cuadro donde se alcanza a ver una mano y un pie levantado. Aunque la imagen no es del todo clara, logra identificar que se trata de una mano y un pie. Al preguntarle quién podría estar allí, responde que hay personas, y además menciona nubes, cabello, una cabeza y un ojo. Utiliza el tubo con más precisión y aporta más detalles a la observación.* *Entre todos, se va reconstruyendo la imagen del cuadro, revelándolo poco a poco. La obra se titula Dos mujeres corriendo por la playa. En ella, se observa a dos mujeres tomadas de la mano, una de las cuales aparece con el torso descubierto. Gael observa la imagen, pero le cuesta nombrar lo que ve. Ante la pregunta directa, responde varias veces "ropa blanca". Cuando se le señala específicamente la parte del pecho, finalmente dice "es una teta", lo que genera risas entre los niños. Algunos asocian la imagen con una mamá. Este momento es significativo, ya que evidencia cómo los niños relacionan el pecho femenino con la maternidad y el cuidado. Finalmente, se descubre por completo el cuadro. Los niños, con entusiasmo, comienzan a identificar nuevos detalles que no habían percibido antes: que se trata de una playa, que las mujeres están corriendo, que es un día soleado y que están tomadas de la mano, entre otros aspectos. La actividad fomenta la observación, el análisis y la construcción colectiva de significados a partir del arte.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La propuesta de observar el cuadro centímetro a centímetro, pedacito por pedacito, brindó a los niños una perspectiva distinta de la imagen global. Esta estrategia les permitió agudizar su capacidad de observación, siendo cada vez más detallistas al explorar la obra. De este modo, pasaron de una mirada centrada en lo particular hacia una comprensión más amplia y general del conjunto, desarrollando así habilidades importantes para el análisis visual y el pensamiento investigativo.***

PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La jornada culminó con la lectura de un cuento seleccionado por los propios niños y niñas, quienes participaron en la elección llegando a un acuerdo grupal. Durante la narración, se mostraron atentos e interesados en los acontecimientos de la historia, observando las ilustraciones y escuchando con atención. Al finalizar la lectura, se generó un espacio de conversación en el que compartieron sus opiniones, personajes favoritos y momentos que más llamaron su atención. Para participar, los niños practicaron el hábito de levantar la mano y esperar su turno para hablar, favoreciendo el respeto por las intervenciones de sus compañeros. Esta actividad fortaleció la escucha activa, la comprensión oral y la capacidad para expresar ideas de manera organizada. Además, promovió la participación respetuosa y el disfrute de la literatura como una experiencia compartida.

JUEVES 4 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJC	**BIENVENIDA**		La jornada inició con un saludo afectuoso que permitió recibir a los niños y niñas en un ambiente de confianza y bienestar. Una vez organizaron sus pertenencias, se llevó a cabo una asamblea grupal en la que se dialogó sobre algunas normas de comportamiento y convivencia que resultan fundamentales para el buen desarrollo de las actividades diarias. A través de preguntas y ejemplos concretos, los niños reflexionaron sobre la importancia de escuchar atentamente, seguir instrucciones, respetar los turnos y cuidar los espacios compartidos. Durante la conversación, varios participantes expresaron sus opiniones y experiencias relacionadas con estas normas. Asimismo, se construyeron compromisos colectivos orientados a fortalecer la convivencia y favorecer una participación más armoniosa dentro del aula. Este espacio permitió promover la reflexión, la responsabilidad y el sentido de pertenencia al grupo.
BLOQUE IY III **PVA**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración visual y oral inicial, Observación detallada.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Dado que con este grupo se trabaja en dos momentos durante la jornada, la experiencia se estructuró en un primer bloque destinado a la exploración inicial de la obra de arte y de los materiales que posteriormente serían utilizados. Este espacio tuvo como propósito despertar la curiosidad de los niños y niñas, favorecer la observación y permitir un acercamiento libre tanto a la imagen como a los objetos dispuestos para la actividad. Durante este primer momento, los niños observaron atentamente la obra de arte, señalando diferentes elementos con sus dedos y compartiendo algunas de sus primeras impresiones. Paralelamente, comenzaron a manipular los tubos de cartón que serían utilizados en la siguiente fase de la experiencia, explorándolos de manera espontánea, observando sus características y recorriéndolos con las manos mientras conversábamos sobre lo que veían en la imagen. A través de preguntas orientadoras, se promovió el reconocimiento de algunos colores presentes en la obra, como el azul, el amarillo ocre y otros tonos llamativos para ellos. Asimismo, se les invitó a identificar quiénes aparecían en la imagen y qué creían que estaba sucediendo. En este punto surgió un aspecto particularmente interesante: al preguntar por los personajes, varios niños mencionaron que se trataba de “papás”, a pesar de que algunos personajes presentaban características que los adultos suelen asociar con figuras femeninas, como el uso de falda o el cabello largo. Este fue el caso de Anny y Jacobo, quienes identificaron inicialmente a los personajes como papás, evidenciando cómo sus interpretaciones se construyen desde sus propias experiencias y referencias. Por su parte, Salomé y Alison participaron activamente durante la observación, realizando comentarios relacionados con los colores y algunos detalles de la imagen. Emiliano mostró una participación más intermitente, manifestando mayor interés por el juego libre y la exploración de los materiales. En varios momentos prefirió manipular el tubo de cartón a su manera, observándolo, golpeándolo suavemente contra el piso y explorando las posibilidades que este le ofrecía. Sin embargo, se procuró integrarlo constantemente a la



			experiencia mediante preguntas y comentarios que le permitieran vincular sus acciones con la observación de la obra, favoreciendo así su participación dentro de la propuesta.
			En el segundo momento de la experiencia, y después de haber dialogado sobre la obra y los personajes representados en ella, se dio inicio a la exploración visual "centímetro a centímetro" utilizando los tubos de cartón. Antes de comenzar, se retomaron algunas de las ideas expresadas por los niños durante la observación inicial, destacando que varios de ellos habían identificado a los personajes como "papás". A partir de preguntas orientadoras, se les invitó a observar nuevamente algunos detalles de la imagen, como la vestimenta, el cabello y otros elementos que podían ofrecer nuevas pistas sobre quiénes eran los personajes. Ángel fue uno de los primeros en participar en esta exploración. Al observar la obra a través del tubo, comenzó a describir en voz alta lo que iba descubriendo: "veo azul", "veo unos pies", mencionando cada elemento a medida que avanzaba lentamente por la imagen. Su entusiasmo y disposición despertaron la curiosidad de sus compañeros, quienes mostraron interés por realizar el mismo ejercicio y descubrir qué podían encontrar al observar la obra de manera fragmentada, punto por punto y centímetro a centímetro. Durante la exploración surgieron hallazgos muy interesantes. Mientras observaban la obra completa, la mayoría de los niños no había identificado con claridad que se trataba de dos mujeres. Sin embargo, al focalizar la mirada en pequeños fragmentos de la imagen mediante el tubo de cartón, comenzaron a notar detalles que anteriormente habían pasado desapercibidos. En uno de esos momentos, varios niños dirigieron su atención hacia el busto de una de las figuras representadas, generándose un ambiente de sorpresa, curiosidad y algunas risas espontáneas. Ashly, por ejemplo, observó detenidamente esta parte de la imagen y comentó con cierta timidez que se trataba de una mamá, mientras miraba a sus compañeros buscando su reacción. Su observación provocó comentarios y sonrisas entre los demás niños, quienes comenzaron a relacionar ese detalle corporal con la idea de que los personajes podían ser mujeres. Este momento resultó especialmente significativo porque permitió evidenciar cómo los niños construyen categorías e interpretaciones a partir de los elementos que reconocen en su entorno y de las características corporales que asocian con determinadas figuras familiares. La actividad favoreció así una observación más profunda y detallada de la obra, permitiendo que los niños revisaran sus hipótesis iniciales, contrastaran ideas con sus compañeros y ampliaran sus interpretaciones a partir de nuevos descubrimientos. Además, puso de manifiesto cómo la observación guiada y la exploración pausada pueden enriquecer los procesos de pensamiento, atención y construcción de significado en la primera infancia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia desarrollada evidencia cómo los niños y niñas construyen sus interpretaciones a partir de los conocimientos, experiencias y referentes que poseen sobre el mundo que los rodea. Durante la observación inicial de la obra, varios identificaron a los personajes como "papás", demostrando que sus primeras hipótesis se basan en aquello que reconocen de manera más inmediata. Sin embargo, la exploración detallada centímetro a centímetro les permitió descubrir nuevos elementos que enriquecieron y transformaron sus interpretaciones iniciales. El uso del tubo de cartón como herramienta de observación favoreció procesos de atención focalizada, permitiendo que los niños concentraran su mirada en pequeños fragmentos de la imagen y descubrieran detalles que habían pasado desapercibidos durante la observación general. Esta estrategia evidenció que, cuando se orienta la observación de manera pausada y consciente, los niños desarrollan habilidades de análisis, comparación e inferencia que les permiten ampliar progresivamente su comprensión de una situación o representación visual. Las intervenciones de Ángel y Ashly resultaron especialmente significativas, ya que motivaron la curiosidad de sus compañeros y generaron nuevas conversaciones alrededor de la obra. Sus aportes muestran cómo el aprendizaje en la primera infancia se construye de manera colectiva, donde cada***

			observación individual puede convertirse en una oportunidad para que el grupo reflexione, contraste ideas y construya nuevos significados. la experiencia permitió reconocer que los niños utilizan diferentes características físicas y culturales para identificar a las personas y establecer categorías. Lejos de corregir de manera inmediata sus respuestas, se favoreció un espacio de diálogo donde pudieron observar nuevamente, argumentar sus ideas y reformular sus hipótesis a partir de nuevas evidencias. Este proceso fortalece el pensamiento crítico, la flexibilidad cognitiva y la capacidad de revisar las propias ideas cuando se encuentran nuevos elementos de análisis. En este sentido, la observación de obras de arte se consolida como una herramienta pedagógica de gran valor para promover la atención, el lenguaje oral, la formulación de hipótesis, la argumentación y la construcción colectiva del conocimiento.
BLOQUE II **JD**	**¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES? ¿POR QUÉ?**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Imaginación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	La experiencia inició con la actividad **"¿Quién es?, ¿Qué es? y ¿Por qué?"**. El grupo de Jardín se caracteriza por ser un grupo numeroso, dinámico y muy participativo. Aunque en algunos momentos resulta un reto mantener la atención de todos los niños al mismo tiempo, se trata de un grupo que ha fortalecido significativamente sus habilidades comunicativas, logrando establecer diálogos cada vez más estructurados y realizando procesos de observación más profundos y reflexivos. Es importante mencionar que los niños ya habían tenido contacto previo con esta pintura, pues hace parte de la colección permanente utilizada en el área de Filosofía. Al igual que ocurre con un buen libro, esta obra se retoma en diferentes momentos y desde múltiples perspectivas, permitiendo que cada acercamiento genere nuevas preguntas, interpretaciones y descubrimientos. Al iniciar la actividad, se preguntó a los niños si recordaban la pintura o si podían mencionar su nombre. La mayoría manifestó no recordarlo y, de manera espontánea, retomó algunas de las interpretaciones más generales que habían surgido en experiencias anteriores. Expresiones como "es un papá", "es una mamá" o "están en la playa" aparecieron nuevamente durante la conversación, evidenciando que esos elementos seguían siendo los más visibles para ellos. A partir de estas respuestas, se promovió una reflexión colectiva orientada a reconocer que dichas observaciones ya habían sido exploradas anteriormente y que la obra ofrecía muchas más posibilidades de análisis. Se les explicó que esas primeras interpretaciones eran válidas, pero que correspondían a un nivel inicial de observación, similar al que actualmente están desarrollando los niños y niñas de Prejardín. Por esta razón, se les invitó a asumir el reto de observar con mayor detenimiento, buscando detalles, relaciones y significados que permitieran ir más allá de lo evidente. Esta invitación despertó el interés del grupo, motivándolos a mirar nuevamente la obra desde una perspectiva diferente. Poco a poco comenzaron a centrar su atención en aspectos más específicos de la imagen, preparándose para un ejercicio de observación más profundo que les permitiera construir interpretaciones más complejas y argumentadas. *Esta conversación llevó a los niños a ir más allá de las interpretaciones iniciales y los motivó a observar la obra con mayor profundidad. A medida que avanzaba el diálogo, comenzaron a surgir comentarios cada vez más detallados e interesantes. Por ejemplo, cuando se le preguntó a Gael qué podía observar además de que se trataba de un hombre y una mujer, dirigió su atención hacia los pies del personaje masculino y comentó que "se ven raros", haciendo referencia a la forma en que estaban representados. Esta observación evidenció una mirada más cuidadosa sobre aspectos específicos de la pintura. De igual manera, Lía centró su atención en la vestimenta de los personajes y señaló que "sus ropas están gastadas", refiriéndose a los detalles visibles en la parte inferior de la ropa del hombre. Este tipo de comentarios permitió ampliar la conversación, pasando de una descripción general de los personajes a un análisis más detallado de los elementos que componían la obra. Otro aspecto que llamó especialmente la atención fue la manera en que los niños comenzaron a interpretar las emociones y estados de ánimo de los personajes. En experiencias anteriores, era común que asociaran las expresiones faciales con emociones básicas como alegría, tristeza o enojo. Algunos niños continuaron planteando estas posibilidades, mencionando que los personajes parecían felices, tristes o serios. Sin embargo, en esta ocasión surgió una interpretación diferente cuando Damián expresó que los personajes "están pensando". Este comentario resultó*

			particularmente significativo, ya que permitió introducir una nueva perspectiva de análisis. Se dialogó con los niños acerca de cómo una persona no necesariamente debe estar triste o enojada para mostrar una expresión seria, sino que también puede estar reflexionando o pensando. A partir de esta idea, se les preguntó en qué creían que estaban pensando los personajes, y Damián respondió que posiblemente estaban pensando en cómo regresar a casa. Esta hipótesis dio origen a una enriquecedora discusión grupal. Los niños comenzaron a construir diferentes posibilidades, imaginando situaciones, creando historias y relacionando los detalles observados con posibles acontecimientos. De esta manera, la obra dejó de ser únicamente una imagen para describir y se transformó en un escenario lleno de preguntas, interpretaciones y narraciones construidas colectivamente. La experiencia permitió evidenciar cómo los niños asumieron un papel cercano al de pequeños críticos de arte, observando con detenimiento, formulando hipótesis y argumentando sus ideas a partir de los elementos presentes en la pintura. Más allá de identificar personajes o lugares, lograron centrarse en aspectos concretos de la obra, inferir situaciones posibles y construir significados cada vez más complejos, fortaleciendo así sus habilidades de observación, pensamiento crítico, imaginación y expresión verbal. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció el valor de la observación guiada como herramienta para promover procesos de pensamiento cada vez más complejos en los niños y niñas. Inicialmente, sus interpretaciones se centraron en aspectos generales y fácilmente identificables de la obra; sin embargo, a través de preguntas orientadoras y del diálogo colectivo, lograron trascender las descripciones más evidentes para centrar su atención en detalles específicos, características de los personajes y posibles situaciones representadas en la pintura. Las intervenciones de Gael, Lía y Damián muestran cómo los niños son capaces de construir interpretaciones cada vez más elaboradas cuando se les brinda el tiempo y el espacio para observar, pensar y argumentar. Comentarios relacionados con la apariencia de los pies, el estado de la ropa o la posibilidad de que los personajes estuvieran pensando reflejan procesos de análisis e inferencia que van más allá del simple reconocimiento de elementos visuales. Estas observaciones evidencian una creciente capacidad para formular hipótesis y fundamentar sus ideas a partir de aquello que perciben. Particularmente significativa fue la intervención de Damián al proponer que los personajes estaban pensando. Esta apreciación permitió ampliar la conversación desde el reconocimiento de emociones básicas hacia la comprensión de estados mentales más complejos. Al preguntarse qué podrían estar pensando los personajes, los niños comenzaron a construir narrativas, establecer relaciones de causa y efecto e imaginar situaciones posibles, fortaleciendo habilidades asociadas al pensamiento simbólico, la empatía y la toma de perspectiva.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La jornada culminó con un momento de reflexión y agradecimiento en el que los niños y niñas recordaron algunas de las experiencias significativas vividas durante la semana. De manera colectiva, expresaron gratitud por las cosas positivas recibidas, reconociendo la importancia de sus familias, el alimento que reciben cada día, el abrigo que los protege y la salud que les permite crecer y aprender. Este espacio favoreció la expresión de sentimientos y el reconocimiento de aspectos valiosos de su vida cotidiana. Los niños participaron con respeto y atención, compartiendo aquello por lo que se sentían agradecidos. La actividad permitió fortalecer valores como la gratitud, la empatía y la valoración de las personas y recursos que forman parte de su entorno. Además, contribuyó a cerrar la semana en un ambiente de armonía, bienestar y reflexión.

VIERNES 5 DE JUNIO

NIVEL **PJC**	**VIERNES 5 DE JUNIO JORNADA LIBERADA VER PLANEACIÓN ADJUNTA**



JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO DE ACTIVIDADES
AÑO 2026

NIVEL: PÁRVULOS Y PREJARDIN
FECHA: 05 DE JUNIO DE 2026
ESTRATEGIA: JORNADA LIBERADA-CELEBRACIÓN DEL PADRE

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
RITUAL DE BIENVENIDA: EXPERIENCIA DE AUTOCUIDADO: " LOS MEDICAMENTOS" La docente reúne a los niños y niñas en un espacio cómodo y conversa con ellos sobre la importancia del autocuidado y el uso seguro de los medicamentos, explicando de manera sencilla que las medicinas ayudan a las personas cuando están enfermas, pero que solo deben ser administradas por los adultos responsables, como la familia, el médico o la docente autorizada. Luego presenta imágenes o envases vacíos y limpios de medicamentos para que los niños los observen, identifiquen colores, tamaños y símbolos, mientras se dialoga sobre acciones seguras como no tomar medicamentos solos, no compartirlos con compañeros y avisar a un adulto si encuentran alguno en casa o en otro lugar. Durante la actividad, los niños participan expresando experiencias cotidianas relacionadas con el cuidado de la salud, fortaleciendo la escucha, el lenguaje oral y la comprensión de normas básicas de protección y bienestar.				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos ponemos en fila tranquilos para ir al baño. Entramos de uno en uno, recordando bajar la cadena después de usar el inodoro. Luego, nos lavamos las manos siguiendo cada paso adecuadamente. Finalmente, subimos al comedor donde conversamos sobre la importancia de alimentarnos bien para crecer sanos, fuertes y llenos de energía.				
VIERNES **JUNIO 05**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I***	**EJE** **RELACIONES PERSONALES Y HABILIDADES MANUALES** **PROCESO** **CELEBRACION Y RECONOCIMIENTO DIA DEL PADRE**	Favorecer en los niños y niñas la expresión de sentimientos de amor, gratitud y reconocimiento hacia sus figuras paternas o cuidadores significativos, mediante la elaboración de un detalle artístico elaborado con diversos materiales. A través de esta experiencia se fortalecerá la motricidad fina, la creatividad, la sensibilidad estética y la construcción de vínculos afectivos positivos.	**“UN TROFEO DE AMOR PARA PAPÁ”** **PRIMER MOMENTO:** La experiencia inicia invitando a los niños y niñas a imaginar por un momento a papá o a la persona especial que los acompaña y cuida. La docente propone un juego de evocación preguntando: ¿Qué es lo que más te gusta hacer con papá?, ¿Qué cosas te hacen sonreír cuando estás con él?, ¿Cómo le demostrarías cuánto lo quieres? Posteriormente, se presenta un modelo de “Trofeo para Papá”, explicando que hoy cada uno elaborará un reconocimiento especial para esa persona importante en su vida. Se exploran los materiales, observando sus colores, formas y texturas, despertando la curiosidad y el deseo de crear. **SEGUNDO MOMENTO:** Los niños y niñas inician la elaboración de su trofeo utilizando una base de cartulina o foamy previamente preparada por la docente. Con acompañamiento constante, decoran libremente utilizando pompones, papel brillante, colores, crayolas y diversos elementos decorativos. Mientras trabajan, se promueve el diálogo sobre las cualidades de papá o de la persona a quien entregarán el detalle, fortaleciendo la expresión verbal y emocional. Cada niño podrá personalizar su creación añadiendo dibujos, huellas, colores favoritos o pequeños mensajes dictados a la docente. Esta actividad favorece la coordinación óculo-manual, el control de movimientos finos, la creatividad y la construcción de significado afectivo a través de la producción artística.

				TERCER MOMENTO: Al finalizar, los niños y niñas participan en una pequeña exposición donde muestran orgullosamente sus trofeos al grupo. Cada uno comparte, según sus posibilidades comunicativas, a quién va dirigido su regalo y qué siente al prepararlo. Posteriormente, se realiza un breve ensayo de entrega, practicando frases sencillas como: "Te quiero papá", "Gracias por cuidarme" o "Este regalo es para ti". La actividad culmina con una canción dedicada a la familia y un momento de celebración colectiva donde se reconoce el esfuerzo, la dedicación y el cariño reflejados en cada creación. 
	MATERIALES: Cartulina, foamy, palitos de paleta, pompones, limpiapipas, pegante, colores, crayolas, papel brillante, escarcha, tijeras de seguridad, cintas decorativas y stickers.			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Se formará una fila en silencio y ordenadamente. Mientras subimos las escaleras, recordaremos caminar tranquilos y sin empujar, durante el almuerzo, conversaremos en voz baja y probaremos cada alimento con gusto, recordando la importancia de una alimentación saludable. Después de comer, bajaremos para lavar dientes y disfrutar de un excelente fin de semana.

RECOGIENDO LA COSECHA: Se realiza sonidos o ritmos con palmas o con la voz (por ejemplo: palma-palma-pausa). Los niños deben repetirlos. Se pueden hacer secuencias cortas para estimular la atención, la memoria auditiva y el ritmo antes de despedirse.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

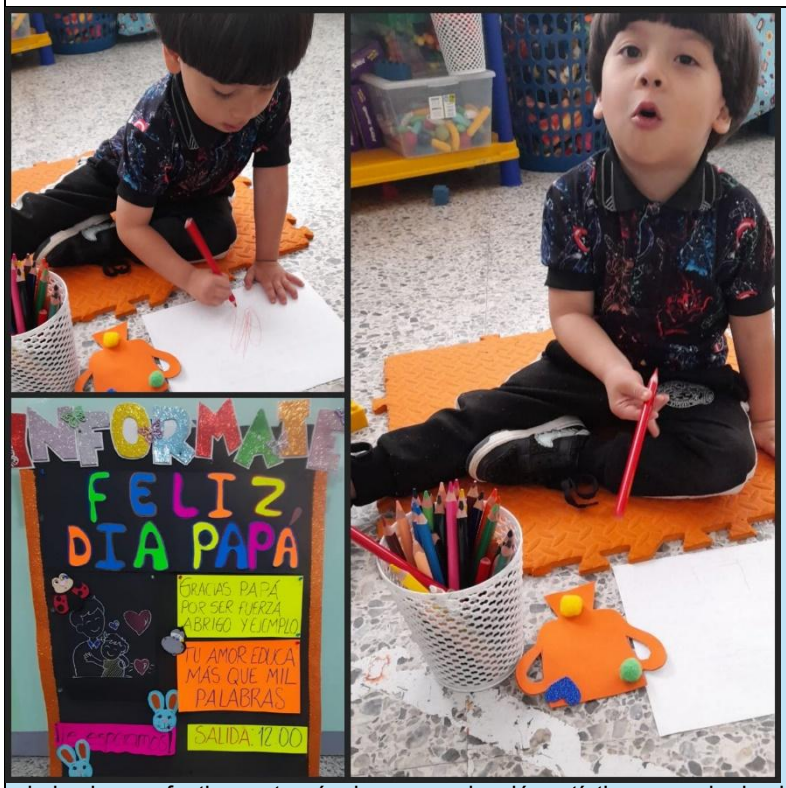
REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **05 DE JUNIO JORNADA LIBERADA: CELEBRACIÓN DÍA DEL PADRE**

VIERNES 5 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		 La experiencia de autocuidado se desarrolló en un ambiente de diálogo y participación, donde los niños y niñas se reunieron para conversar sobre la importancia de los medicamentos y su uso seguro. A través de preguntas sencillas, compartieron algunas experiencias relacionadas con visitas al médico, enfermedades comunes y los cuidados que reciben cuando no se sienten bien. Posteriormente, observaron imágenes y envases vacíos de medicamentos, identificando colores, formas, tamaños y algunos símbolos presentes en ellos. Además, se les presentó el botiquín del jardín, permitiéndoles conocer los elementos que contiene y comprendiendo que este es un recurso utilizado por los adultos para atender situaciones básicas de cuidado y primeros auxilios. Durante la conversación, los niños comprendieron que las medicinas ayudan a mejorar la salud, pero que solo pueden ser administradas por adultos responsables, como sus familias, docentes autorizadas o profesionales de la salud. Asimismo, reflexionaron sobre la importancia de no consumir medicamentos por cuenta propia, no compartirlos con otras personas y avisar a un adulto si encuentran alguno. La actividad favoreció el desarrollo del lenguaje oral, la escucha atenta y la comprensión de normas básicas de autocuidado, prevención y protección personal.
BLOQUE I			La experiencia "Un Trofeo de Amor para Papá" se desarrolló en un ambiente de entusiasmo y afecto, invitando a los niños y niñas a recordar momentos especiales compartidos con sus padres o con aquellas personas significativas que desempeñan un papel importante en su cuidado y bienestar. A través de una conversación



AL IV **PJC**	**“UN TROFEO DE AMOR PARA PAPÁ”**	**EJE** **RELACIONES PERSONALES Y HABILIDADES MANUALES** **PROCESO** **CELEBRACION Y RECONOCIMIENTO DIA DEL PADRE**	inicial, compartieron anécdotas relacionadas con juegos, paseos, abrazos y otras experiencias que les generan felicidad, fortaleciendo así la expresión de emociones y el reconocimiento de los vínculos familiares. Posteriormente, observaron el modelo del trofeo y exploraron los materiales dispuestos para su elaboración, identificando colores, formas y texturas. Con gran interés, iniciaron la decoración de sus creaciones utilizando diversos elementos decorativos, demostrando creatividad y autonomía en la elección de los materiales. Durante el proceso, la docente promovió el diálogo sobre las cualidades de papá y las razones por las cuales deseaban entregarle este reconocimiento, generando un espacio significativo para expresar sentimientos de cariño, admiración y gratitud.  Uno de los momentos más valiosos de la experiencia se presentó cuando los niños fueron invitados a plasmar un mensaje en el centro del trofeo. Cada uno lo hizo de acuerdo con sus posibilidades de representación, realizando dibujos, trazos, grafías espontáneas, letras conocidas y símbolos propios de su proceso de construcción de la escritura. Algunos representaron a su familia mediante dibujos, mientras que otros intentaron escribir palabras o mensajes utilizando las letras que reconocen, otorgándoles un significado especial al explicarlos posteriormente al grupo. Este ejercicio permitió evidenciar cómo los niños utilizan diferentes formas de comunicación para expresar ideas, emociones e intenciones. Al finalizar, compartieron orgullosamente sus trofeos con sus compañeros, explicando a quién iba dirigido el detalle y el significado de los mensajes plasmados. La actividad favoreció el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, la expresión oral y escrita emergente, así como el fortalecimiento de los lazos afectivos a través de una producción artística cargada de significado personal y emocional. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia “Un Trofeo de Amor para Papá” trascendió la elaboración de una manualidad, convirtiéndose en una oportunidad significativa para que los niños y niñas expresaran sus emociones, fortalecieran sus vínculos afectivos y encontraran diferentes formas de comunicar aquello que sienten por las personas importantes en sus vidas. A través de la conversación, la evocación de recuerdos y la creación artística, los participantes lograron relacionar la actividad con experiencias reales de su entorno familiar, otorgando un valor simbólico y emocional a cada una de sus producciones. Este proceso permitió reconocer que las manifestaciones de afecto en la primera infancia pueden***



			expresarse de múltiples maneras, no solo mediante el lenguaje oral, sino también a través de dibujos, símbolos, grafías espontáneas y representaciones visuales cargadas de significado. Asimismo, la actividad favoreció el desarrollo de habilidades fundamentales relacionadas con la escritura emergente, la motricidad fina y la construcción de la identidad. El hecho de que los niños plasmaran mensajes utilizando sus propias grafías, letras conocidas y trazos personales evidencia que comprenden la escritura como una herramienta de comunicación, aun cuando no dominen plenamente el sistema convencional. Cada producción reflejó una intención comunicativa auténtica y una manera particular de representar sus pensamientos y emociones. Desde una perspectiva pedagógica, resulta valioso ofrecer espacios donde estas formas iniciales de escritura sean reconocidas y valoradas, ya que fortalecen la confianza, la creatividad y el interés por los procesos de lectura y escritura. De igual manera, la socialización de los trofeos permitió potenciar la expresión oral, la escucha respetuosa y el reconocimiento del trabajo propio y de los demás, consolidando una experiencia significativa tanto en el plano cognitivo como en el socioemocional.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Como cierre de la jornada, los niños y niñas participaron en un juego de atención y ritmo en el que debían escuchar con atención diferentes secuencias realizadas por la docente utilizando palmas, golpes suaves sobre las piernas y sonidos producidos con la voz. Inicialmente se presentaron patrones sencillos, como “palma-palma-pausa”, que posteriormente fueron aumentando ligeramente en complejidad según la respuesta del grupo. Los niños se mostraron motivados por el reto de recordar y reproducir correctamente cada secuencia, esforzándose por escuchar atentamente antes de responder.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: “PIENSO, DESCUBRO Y CREO” (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA “PENPAL” UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 9 AL 12 DE JUNIO

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: El niño y la niña logran realizar inferencias más elaboradas a partir de la observación de obras de arte, identificando detalles, relaciones y posibles situaciones representadas en las imágenes. Asimismo, expresan y argumentan sus ideas, emociones e interpretaciones utilizando un lenguaje más amplio y descriptivo, fortaleciendo procesos de análisis, pensamiento lógico, creatividad y capacidad de argumentación frente a lo que observan y comprenden del entorno artístico.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño y la niña consiguen realizar inferencias sencillas, observar con atención detalles en obras de arte y expresar sus ideas o emociones respecto a lo que perciben, fortaleciendo así su percepción, pensamiento lógico básico y habilidades para argumentar de manera inicial.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: El niño y la niña consiguen explorar visualmente su entorno inmediato, observar imágenes con atención y expresar verbal o gestualmente lo que perciben, favoreciendo el desarrollo de su curiosidad, lenguaje oral inicial y comprensión de elementos visuales.

LUNES FESTIVO 8 DE JUNIO

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 5 Martes 9 de junio	**BIENVENIDA:** Iniciamos la semana con una estrategia de juego colaborativo, una vez se ha dado la bienvenida a los niños y niñas y nos disponemos a repartir algunos juguetes para la exploración libre, promoviendo acciones de compartir y recordando a los niños y niñas lo importante que son, al final cada niño ayudará a guardar los juguetes proporcionados afianzando hábitos de autonomía y la puesta en práctica de algunas reglas sociales y de convivencia.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Como es costumbre se hará un pequeño ejercicio de reflexión con los niños y niñas antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, sobre la importancia de alimentos como las frutas en su dieta, ya que estas les aportan vitaminas y otras propiedades que les permiten un óptimo desarrollo, sin olvidar sus variados sabores y colores.			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración visual y oral inicial, Observación detallada.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la exploración visual y la expresión oral inicial en niños y niñas, incentivando la observación atenta y la comunicación sencilla a través del juego con imágenes, para estimular su curiosidad, lenguaje y percepción del entorno visual.	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO** **EXPERIENCIA INICIAL** Vamos a jugar a mirar un cuadro muy especial, poco a poco, centímetro a centímetro. Los niños se sentarán en círculo para que todos puedan verse y compartir juntos. Les mostraremos un tubo o rollo de papel para que usen como si fuera un pequeño telescopio y puedan mirar una parte pequeñita del cuadro. Será un juego para usar los ojos, mirar con atención y descubrir qué hay en el cuadro. **EXPERIENCIA CENTRAL** En el centro del círculo estará un cuadro tapado con un paño. Por turnos, cada niño podrá mirar una pequeña parte del cuadro usando su "telescopio" (el tubo de papel) y decir qué ve, usando palabras simples, gestos o sonidos. Por ejemplo, podrán decir "agua", "gente", "sol", "azul" o simplemente señalar lo que les llama la atención. Los adultos ayudarán con preguntas cortas y fáciles: "¿Qué ves aquí?", "¿De qué color es?", "¿Qué hace la persona?". La idea es que cada niño explore y exprese lo que siente o piensa, sin presionarlos a hablar mucho. **CIERRE** Al terminar, se quitará el paño y los niños podrán ver el cuadro completo. Se les invitará a mirar juntos y decir si algo que vieron con el telescopio está en el cuadro entero. Se destacará que todos vieron cosas diferentes y que está bien imaginar de distintas maneras. Finalizaremos con una pequeña canción o juego para celebrar lo que descubrieron juntos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa.* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO, CONO DE PAPEL HIGIÉNICO U HOJA ENROLLADA***		
	III B.P =PJA		Potenciar procesos de inferencia, observación e interpretación a partir	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO** *Iniciamos este mes motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso*



	IV B.P = PJC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	de la exploración de obras de arte que enriquezcan su percepción y favorezcan el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo.	*hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* **EXPERIENCIA INICIAL** Iniciamos el mes con una propuesta especialmente diseñada para seguir fortaleciendo las habilidades metacognitivas de los niños y niñas, promoviendo la observación atenta, la percepción y la interpretación de elementos visuales a través del arte. Para ello, presentamos una dinámica lúdica que los invitó a mirar el mundo desde otra perspectiva: centímetro a centímetro. Reunidos en forma de media luna, con gran expectativa, los niños fueron preparados para una actividad diferente, en la que necesitarían usar no solo los ojos, sino también la imaginación y el pensamiento. **EXPERIENCIA CENTRAL** En el centro del grupo, cubierto cuidadosamente, se encontraba el cuadro *"Dos mujeres corriendo en la playa"*, del pintor español Pablo Picasso. Para comenzar, cada niño recibió un tubo de papel higiénico o una hoja enrollada, que funcionaría como una especie de telescopio artesanal. Poco a poco, y por turnos, los niños se acercaron a explorar el cuadro, observándolo a través de este pequeño túnel, descubriendo solo una pequeña porción de la imagen a la vez. A medida que iban recorriendo la obra, centímetro a centímetro, iban expresando lo que veían y lo que creían que podía estar representado allí: *¿Qué parece? ¿Qué crees que está pasando? ¿Cuántos colores logras distinguir?* Las respuestas eran tan diversas como interesantes: algunos veían olas, otros pensaban en telas al viento o en personas bailando. Cada observación abría la puerta a nuevas interpretaciones, conectando lo visto con experiencias previas, emociones e ideas propias. Este ejercicio fomentó una observación detenida y permitió que los niños ejercitaran su capacidad de inferir, deducir e imaginar a partir de fragmentos, construyendo sentido de forma progresiva. **CIERRE** Una vez que todos habían tenido la oportunidad de explorar el cuadro, llegó el momento de descubrir la obra completa. Retiramos la cubierta que la protegía, y frente a sus ojos apareció en su totalidad *"Dos mujeres corriendo en la playa"*. Las miradas de sorpresa y entusiasmo no se hicieron esperar, y enseguida comenzamos a conversar sobre las similitudes y diferencias entre lo que habían imaginado y lo que ahora veían claramente. La conversación giró en torno a cómo nuestra mente completa lo que falta, cómo interpretamos desde lo que conocemos, y cómo el arte



				nos permite ver más allá de lo evidente. Concluimos la experiencia reconociendo que cada pequeño detalle puede tener múltiples significados y que el pensamiento se enriquece cuando lo compartimos y escuchamos las ideas de los demás. Una experiencia que, centímetro a centímetro, también construyó pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN CUADRO DE PICASSO, MARCADOR DE TABLERO, CONO DE PAPEL HIGIÉNICO U HOJA ENROLLADA***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de subir a comedor hablaremos con los niños y niñas sobre la importancia del lavado de manos, antes de comer y siempre después de ir al baño, se dejará que sean los niños y niñas quienes mencionen las razones asociadas a la importancia del lavado de manos, haciendo retroalimentación de sus aprendizajes. (PJC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: DEBERES DE LOS PADRES DE FAMILIA: "Lo que mamá y papá hacen por mí" Mostraremos imágenes y videos de adultos cumpliendo deberes como jugar, leer cuentos, alimentar o consolar a sus hijos, y preguntaremos: "¿Qué hace tu mamá o papá contigo?", permitiendo que los niños respondan con ejemplos reales, para luego elegir una imagen parecida y representarla con un dibujo sencillo, reforzando la importancia de los compromisos de cuidado en casa.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 1 **Miércoles 10 de junio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se realizará una asamblea en el que participarán todos y cada uno de los niños y las niñas, nos sentaremos en círculo sobre los tapetes y allí escucharemos la canción del ángel de la guarda, después de ello realizaremos una reflexión en el que agradeceremos por todo lo que tenemos, la docente iniciará y posterior a ellos los niños y las niñas se expresarán manifestando por qué agradecen, se les felicitará por el ejercicio desarrollado.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se habla con los niños sobre la importancia de compartir los alimentos.			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **III B.P =PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)***	Fomentar el pensamiento verbal y argumentativo de los niños por medio de la exploración de obras de arte como herramienta para favorecer la construcción de nuevas narrativas a partir de lo observado, favoreciendo la interpretación que hacen de la obra, expresada a través de su lenguaje gráfico y oral (dibujo-narrado)	**UN CUENTITO DIBUJADO** Iniciaremos esta experiencia motivando a los niños y niñas a continuar fortaleciendo sus habilidades metacognitivas, argumentativas y creativas a través de la exploración de obras de arte como detonantes del pensamiento, la imaginación y la construcción narrativa. En esta oportunidad, la propuesta buscará favorecer procesos de observación, interpretación, inferencia y representación simbólica, permitiendo que los niños transformen lo observado en relatos gráficos propios, fortaleciendo así el desarrollo de su pensamiento lógico y filosófico. **EXPERIENCIA INICIAL:** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas se reunirán en media luna frente a la obra "Mendigos a la orilla del mar" del pintor español Pablo Picasso. La docente los invitará a observar detenidamente la pintura, prestando atención a



		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***		los personajes, sus posturas, las expresiones, el entorno y los colores presentes en la escena. Posteriormente, se abrirá un espacio de conversación donde los niños podrán compartir libremente aquello que imaginan al observar la obra. Preguntas como: "¿Quiénes creen que son estas personas?", "¿Qué creen que está ocurriendo?", "¿Qué emociones transmite la imagen?" o "¿Qué historia podría esconderse detrás del cuadro?" permitirán activar procesos de inferencia, imaginación y construcción de hipótesis. La intención será motivar a los niños a comprender que una misma imagen puede despertar múltiples pensamientos e interpretaciones, y que cada observación puede convertirse en el inicio de una historia diferente. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de la conversación inicial, se propondrá a los niños crear un "cuentito dibujado" inspirado en la obra observada. Cada uno recibirá diferentes materiales gráficos para representar, a su manera, una historia construida a partir de aquello que la pintura les hace imaginar. Durante el proceso creativo, los niños podrán decidir quiénes son sus personajes, qué sucede en la escena, qué ocurrió antes o qué podría pasar después. Algunos podrán imaginar diálogos, otros crearán escenarios nuevos o situaciones relacionadas con las emociones que perciben en la obra. Mientras realizan sus producciones, la docente acompañará el ejercicio con preguntas orientadoras como: • "¿Qué está pasando en tu dibujo?" • "¿Por qué decidiste representar esa escena?" • "¿Qué sienten tus personajes?" • "¿Cómo se relaciona tu historia con la pintura?" • "¿Qué crees que sucederá después?" Estas intervenciones buscarán favorecer la verbalización de ideas, la organización del pensamiento y la construcción de argumentos, permitiendo que los niños expliquen sus decisiones, conecten ideas y amplíen sus interpretaciones. A medida que dibujen y narren, se fortalecerán procesos de creatividad, representación simbólica, secuencialidad, memoria visual y pensamiento inferencial, comprendiendo que el arte también puede convertirse en un punto de partida para inventar historias y expresar emociones. **CIERRE:** Al finalizar la experiencia, cada niño tendrá la oportunidad de compartir su "cuentito dibujado" con el grupo, explicando los elementos de su creación, los personajes que imaginó y la historia construida a partir de la obra observada. Durante la socialización, los compañeros podrán escuchar, comentar y realizar preguntas sobre las diferentes producciones, reconociendo que una misma imagen puede inspirar relatos

				completamente distintos. Este espacio favorecerá la escucha activa, el respeto por las ideas de los demás y la comprensión de que todas las interpretaciones aportan nuevas maneras de pensar y comprender el arte. Cerraremos la actividad reconociendo que observar, imaginar, dibujar y narrar son formas de construir pensamiento, expresar emociones y crear significados propios a partir de lo que vemos y sentimos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, COLORES HOJAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se conversa con los niños sobre la importancia de usar su toalla personal. (PJC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para dar cierre al día se realizará por medio de un diálogo en el que se les indicará que el día siguiente no tendrán jardín y podrán compartir en familia diferentes cosas, como cierre se realizará la lectura del cuento de sapo tiene miedo en el que a partir de ello se les realizará una reflexión sobre los miedos de cada uno de ellos motivándolos a superar ellos de la mejor manera.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 2 **Jueves 11 de junio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se desarrollará por medio del juego grupal, iniciaremos saludando a cada uno de los niños y las niñas por su nombre, posterior a ello cantaremos la canción de "soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola....." en el que la docente iniciará cantando la canción y poco a poco irá subiendo a cada uno de los niños y las niñas permitiendo que se una a la serpiente pero deberá pasar por debajo de las piernas de todos los integrantes de la serpiente hasta que llegue al final y se unirá, así lo haremos hasta que pasen todos.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre cómo elegir alimentos saludables.			
	I B.P = PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar el pensamiento verbal y argumentativo de los niños por medio de la exploración de obras de arte como herramienta para favorecer la construcción de nuevas narrativas a partir de lo observado, favoreciendo la interpretación que hacen de la obra, expresada a través de su lenguaje gráfico y oral (dibujo-narrado)	**UN CUENTITO DIBUJADO** Iniciaremos esta experiencia motivando a los niños y niñas a continuar fortaleciendo sus habilidades metacognitivas, argumentativas y creativas a través de la exploración de obras de arte como detonantes del pensamiento, la imaginación y la construcción narrativa. En esta oportunidad, la propuesta buscará favorecer procesos de observación, interpretación, inferencia y representación simbólica, permitiendo que los niños transformen lo observado en relatos gráficos propios, fortaleciendo así el desarrollo de su pensamiento lógico y filosófico. **EXPERIENCIA INICIAL:** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas se reunirán en media luna frente a la obra “Mendigos a la orilla del mar” del pintor español Pablo Picasso. La docente los invitará a observar detenidamente la pintura, prestando atención a



				los personajes, sus posturas, las expresiones, el entorno y los colores presentes en la escena. Posteriormente, se abrirá un espacio de conversación donde los niños podrán compartir libremente aquello que imaginan al observar la obra. Preguntas como: "¿Quiénes creen que son estas personas?", "¿Qué creen que está ocurriendo?", "¿Qué emociones transmite la imagen?" o "¿Qué historia podría esconderse detrás del cuadro?" permitirán activar procesos de inferencia, imaginación y construcción de hipótesis. La intención será motivar a los niños a comprender que una misma imagen puede despertar múltiples pensamientos e interpretaciones, y que cada observación puede convertirse en el inicio de una historia diferente. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de la conversación inicial, se propondrá a los niños crear un "cuentito dibujado" inspirado en la obra observada. Cada uno recibirá diferentes materiales gráficos para representar, a su manera, una historia construida a partir de aquello que la pintura les hace imaginar. Durante el proceso creativo, los niños podrán decidir quiénes son sus personajes, qué sucede en la escena, qué ocurrió antes o qué podría pasar después. Algunos podrán imaginar diálogos, otros crearán escenarios nuevos o situaciones relacionadas con las emociones que perciben en la obra. Mientras realizan sus producciones, la docente acompañará el ejercicio con preguntas orientadoras como: • "¿Qué está pasando en tu dibujo?" • "¿Por qué decidiste representar esa escena?" • "¿Qué sienten tus personajes?" • "¿Cómo se relaciona tu historia con la pintura?" • "¿Qué crees que sucederá después?" Estas intervenciones buscarán favorecer la verbalización de ideas, la organización del pensamiento y la construcción de argumentos, permitiendo que los niños expliquen sus decisiones, conecten ideas y amplíen sus interpretaciones. A medida que dibujen y narren, se fortalecerán procesos de creatividad, representación simbólica, secuencialidad, memoria visual y pensamiento inferencial, comprendiendo que el arte también puede convertirse en un punto de partida para inventar historias y expresar emociones. **CIERRE:** Al finalizar la experiencia, cada niño tendrá la oportunidad de compartir su "cuentito dibujado" con el grupo, explicando los elementos de su creación, los personajes que imaginó y la historia construida a partir de la obra observada. Durante la socialización, los compañeros podrán escuchar, comentar y realizar preguntas sobre las diferentes producciones, reconociendo que una misma imagen puede inspirar relatos



				completamente distintos. Este espacio favorecerá la escucha activa, el respeto por las ideas de los demás y la comprensión de que todas las interpretaciones aportan nuevas maneras de pensar y comprender el arte. Cerraremos la actividad reconociendo que observar, imaginar, dibujar y narrar son formas de construir pensamiento, expresar emociones y crear significados propios a partir de lo que vemos y sentimos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.**10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, COLORES HOJAS***		
	IIB.P = JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar el pensamiento verbal y argumentativo de los niños por medio de la exploración de obras de arte como herramienta para favorecer la construcción de nuevas narrativas a partir de lo observado, favoreciendo la interpretación que hacen de la obra, expresada a través de su lenguaje gráfico y oral (dibujo-narrado)	**UN CUENTITO DIBUJADO** Iniciaremos esta experiencia continuando el fortalecimiento de las habilidades metacognitivas, argumentativas y creativas de los niños y niñas, a través de la exploración de obras de arte como detonantes del pensamiento, la imaginación y la construcción narrativa. En esta oportunidad, retomaremos la obra “Mendigos a la orilla del mar” para favorecer procesos de observación, interpretación, inferencia y representación simbólica, permitiendo que los niños transformen lo observado en relatos gráficos propios, cada vez más elaborados y conscientes. **EXPERIENCIA INICIAL:** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas se reunirán en media luna frente a la obra “Mendigos a la orilla del mar” del pintor español Pablo Picasso, retomando algunos de los diálogos y reflexiones construidos en experiencias anteriores. La docente los invitará a recordar qué imaginaron previamente sobre los personajes, sus emociones y las posibles situaciones presentes en la escena. Posteriormente, se les propondrá observar nuevamente la obra, esta vez desde una mirada más profunda y narrativa, invitándolos a pensar no solo en lo que ven, sino en aquello que la imagen podría estar contando. La conversación inicial girará alrededor de preguntas como: • “¿Qué historia podría esconderse detrás de esta imagen?” • “¿Qué creen que ocurrió antes de este momento?” • “¿Qué podría pasar después?” • “¿Cómo cambiaría la historia si uno de los personajes pudiera hablar?” Estas preguntas buscarán ampliar los procesos de pensamiento inferencial, imaginación y construcción de hipótesis, permitiendo



			que los niños conecten la obra con sus propias experiencias, emociones e ideas. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de la observación y el diálogo colectivo, cada niño recibirá diversos materiales gráficos para crear su propio "cuentito dibujado" inspirado en la obra. La propuesta no consistirá únicamente en copiar lo observado, sino en reinterpretarlo y transformarlo en una historia visual propia, donde puedan incluir personajes, escenarios, acciones, emociones y situaciones imaginadas. Mientras realizan sus producciones, la docente acompañará el proceso mediante preguntas orientadoras que favorezcan la argumentación y la construcción narrativa: • "¿Quiénes son tus personajes?" • "¿Qué está sucediendo en tu historia?" • "¿Por qué decidiste dibujar eso?" • "¿Qué sienten los personajes?" • "¿Cómo se relaciona tu dibujo con la obra que observamos?" A medida que los niños dibujen y expliquen sus ideas, comenzarán a organizar secuencias, establecer relaciones causales y construir relatos cada vez más complejos. Algunos podrán imaginar historias de pérdida, encuentros o viajes; otros construirán escenas de ayuda, amistad o esperanza. La verbalización constante permitirá fortalecer el paso del pensamiento visual al pensamiento verbal y argumentativo, promoviendo que los niños expliquen, justifiquen y amplíen sus interpretaciones. Asimismo, la experiencia favorecerá procesos de representación simbólica, creatividad, memoria visual y expresión emocional, comprendiendo que el arte puede convertirse en un punto de partida para crear nuevas historias y significados. **CIERRE:** Al finalizar, cada niño tendrá la oportunidad de compartir su "cuentito dibujado" con el grupo, explicando los elementos de su creación, los personajes, las emociones presentes y la historia que imaginó a partir de la obra observada. Durante la socialización, los compañeros podrán realizar preguntas, comentar semejanzas y diferencias entre las historias y reconocer cómo una misma imagen puede generar múltiples interpretaciones. Este espacio favorecerá la escucha activa, el respeto por las ideas de los demás y la comprensión de que cada pensamiento aporta nuevas posibilidades para construir sentido. Cerraremos la experiencia reconociendo que el arte no solo se observa, sino que también se piensa, se interpreta y se transforma a través de la imaginación. Así, los niños comprenderán que dibujar, narrar y argumentar son maneras de expresar lo que sienten, piensan y descubren del mundo y de sí mismos.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, COLORES HOJAS***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Atención visual, memoria inmediata*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la atención visual, la memoria inmediata y la expresión oral emergente en niños y niñas, a través de la observación guiada y progresiva de una imagen artística que estimule su curiosidad, reconocimiento de elementos y capacidad de anticipación.	**DIME QUÉ FALTA** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas se reunirán sentados en semicírculo sobre el tapete. Con voz suave y gestos expresivos, la maestra les recordará que han visto antes un cuadro muy especial de personas cerca del mar. Se mostrará brevemente la imagen de la obra “Mendigos a la orilla del mar” (en un tamaño grande y visible para todos), y se les invitará a decir o señalar lo que recuerdan: “¿Quién está ahí?” “¿Qué ven?” “¿Cómo están esas personas?” “¿Están tristes o contentas?” Se animará la participación con frases como: “¿Dónde están sus pies?” “¿Hay mar?” “¿Cuántos ven?” Este momento busca activar la memoria visual y emocional desde un lenguaje sencillo y gestual. **EXPERIENCIA CENTRAL:** La imagen será cubierta con una tela o cartulina. Se les dirá a los niños: “Ahora vamos a jugar a descubrir la imagen... poquito a poquito… ¡y vamos a decir qué falta!” Se irán mostrando partes de la imagen de forma progresiva (porciones pequeñas), mientras los niños observan y se les invita a decir o señalar lo que ven: —“¿Qué es esto?” —“¿Falta la cabeza?” —“¿Dónde está el mar?” —“¿Faltan los pies?” La maestra irá acompañando con gestos, repitiendo las palabras que los niños dicen y ayudando a nombrar si no logran expresarlo verbalmente. Este juego permitirá observar con atención, comparar con lo que recuerdan y anticipar lo que podría aparecer. **CIERRE:** Una vez descubierta toda la imagen, la maestra los invitará a mirarla con calma y comentar: — “¿Se ve como la recordaban?” — “¿Qué fue lo último que apareció?” — “¿Qué parte les gustó más?” Se reforzará la participación de todos, incluso con gestos,



				señalamientos o una sola palabra. Finalmente, se les invitará a aplaudir su gran trabajo de observar y recordar. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, MARCADOR DE TABLERO***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se reflexiona con los niños sobre la importancia de sonarse la nariz correctamente.				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: La docente les dialogara sobre la importancia de respetar a sus compañeros, de no agredirlos y quererlos siempre, posteriormente pasará uno a uno de los niños y las niñas frente a sus pares para que entre todos reconozcan como se llama el amigo, entre todos le daremos un abrazo como símbolo de la amistad, así lo haremos con todos y cada uno de los niños.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 3 **Viernes 12 de junio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se saludará a los niños de manera fraterna, motivándolos a llegar y guardar sus pertenencias en sus respectivos lugares. Una vez estén todos los niños en el aula, se propone un juego llamado "tingo-tango" pasando una pelota a su compañero de lado, el niño que quede con la pelota al momento de pronunciar la palabra "tango" nos contará lo que hizo después de haber salido del jardín, con quien estuvo, que comió. Luego pasará la pelota a su compañero y el juego iniciará de nuevo. De esta forma mientras los niños van contando sus experiencias			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se conversa con los niños sobre la importancia de escuchar al cuerpo cuando tiene hambre.			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Atención visual, memoria inmediata*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Favorecer la atención visual, la memoria inmediata y la expresión oral emergente en niños y niñas, a través de la observación guiada y progresiva de una imagen artística que estimule su curiosidad, reconocimiento de elementos y capacidad de anticipación.	**DIME QUÉ FALTA** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas se reunirán sentados en semicírculo sobre el tapete. Con voz suave y gestos expresivos, la maestra les recordará que han visto antes un cuadro muy especial de personas cerca del mar. Se mostrará brevemente la imagen de la obra “Mendigos a la orilla del mar” (en un tamaño grande y visible para todos), y se les invitará a decir o señalar lo que recuerdan: “¿Quién está ahí?” “¿Qué ven?” “¿Cómo están esas personas?” “¿Están tristes o contentas?” Se animará la participación con frases como: “¿Dónde están sus pies?” “¿Hay mar?” “¿Cuántos ven?” Este momento busca activar la memoria visual y emocional desde un lenguaje sencillo y gestual. **EXPERIENCIA CENTRAL:** La imagen será cubierta con una tela o cartulina. Se les dirá a los niños: “Ahora vamos a jugar a descubrir la imagen... poquito a poquito… ¡y vamos a decir qué falta!” Se irán mostrando partes de la imagen de forma progresiva (porciones pequeñas), mientras los niños observan y se les invita a decir o señalar lo que ven:



				—"¿Qué es esto?" —"¿Falta la cabeza?" —"¿Dónde está el mar?" —"¿Faltan los pies?" La maestra irá acompañando con gestos, repitiendo las palabras que los niños dicen y ayudando a nombrar si no logran expresarlo verbalmente. Este juego permitirá observar con atención, comparar con lo que recuerdan y anticipar lo que podría aparecer. **CIERRE:** Una vez descubierta toda la imagen, la maestra los invitará a mirarla con calma y comentar: — "¿Se ve como la recordaban?" — "¿Qué fue lo último que apareció?" — "¿Qué parte les gustó más?" Se reforzará la participación de todos, incluso con gestos, señalamientos o una sola palabra. Finalmente, se les invitará a aplaudir su gran trabajo de observar y recordar. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, MARCADOR DE TABLERO***		
	III B.P =PJB **IV B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer procesos de abstracción y observación detallada (reconstrucción mental de una imagen) a partir de la exploración visual de obras artísticas que sirvan como herramienta para incentivar el pensamiento argumentativo de los niños y niñas.	**DIME QUE FALTA** *Continuamos motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* **EXPERIENCIA INICIAL** Durante este mes continuamos motivando a los niños y niñas a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas a través de experiencias que invitan a observar, imaginar, interpretar y argumentar. En esta oportunidad, retomaremos la obra *"Mendigos a la orilla del mar"* de Pablo Picasso, ya explorada previamente, para seguir profundizando en el desarrollo del pensamiento filosófico a través del arte. Los niños se ubicarán en forma de media luna, lo que favorecerá el intercambio visual y verbal entre ellos, propiciando un ambiente de



				diálogo y escucha activa. A modo de apertura, recordaremos juntos algunos aspectos que surgieron durante la primera observación: ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué estaban haciendo? ¿Qué emociones transmitía la pintura? Este momento permitirá activar la memoria y preparar el terreno para el nuevo desafío. **EXPERIENCIA CENTRAL** Luego de recuperar colectivamente los recuerdos de la pintura, se cubrirá completamente la obra. A partir de allí, se invitará a los niños a "reconstruirla en su mente" describiendo lo que recuerdan con la mayor precisión posible. Se abrirá un espacio para que compartan sus ideas: *¿Cómo creen que era el cuadro? ¿Qué elementos aparecían? ¿Dónde estaban ubicados?* Una vez iniciada esta fase, comenzará el juego visual: iremos descubriendo el cuadro poco a poco, centímetro a centímetro, mientras los niños deberán ir diciendo *"¿Qué falta?"* hasta que la imagen quede completamente visible. Esta dinámica permitirá que contrasten sus recuerdos e inferencias con lo que realmente aparece en la obra, estimulando la observación atenta, la percepción de detalles y la argumentación entre pares. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, MARCADOR DE TABLERO***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre el uso del cepillo de dientes.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: EL TERMOMETRO DE LAS ACCIONES Se reunirán los niños en un círculo, en el centro de este habrá una caja con dos imágenes o peluches, uno oso completamente sano y otro con vendas en su cuerpo y un termómetro cada uno, el sano con verde porque esta sano y el oso de vendas con rojo porque esta golpeado, se contará a los niños "A nuestro amigo le ocurrió un accidente porque alguien tomó una decisión equivocada, corrieron en el salón y terminaron golpeándose. Los accidentes no pasan por mala suerte, pasan por las cosas que decidimos hacer". Se establecerá un dialogo frente a esta expresión. Seguido se mostrarán algunos escenarios en fotografía y se ira explicando lo que esta siendo imprudente de los niños y que puede causar esta imprudencia, seguido de recomendaciones puntuales para evitar estos accidentes. Finalmente, en un papel craff habrá una silueta de un cuerpo dibujado y alrededor de este se colocará se invitará a colocar huellas de pintura como protección para evitar caídas mencionando YO ME CUIDO Y CUIDO A MIS AMIGOS.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA	



REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA*: *FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: DEL 9 AL 12 DE JUNIO

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: El niño y la niña logran realizar inferencias más elaboradas a partir de la observación de obras de arte, identificando detalles, relaciones y posibles situaciones representadas en las imágenes. Asimismo, expresan y argumentan sus ideas, emociones e interpretaciones utilizando un lenguaje más amplio y descriptivo, fortaleciendo procesos de análisis, pensamiento lógico, creatividad y capacidad de argumentación frente a lo que observan y comprenden del entorno artístico.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño y la niña consiguen realizar inferencias sencillas, observar con atención detalles en obras de arte y expresar sus ideas o emociones respecto a lo que perciben, fortaleciendo así su percepción, pensamiento lógico básico y habilidades para argumentar de manera inicial.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: El niño y la niña consiguen explorar visualmente su entorno inmediato, observar imágenes con atención y expresar verbal o gestualmente lo que perciben, favoreciendo el desarrollo de su curiosidad, lenguaje oral inicial y comprensión de elementos visuales.

MARTES 9 DE JUNIO

LUNES 8 DE JUNIO DÍA FESTIVO			
NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJC	**BIENVENIDA**		Se da inicio a la semana con una estrategia de juego colaborativo, en la que se recibe a los niños y niñas con un saludo de bienvenida que favorece un ambiente cálido y seguro. Posteriormente, se le invita a la exploración libre de diversos juguetes, promoviendo acciones de interacción, cooperación y el hábito de compartir con sus compañeros. Durante la actividad se refuerza el reconocimiento de su valor individual, fortaleciendo la autoestima y la participación activa dentro del grupo. Asimismo, se acompañan las dinámicas recordando algunas normas básicas de convivencia. Finalmente, cada niño y niña participa en la recolección y organización de los juguetes, promoviendo hábitos de autonomía, responsabilidad y cuidado del material del aula.
BLOQUE I **PVB**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración visual y oral inicial,***	Como es habitual después de un fin de semana, y en esta ocasión tras un puente festivo, se recibe a los niños y niñas con un cálido saludo y se le da la bienvenida al espacio pedagógico. Para favorecer un ambiente de confianza y disposición hacia las actividades, se entonan canciones como *"Buenos días"* y *"Hola, hola, ¿cómo estás?"*, las cuales permiten centrar su atención y fortalecer la interacción grupal. Posteriormente, se les anuncia que realizarán un ejercicio de observación. Para despertar su curiosidad, se mantiene cubierta la obra de arte que se trabajará durante la experiencia *"Centímetro a centímetro"*, titulada *Dos mujeres corriendo sobre la playa*. Como elemento motivador, se presenta un tubo de cartón con el que se realizará el recorrido visual por la pintura y se



		Observación detallada. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	pregunta a los niños qué creen que es. Ante esta pregunta, Andrey es el único que identifica correctamente el objeto, respondiendo que se trata de un tubo. A partir de esta intervención, se continúa promoviendo la exploración, la observación y la formulación de hipótesis sobre la actividad que se desarrollará.
			Seguidamente, se les muestra a los niños que con el tubo de cartón es posible observar elementos puntuales, por lo que la docente lo utiliza como si fuera un binocular. A través de esta dinámica, se exploran diferentes elementos del entorno cercano, como las caras de los compañeros y algunos objetos ubicados en la pared, promoviendo la observación detallada. Los niños tienen la oportunidad de participar activamente en el ejercicio. Inicia Andrey, quien se caracteriza por tener un lenguaje oral más fluido dentro del grupo. Él explora con entusiasmo la actividad, observando a través del tubo mientras se retira parcialmente la cubierta de la pintura para ir descubriendo la obra "centímetro a centímetro". Sin embargo, aunque suele ser participativo, en este momento Andrey se muestra un poco tímido y no logra identificar con claridad lo que observa a través del tubo, mencionando elementos aislados como "agua" o el color azul, ideas que también habían sido referidas por otros niños del grupo. Posteriormente participa Joel, quien se muestra muy animado durante la actividad, seguido por Santiago. En su caso, ambos presentan cierta timidez al momento de expresar verbalmente lo que observan a través del tubo. Luego se procede a mostrar la pintura en su totalidad, invitando a los niños a describir lo que ven. Algunos de ellos mencionan inicialmente la figura de un "papá", asociando las dos figuras femeninas con esta palabra. Sin embargo, a medida que se profundiza en la observación, comienzan a reconocer que se trata de dos mujeres. A través de la guía de la docente, se señalan elementos específicos de la obra. Andrey, por ejemplo, identifica partes del cuerpo como las orejas, mientras que al señalar los pies los denomina inicialmente "patas", por lo que se le orienta en el uso del término adecuado: pies o piernas. En relación con el entorno, especialmente la arena de la playa, Andrey la asocia con una "montaña", lo que permite abrir un diálogo sobre sus experiencias previas, indagando si han visto la arena, cómo es y qué sensaciones les produce. Asimismo, Joel menciona el agua como un elemento que le llama la atención. Otro aspecto relevante surge cuando observa el vestuario de una de las figuras femeninas y hace referencia repetidamente a una parte del cuerpo, lo cual se aprovecha pedagógicamente para asociarlo al reconocimiento del cuerpo de la madre. Finalmente, el grupo en general logra coincidir en que las figuras observadas corresponden a dos mujeres, fortaleciendo así el proceso de interpretación y observación de la obra. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia "Centímetro a centímetro" permitió evidenciar cómo los niños y niñas fortalecen progresivamente sus habilidades de observación, descripción y construcción de significados a partir de imágenes artísticas. El uso del tubo de cartón como recurso tipo "binocular" favoreció la curiosidad, la exploración guiada y la atención focalizada, permitiendo que los niños centraran su mirada en detalles específicos de la obra. Durante la actividad se observaron diferentes niveles de participación. Algunos niños, como Andrey, Joel y Santiago, mostraron interés por la dinámica, aunque sus respuestas evidenciaron procesos iniciales de interpretación, donde aún predominan asociaciones libres o experiencias previas no completamente ajustadas al contexto de la imagen. Este aspecto es valioso dentro del proceso pedagógico, ya que permite comprender cómo construyen significado desde sus referentes cotidianos. Asimismo, se evidenció que el lenguaje oral juega un papel fundamental en la mediación del pensamiento. Algunos niños logran verbalizar con mayor fluidez lo que observan, mientras que otros se muestran más reservados o tímidos, lo que invita a seguir generando espacios seguros de participación que fortalezcan la expresión oral sin presión. Un aspecto significativo de la experiencia fue la aparición de interpretaciones corporales y familiares, como la asociación de las figuras con "papá" o el reconocimiento posterior de "dos mujeres". Esto demuestra cómo los niños organizan la información visual desde categorías conocidas, especialmente las relacionadas con la familia***

			y el cuerpo humano, lo cual puede ser aprovechado pedagógicamente para ampliar su vocabulario y comprensión del entorno.
BLOQUE II **PVC**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Exploración visual y oral inicial, Observación detallada.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo llega en su mayoría con muy buena disposición y se van ubicando en sus puestos de manera tranquila. Al igual que en experiencias anteriores, se hace necesario realizar un momento de bienvenida a través de canciones, lo cual permite generar un ambiente de seguridad y confianza. Se entonan algunas canciones de saludo que favorecen la integración del grupo y ayudan a centrar su atención en la actividad. En general, los niños y niñas muestran una actitud tranquila y receptiva, a excepción de Alejandro, a quien aún le cuesta un poco el proceso de rotación dentro de las actividades y, en algunas ocasiones, la comprensión y seguimiento de instrucciones. Este aspecto se mantiene en observación para seguir fortaleciendo sus procesos de adaptación y participación. Teniendo en cuenta la experiencia anterior con el otro grupo, se decide implementar una estrategia inicial diferente: en lugar de comenzar con la observación parcial, se opta por mostrar la pintura en su totalidad desde el inicio. Se les presenta la obra titulada *"Dos mujeres corriendo sobre la playa"* y se les invita a observarla detenidamente, preguntándoles qué es lo que ven en la imagen, con el propósito de promover la exploración, la descripción y la interpretación libre de la obra. *A partir de la información previa brindada a los niños, como el título de la obra y el contexto general de la imagen, se les invita a realizar hipótesis sobre lo que observan. Algunos niños mencionan inicialmente figuras como "mamá" y "papá", evidenciando que sus interpretaciones parten de referentes familiares cercanos. Posteriormente, se orienta la observación hacia las acciones que realizan los personajes de la pintura. En este momento, Dani se destaca como una de las niñas más participativas, mostrando mayor confianza en la actividad. Ella identifica a una de las figuras como "una mamá" y comenta que están corriendo, complementando su respuesta con una representación gestual y corporal en la que imita el movimiento de los personajes, lo cual enriquece su proceso de comprensión desde lo corporal y lo expresivo. Aprovechando la participación de Thalía, quien se evidencia como una de las niñas con mayor fluidez verbal, se inicia un ejercicio de observación más detallada. Se cubre nuevamente la pintura y se les pregunta qué hay debajo. Aunque inicialmente los niños guardan silencio, Thalía comienza a describir lo observado con mayor precisión. Al preguntarle específicamente qué ve, responde "agua", lo cual refleja la relación con conocimientos previos trabajados durante la experiencia. Luego, continúa identificando elementos como pies, manos y cabello, señalando con apoyo del tubo los diferentes detalles de la imagen. Algunos niños como Andrés y Christopher se muestran atentos, aunque con menor disposición para participar activamente en esta fase. Por otro lado, Alejandro manifiesta el deseo de manipular el tubo de forma individual; se le permite hacerlo por un momento, pero posteriormente se le indica que debe compartirlo con sus compañeros. Ante esta situación, Alejandro reacciona con llanto, lo que genera la necesidad de realizar varias pausas para acompañar la regulación emocional y reorganizar la dinámica del grupo. En general, la experiencia permite evidenciar avances en la observación detallada, la expresión verbal y la construcción de significados a partir de la imagen, así como también la importancia del acompañamiento emocional y el establecimiento de turnos en la participación.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia desarrollada permitió evidenciar cómo los niños y niñas avanzan en sus procesos de observación, interpretación y construcción de significado a partir del arte. El uso del título de la obra y del contexto previo funcionó como un activador de saberes, ya que los niños realizaron asociaciones inmediatas con figuras familiares como "mamá" y "papá", lo que refleja la forma en que organizan la información desde sus experiencias cotidianas. Durante la actividad se observó que la participación varía significativamente entre los niños. Dani se destacó por su expresión verbal y corporal, logrando no solo describir lo observado, sino también representarlo mediante el movimiento, lo que evidencia una integración entre pensamiento, lenguaje y corporalidad. De igual manera, Thalía mostró***

			un avance importante en la observación detallada y en la verbalización de elementos específicos de la imagen, lo cual fortalece su capacidad de análisis y atención sostenida. Sin embargo, también se evidencian desafíos en algunos niños, como Alejandro, quien presenta dificultades para seguir instrucciones, respetar turnos y manejar la frustración ante la espera. Estas situaciones generan interrupciones en la dinámica, pero al mismo tiempo se convierten en oportunidades pedagógicas para el acompañamiento emocional, el establecimiento de normas y el fortalecimiento de la convivencia en el aula. En general, la experiencia permite reconocer la importancia de implementar estrategias de observación guiada, alternando momentos de exploración libre con intervenciones más estructuradas.
BLOQUE III **PJA**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este grupo, el ejercicio resulta especialmente interesante, ya que se trata de niños un poco más grandes, lo que permite ampliar el nivel de exploración y formulación de hipótesis. Se inicia la experiencia planteando preguntas que motiven y dinamicen la actividad, invitándolos a observar una obra de arte “pedacito a pedacito”. Para ello, se presenta el tubo de cartón y se les pregunta qué creen que puede ser. Los niños comienzan a realizar diversas hipótesis: Lisandro y Christopher mencionan que podría servir para mirar la luna; otros, como Lisandro, lo relacionan con un “oscopio”, es decir, un telescopio. Ante la pregunta sobre su uso, Samara responde que podría servir “para encontrar un tesoro”, asociándolo a la idea de los piratas y los viajes en barco en busca de islas. Estas intervenciones permiten evidenciar cómo los niños activan imaginarios de juego y experiencias previas para dar significado al objeto. Posteriormente, se realizan ejercicios de observación visual con el tubo en diferentes espacios del aula. Se les muestran, por ejemplo, unas gotas de contact ubicadas en el salón y, al preguntar qué observan, Samara responde “lluvia”, evidenciando una interpretación a partir de la forma parcial de lo que ve. Luego se les invita a observar el entorno de manera fragmentada: al dirigir la mirada hacia un árbol, Christopher menciona ver “una pepita”, refiriéndose a uno de los elementos circulares que lo componen. De igual forma, al observar un gato, Samara y Mía señalan que solo pueden ver partes como una oreja o la cabeza. Estas exploraciones permiten que los niños comprendan la lógica de la actividad: observar únicamente fragmentos de la realidad para construir una idea global. Con esta comprensión, se da inicio al ejercicio central, cubriendo la pintura y comenzando el proceso de descubrimiento progresivo “centímetro a centímetro”, favoreciendo la atención, la curiosidad y la interpretación visual. *Esta segunda parte del ejercicio resultó especialmente significativa, ya que los niños iniciaron el proceso de descubrimiento progresivo de la obra. A medida que se iba revelando la pintura, lograron identificar algunos elementos de forma fragmentada. En un primer momento observaron una zona de color beige correspondiente a la arena, aunque no lograron nombrarla con precisión, evidenciando aún un proceso inicial de categorización visual. Posteriormente, al observar la zona del mar, los niños lograron identificar únicamente el color azul. Por ejemplo, Matías mencionó que “es azul”, lo cual muestra cómo en esta etapa predomina la identificación de colores por encima de la construcción de significados más complejos. A medida que avanzaba el descubrimiento, comenzaron a aparecer nuevas pistas visuales, como una mano, lo que generó en los niños la hipótesis de que en la imagen había uno o varios personajes. El hallazgo de manos y múltiples pies generó mayor curiosidad y cuestionamientos. Debido a que la cobertura de la imagen no permitía una visión completa, los niños comenzaron a formular preguntas como cuántos pies podían tener los personajes o si una sola persona podía tener más de cuatro pies o dos cabezas, como lo expresó Lisandro. Estas intervenciones evidencian procesos de pensamiento creativo y exploratorio frente a lo ambiguo de la imagen. Sin embargo, solo Christopher logró aproximarse a una interpretación más cercana al significado real, al mencionar que “no hay una mamá y un papá”. Finalmente, al destapar completamente la obra, se confirmó que se trataba de dos figuras femeninas. Al preguntar quiénes eran, los niños retomaron la idea inicial y mencionaron nuevamente “una mamá y un papá”, lo que evidencia la persistencia de sus referentes familiares para interpretar las imágenes, incluso cuando la evidencia visual sugiere otra lectura. Al profundizar en la conversación sobre el contexto de la obra, se abordó el lugar representado: la*

			playa. Se preguntó a los niños si la conocían y Christopher comentó que no se anda en la calle porque hace frío, mientras que en el centro se usa camisa, lo cual dio paso a reflexionar sobre las diferencias entre espacios. A partir de ello, se orientó la comprensión hacia la idea de que la escena ocurre en una playa, donde hay calor, agua y mar. Finalmente, al indagar por la arena, inicialmente algunos niños dijeron no conocerla, pero otros, como Samara, mencionaron haberla visto en parques. Esta intervención permitió conectar la experiencia con saberes previos, evidenciando cómo los niños construyen significados a partir de sus vivencias cotidianas y del reconocimiento de elementos del entorno. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo los niños y niñas construyen significados a partir de la observación fragmentada, el juego de hipótesis y la activación de saberes previos. El uso de la estrategia "centímetro a centímetro" favoreció de manera significativa la curiosidad, la atención y el pensamiento inferencial, al presentar la imagen de forma progresiva y no inmediata. Durante el desarrollo de la actividad se observó que los niños se apoyan principalmente en elementos parciales como colores, formas y partes del cuerpo para intentar dar sentido a lo que ven. Esto generó interpretaciones creativas y preguntas que evidencian procesos de pensamiento en construcción, como la posibilidad de que una persona tenga "más de cuatro pies" o "dos cabezas", lo cual refleja la exploración de ideas desde la lógica infantil. Asimismo, se evidenció la fuerte presencia de referentes familiares en la interpretación de la obra, ya que incluso ante la revelación progresiva de la imagen, los niños tendieron a identificar las figuras como "mamá y papá". Este hallazgo permite comprender cómo los esquemas previos influyen en la lectura de imágenes y cómo estos deben ser ampliados mediante experiencias pedagógicas intencionadas. El abordaje del contexto de la obra, especialmente la playa, permitió ampliar el diálogo hacia otros escenarios y experiencias de vida. Las intervenciones de los niños mostraron relaciones entre clima, vestuario y lugares, lo que enriquece su comprensión del entorno y fortalece la construcción de significados más amplios.***</td>
BLOQUE IV **PJC**	**CENTÍMETRO A CENTÍMETRO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Observación e Interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Se evidencia que el grupo de niños se caracteriza por ser, en general, receptivo y participativo frente a las propuestas pedagógicas. Manifiestan disposición para responder preguntas, plantear hipótesis y vincular sus ideas con las experiencias presentadas. Sin embargo, también se observa que algunos niños, como Axel, Ronald e incluso en ocasiones Dylan, presentan momentos de distracción que requieren acompañamiento constante para favorecer su atención sostenida y su participación activa en la actividad. La experiencia permitió reconocer la importancia de las estrategias de motivación inicial, especialmente en el uso de objetos detonantes como el tubo de cartón. Este elemento despertó gran interés en los niños, quienes lo asociaron rápidamente con ideas como telescopio, herramienta para ver tesoros o instrumento para observar objetos lejanos. Estas interpretaciones evidencian la capacidad del grupo para construir significados a partir de sus experiencias previas y del juego simbólico. A través del ejercicio de observación guiada, se realizaron actividades de exploración del entorno cercano, como la observación del árbol, donde algunos niños lograron identificar detalles específicos como "una pepita verde". Posteriormente, al dirigir la mirada hacia elementos como el gato o el agua, los niños lograron comprender la lógica de observar solo una parte del todo, lo cual fortaleció su capacidad de atención focalizada y descripción fragmentada. Este proceso permitió establecer una transición significativa hacia la actividad central, en la cual se les explicó que el mismo ejercicio de observación "pedacito a pedacito" sería aplicado a una obra de arte ubicada en el aula. De esta manera, se preparó al grupo para el desarrollo de la experiencia, favoreciendo la comprensión de la dinámica y el fortalecimiento de habilidades de observación, inferencia y lenguaje descriptivo. *La experiencia de observación fragmentada permitió evidenciar cómo los niños construyen significados a partir de pistas visuales parciales, activando su imaginación, sus saberes previos y sus referentes cotidianos. El inicio del ejercicio, al destapar únicamente una esquina del cuadro, generó incertidumbre e interés, aunque en un primer momento los niños no lograban identificar con claridad lo que observaban, especialmente en relación con la arena*

			y el contexto general de la obra. A medida que avanzaba la exploración guiada, los niños comenzaron a identificar elementos aislados como el cielo, nubes, brazos, pies y cabello, lo que dio lugar a interpretaciones creativas y asociaciones espontáneas. Por ejemplo, Erick señaló la presencia de una nube, estableciendo una relación directa con el cielo y con experiencias cotidianas del entorno. Estas intervenciones muestran cómo el aprendizaje se construye desde la conexión entre lo observado y lo vivido. La aparición de múltiples partes del cuerpo visibles en el fragmento de la obra generó en los niños la hipótesis de la existencia de más de un personaje. Sin embargo, al no contar con la imagen completa, surgieron confusiones e interpretaciones diversas, lo cual es propio del proceso de observación parcial. Este momento resultó especialmente significativo, ya que promovió el pensamiento inferencial y la formulación de preguntas. Un aspecto relevante fue la identificación de los personajes como figuras familiares, en particular "una mamá y un papá", a pesar de que las características visuales correspondían a dos mujeres. Este hallazgo evidencia la fuerte influencia de los esquemas familiares en la interpretación de imágenes, así como la tendencia de los niños a ajustar la información visual a sus referentes previos. Incluso cuando algunos niños intentaron justificar sus respuestas con características como el cabello largo o la forma de vestir, el grupo tendía a reafirmar la categoría de "papá y mamá". En general, la experiencia permitió fortalecer la observación detallada, la construcción de hipótesis y el diálogo argumentativo en el aula. Asimismo, evidenció la importancia de acompañar estos procesos con preguntas orientadoras que permitan ampliar los marcos de interpretación de los niños, favoreciendo lecturas más abiertas y diversas de la realidad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo los niños construyen significados a partir de la observación fragmentada de una obra de arte, activando sus saberes previos, su imaginación y sus referentes cotidianos. Al iniciar el ejercicio con la revelación parcial del cuadro, los niños manifestaron curiosidad, aunque inicialmente presentaron dificultades para identificar lo observado, lo que dio paso a interpretaciones basadas en elementos aislados como el cielo, las nubes, brazos, pies y cabello. Estas observaciones generaron hipótesis creativas sobre la cantidad de personajes y la relación entre las partes visibles, favoreciendo el pensamiento inferencial y la formulación de preguntas. Sin embargo, se evidenció la fuerte influencia de los esquemas familiares en sus interpretaciones, ya que en repetidas ocasiones identificaron las figuras como "mamá y papá", incluso cuando las características visuales sugerían otras posibilidades, lo que muestra cómo los niños ajustan lo que ven a sus referentes previos. En este sentido, la experiencia reafirma la importancia de las estrategias de observación guiada, el uso de preguntas orientadoras y la exploración progresiva de imágenes, ya que estas permiten ampliar las formas de interpretación, fortalecer el lenguaje descriptivo y promover una mirada más abierta y reflexiva del entorno.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	**DEBERES DE LOS PADRES DE FAMILIA: "Lo que mamá y papá hacen por mí"** Se finaliza la jornada con una experiencia reflexiva en la que se presentan imágenes y videos de adultos cumpliendo diferentes deberes de cuidado, como jugar, leer cuentos, alimentar o consolar a sus hijos. A partir de ello, se invita a los niños y niñas a dialogar mediante la pregunta "¿Qué hace tu mamá o papá contigo?", promoviendo la expresión de vivencias reales y significativas. Posteriormente, cada niño elige una imagen con la que se identifique y la representa a través de un dibujo sencillo, favoreciendo la expresión gráfica y el reconocimiento de las experiencias familiares. Esta actividad permite reforzar la importancia del cuidado, el afecto y los compromisos que se construyen en el hogar.

MIERCOLES 10 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA



		RECTORA	
PJC	**BIENVENIDA**		Se inicia el día en un ambiente tranquilo y acogedor, donde los niños y las niñas participan en la asamblea de bienvenida escuchando con atención la canción del ángel de la guarda. Posteriormente, se abre un espacio de conversación en el que cada uno tiene la oportunidad de expresar aquello por lo que se siente agradecido, compartiendo con entusiasmo experiencias relacionadas con su familia, sus amigos, sus juegos y otros aspectos importantes de su vida. Este momento favorece la expresión de emociones, fortalece los vínculos entre compañeros y promueve la escucha respetuosa, permitiendo que los niños comiencen la jornada sintiéndose valorados, seguros y motivados para participar en las actividades del día.
BLOQUE I **PJB**	**UN CUENTITO DIBUJADO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo ingresa al salón y recibe el saludo de bienvenida. Posteriormente, se da inicio a una experiencia de interpretación de la obra *Mendigos a la orilla del mar*, una pintura monocromática que presenta una situación protagonizada por tres personajes. El propósito de la actividad es explorar la obra desde diferentes perspectivas, promoviendo la observación, la inferencia y la expresión verbal de los niños y niñas. Inicialmente, se les pregunta: "¿Qué creen ustedes que está pasando en esta imagen?". A partir de esta invitación, los niños identifican a los tres personajes principales y los relacionan espontáneamente con figuras significativas de su entorno familiar, mencionando que se trata de un papá, una mamá y un hijo. Entre quienes realizaron este tipo de asociación se destacaron María Alejandra, Dylan y Andrés. Posteriormente, se profundiza en la observación de la obra mediante preguntas orientadas a la interpretación de la situación representada: ¿De qué creen que están hablando?, ¿qué se estarán diciendo?, ¿cómo creen que se sienten?, ¿están preocupados o tranquilos?, ¿qué emociones observan en sus rostros y posturas? Estas preguntas motivan a los niños a formular hipótesis y argumentar sus respuestas. Durante el diálogo, los participantes señalaron que los personajes parecían tener frío, apoyándose en elementos de la postura corporal y la expresión de los rostros. Asimismo, algunos niños interpretaron la postura del padre como una manifestación de enojo. En particular, María Alejandra y Dylan expresaron que el personaje "tiene frío, pero también está bravo", demostrando su capacidad para identificar y relacionar diferentes emociones dentro de una misma situación.
			Profundizando en la exploración de las emociones presentes en la obra, se invita a los niños y niñas a construir una pequeña historia a partir de lo que cada uno percibe en el cuadro. Esta propuesta permitió evidenciar interpretaciones diversas y altamente significativas, ya que los participantes recurrieron a sus propias experiencias para explicar las emociones y acciones de los personajes. Dylan, por ejemplo, manifestó que el padre se encontraba enojado y relacionó esta emoción con situaciones de su vida cotidiana. Explicó que su papá lo regaña o castiga cuando no se come la comida o cuando se porta mal en la calle, señalando además que, cuando esto sucede, su papá cruza los brazos de manera similar a como aparece el personaje en la pintura. Esta intervención permitió observar cómo el niño utiliza sus experiencias personales para interpretar el lenguaje corporal y las emociones representadas en la obra. Otro aspecto que llamó especialmente la atención fue la dirección de las miradas de los personajes. Al preguntar a los niños a quién creían que estaban observando, Andrés comentó que la mamá estaba mirando al papá y que el papá estaba mirando a la mamá. Sin embargo, al observar con mayor detenimiento, los niños descubrieron que ambos personajes tenían los ojos cerrados, mientras que el único personaje que mantenía la mirada abierta hacia el frente era el niño. Este hallazgo dio lugar a nuevas preguntas e hipótesis: ¿por qué tendrán los ojos cerrados?, ¿qué estarán pensando?, ¿estarán imaginando algo o recordando alguna situación? Estas reflexiones enriquecieron el proceso de observación y análisis de la obra. Posteriormente, los niños realizaron dibujos inspirados en la pintura y en las historias que habían construido colectivamente. Las producciones reflejaron interpretaciones variadas y creativas. Andrés, por ejemplo, explicó que había dibujado a un papá que buscaba a su hijo mientras iban camino a la casa de la abuela, estableciendo una conexión entre su dibujo y los personajes de la obra. Por su parte, María Alejandra dibujó un sol y explicó

			que, después de haber pasado un día muy frío en la playa, finalmente salió el sol, motivo por el cual los personajes dejaron de estar tristes y se sintieron alegres. Dylan, en cambio, representó a su mamá y a su papá, aunque no describió una situación específica relacionada con su dibujo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo los niños y niñas son capaces de construir significados a partir de la observación de una obra artística, relacionando los elementos presentes en ella con sus propias vivencias, emociones y conocimientos previos. A través de las preguntas orientadoras, los participantes no solo identificaron personajes y emociones, sino que también elaboraron hipótesis, establecieron relaciones causa-efecto y desarrollaron narrativas que dieron sentido a la escena observada. Resultó especialmente significativo observar cómo algunos niños recurrieron a experiencias familiares para interpretar las posturas y expresiones de los personajes, demostrando que el arte constituye una valiosa herramienta para favorecer la expresión emocional y la comunicación de experiencias personales. Asimismo, el análisis de aspectos como las miradas, las posturas corporales y los gestos permitió fortalecer procesos de observación detallada, inferencia y pensamiento crítico desde edades tempranas. Las producciones gráficas realizadas posteriormente evidenciaron la diversidad de interpretaciones que puede generar una misma imagen, resaltando la importancia de valorar las múltiples formas de pensamiento y expresión infantil. En este sentido, la experiencia favoreció el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación, la creatividad y la capacidad de argumentar ideas propias, consolidando el arte como un recurso pedagógico que promueve la construcción de conocimiento, la sensibilidad y el pensamiento reflexivo en los niños y niñas.***
BLOQUE II **PJA**	**UN CUENTITO DIBUJADO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al llegar al grupo, se presenta nuevamente la obra *Mendigos a la orilla del mar*, retomando algunos de los elementos que los niños ya habían identificado en experiencias anteriores. Los participantes reconocen con facilidad a los tres personajes presentes en la pintura, asociándolos con un papá, una mamá y un niño. Asimismo, identifican que la escena ocurre en una playa y realizan inferencias sobre el momento del día, mencionando que posiblemente es la tarde debido a la ausencia del sol en la imagen. A partir de estas observaciones iniciales, se propone la construcción de posibles historias relacionadas con la escena. Sin embargo, en esta oportunidad se busca profundizar en la interpretación de las posturas corporales y las expresiones de los personajes, prestando especial atención a sus miradas y gestos faciales. Al preguntar a los niños y niñas a quién creen que están mirando los personajes, la mayoría responde suponiendo la existencia de un interlocutor. Mencionan, por ejemplo, que la mamá está mirando al papá, que el papá observa al niño o que alguno de ellos está mirando algo que ocurre fuera de la escena. Christopher, por su parte, ofrece una interpretación diferente al afirmar que la mamá está observando la arena. Esta respuesta da lugar a una observación más detallada de la imagen, permitiendo notar que la madre parece tener los ojos cerrados y la cabeza inclinada hacia abajo, como si estuviera pensando, descansando o concentrada en sus propios pensamientos. Este ejercicio favorece que los niños trasciendan la identificación básica de elementos presentes en la obra y comiencen a formular hipótesis más complejas sobre las emociones, intenciones y estados de ánimo de los personajes, fortaleciendo así sus habilidades de observación, análisis e interpretación.

			Este detalle enriqueció significativamente la conversación. A partir de la observación de que la madre parecía tener los ojos cerrados, se preguntó a los niños por qué una persona podría cerrar los ojos. Para profundizar en esta reflexión, se les invitó a imitar la postura y la expresión corporal del personaje. Este ejercicio permitió que surgieran interpretaciones muy interesantes. Inicialmente, algunos niños consideraban que la madre estaba alegre; sin embargo, al representar físicamente la postura, comenzaron a atribuirle otros estados emocionales, describiéndola como triste, pensativa o reflexiva. Aunque algunas de estas palabras fueron introducidas por la docente, se procuró que los niños experimentaran la postura y expresaran cómo se sentían al adoptarla. Con relación al personaje del padre, también se exploró su postura corporal. La mayoría de los niños interpretó el gesto de cruzar los brazos como una señal de desaprobación, enojo o molestia. Nicole, Ariana y Joshua, entre otros, manifestaron que el padre parecía estar bravo. No obstante, se les invitó a observar con mayor detenimiento, preguntándoles a quién estaba mirando el personaje y señalando que, al igual que la madre, también tenía los ojos cerrados. Esta observación permitió cuestionar las interpretaciones iniciales y considerar otras posibilidades, como que estuviera serio, preocupado o concentrado en sus pensamientos. De esta manera, los niños fueron comprendiendo que una misma expresión puede tener diferentes significados dependiendo del contexto. Posteriormente, se propuso a los participantes plasmar gráficamente una historia inspirada en los elementos analizados de la obra. Aunque surgieron algunas variaciones, la mayoría de las producciones mantuvo elementos similares, especialmente la referencia a la playa y la idea de que los personajes estaban preocupados o molestos porque habían perdido sus zapatos. Esta interpretación continuó apareciendo de manera recurrente, posiblemente influenciada por las respuestas de los compañeros. Ante esta situación, se promovió la construcción colectiva de nuevas posibilidades narrativas, invitando a los niños a imaginar situaciones diferentes que pudieran explicar lo que ocurría en la imagen. El propósito fue ampliar su capacidad de interpretación, fomentar la creatividad y favorecer la producción de ideas propias, evitando que se limitaran a repetir las respuestas escuchadas. Este ejercicio permitió que algunos participantes comenzaran a explorar nuevas alternativas y comprendieran que una misma obra de arte puede dar lugar a múltiples historias y significados. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció la importancia de utilizar el arte como una herramienta para el desarrollo de la interpretación, la empatía y el pensamiento inferencial en la primera infancia. A través de la observación detallada de las posturas corporales y las expresiones faciales, los niños lograron avanzar de descripciones simples hacia análisis más complejos relacionados con emociones, pensamientos e intenciones de los personajes. Asimismo, la dramatización de las posturas permitió que los participantes comprendieran que las emociones pueden expresarse de múltiples formas y que una misma imagen puede ser interpretada desde diferentes perspectivas. Este ejercicio favoreció la toma de conciencia sobre el lenguaje corporal y fortaleció la capacidad de ponerse en el lugar de otro para comprender cómo podría sentirse. Por otra parte, se identificó la tendencia del grupo a reproducir las respuestas de sus compañeros, situación propia de estas edades y que representa una oportunidad para continuar fortaleciendo la autonomía del pensamiento y la construcción de ideas propias. En futuras experiencias será importante seguir planteando preguntas abiertas, promover tiempos de reflexión individual y valorar especialmente las respuestas originales, con el fin de estimular la creatividad, la argumentación y la confianza para expresar puntos de vista personales.***
BLOQUE III **PJC**	**UN CUENTITO DIBUJADO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación***	Los niños y niñas llegaron al salón con buena disposición y entusiasmo, aunque algo dispersos, situación que suele presentarse en este último bloque de la jornada debido al cansancio acumulado tras las diferentes rotaciones realizadas durante el día. Después de algunas estrategias para centrar su atención, se dio inicio a la experiencia retomando la observación de la obra *Mendigos a la orilla del mar*. Inicialmente, se les preguntó qué podían observar en la imagen. Como había ocurrido en experiencias anteriores, los niños identificaron rápidamente a los personajes principales, señalando la presencia de un papá, una mamá y un niño.



		expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo) **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Posteriormente, se les invitó a observar con mayor detenimiento otros elementos de la obra, formulando preguntas relacionadas con los colores y las características visuales presentes en la pintura. Al preguntarles de qué color era la obra, la mayoría respondió que era azul. Sin embargo, Erick manifestó que también observaba el color rojo. Cuando se le preguntó dónde veía dicho color, volvió a observar cuidadosamente la imagen y, tras hacerlo, reconsideró su respuesta, concluyendo que realmente predominaba el color azul. Este tipo de intervenciones resultan especialmente valiosas, ya que evidencian cómo los niños ponen a prueba sus primeras percepciones y las contrastan con una observación más detallada, fortaleciendo procesos de atención, análisis y verificación de la información visual. Luego de este intercambio y de realizar nuevas preguntas sobre la imagen, se propuso a los participantes la creación de un "cuentito pintado". Para ello, se les explicó que cada uno podría imaginar una historia a partir de lo que observaba en la obra y representarla mediante el dibujo. Esta actividad buscó estimular la imaginación, la creatividad y la capacidad de construir narrativas propias a partir de la observación artística, permitiendo que los niños transformaran sus interpretaciones en producciones gráficas significativas. *A nivel general, se observó que los niños representaron en sus dibujos a los personajes principales de la obra, especialmente al papá, la mamá y el niño. Sin embargo, sus producciones tendían a mantenerse muy cercanas a las ideas iniciales trabajadas durante la observación, por lo que fue necesario promover de manera colectiva la construcción de nuevas posibilidades narrativas que enriquecieran la interpretación de la escena. Para ello, se recreó entre todos, una historia utilizando los personajes de la pintura, proponiendo alternativas diferentes a las que habían surgido previamente. Se sugirió, por ejemplo, que los personajes no necesariamente estaban bravos o tristes, sino que podían encontrarse pensativos, preocupados o buscando un lugar a donde ir. Estas nuevas posibilidades despertaron mayor interés en el grupo y favorecieron una participación más activa en el diálogo. Durante la conversación, Joel, Ronald, Juan Viloria y Joseph realizaron aportes relacionados con experiencias y situaciones imaginadas para los personajes. Ronald, por ejemplo, mencionó que habían ido a un hotel, que allí les habían dado comida y que posteriormente se habían encontrado con su papá y su mamá. Estas intervenciones evidenciaron cómo los niños comenzaron a ampliar la historia incorporando elementos propios de sus experiencias y conocimientos. También fue significativo observar la participación de Joel, quien se mostró motivado e interesado en la actividad. Aunque su lenguaje oral aún no es tan claro como el de algunos de sus compañeros, realizó intentos constantes por intervenir, recurriendo a balbuceos, gestos y expresiones verbales para formar parte de la construcción colectiva de la historia. Su disposición para participar refleja avances importantes en su intención comunicativa y en su confianza para interactuar con el grupo durante experiencias de carácter creativo y narrativo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció la importancia de la mediación pedagógica en los procesos de interpretación y construcción narrativa durante la primera infancia. Aunque inicialmente los niños tendían a repetir las mismas ideas y representaciones, las preguntas orientadoras y la construcción colectiva de nuevas posibilidades permitieron ampliar gradualmente su imaginación y promover formas más diversas de comprender una misma situación. se observó cómo las historias creadas por los niños se encuentran estrechamente vinculadas con sus experiencias personales, las cuales utilizan como referente para otorgar significado a los personajes y acontecimientos representados. Este proceso favorece el desarrollo del pensamiento simbólico, la capacidad de inferencia y la expresión verbal. Resulta especialmente valioso destacar la participación de aquellos niños que aún se encuentran fortaleciendo su lenguaje oral, como Joel, quien encontró en la actividad una oportunidad para comunicar sus ideas mediante diferentes recursos expresivos. Esto demuestra que las experiencias basadas en el diálogo, la imaginación y la interpretación artística constituyen escenarios inclusivos que permiten la participación de todos los niños, respetando sus ritmos y formas particulares de comunicación.***



PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para dar cierre al día, se genera un espacio de diálogo en el que los niños y las niñas conversan sobre las actividades que podrán realizar junto a sus familias durante el día siguiente, recordando que no asistirán al jardín. Posteriormente, se realiza la lectura del cuento *"Sapo tiene miedo"*, el cual despierta gran interés y atención en los participantes. A partir de la historia, se promueve una conversación sencilla sobre los miedos que cada uno puede experimentar, permitiéndoles expresar sus sentimientos y compartir experiencias de manera espontánea. Este momento favorece el reconocimiento y la expresión de emociones, al tiempo que fortalece la confianza y la seguridad de los niños, motivándolos a enfrentar sus temores con el acompañamiento y apoyo de las personas que los rodean.

JUEVES 11 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJC	**BIENVENIDA**		Se inicia el día con una divertida actividad de integración en la que los niños y las niñas son recibidos de manera cálida y afectuosa, saludándolos por su nombre para hacerlos sentir importantes y parte del grupo. Luego, participan con entusiasmo en el juego de la canción "Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola...", observándose sonrisas, risas y gran disposición para unirse a la dinámica. Uno a uno van pasando por debajo de las piernas de sus compañeros hasta incorporarse al final de la serpiente, disfrutando del movimiento, la espera de su turno y el trabajo en equipo. Este momento favorece la confianza, la interacción entre pares, el seguimiento de instrucciones y la coordinación corporal, permitiendo que los niños comiencen la jornada en un ambiente alegre, acogedor y lleno de entusiasmo.
BLOQUE I **PJD**	**UN CUENTITO DIBUJADO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento verbal y argumentativo)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Se da inicio a la experiencia con un grupo de prejardín caracterizado por ser muy dinámico y participativo. Los niños y niñas van llegando al salón y se ubican adecuadamente en sus lugares. Durante los primeros minutos fue necesario realizar algunos llamados de atención a Liam, Yerai e Isaac, quienes se distraían con frecuencia y requerían orientación para mantener el foco en la actividad. Una vez el grupo logró concentrarse, se inició el ejercicio de observación de la obra. Se preguntó a los niños qué podían ver en la imagen y si conocían su nombre. Aunque ninguno recordó el título, varios participantes comenzaron a describir sus características principales, mencionando que era una imagen de color azul y que en ella aparecían un papá, una mamá y un hijo. Posteriormente, se les informó que la obra se titula *Mendigos a la orilla del mar* y se indagó si alguno conocía el significado de la palabra "mendigo". La mayoría de los niños manifestó no estar familiarizada con este término, por lo que se realizó una explicación sencilla y adecuada para su edad, señalando que hace referencia a personas que pueden encontrarse en condiciones de pobreza y que, en ocasiones, necesitan ayuda para cubrir algunas de sus necesidades básicas. Este aspecto se convirtió en un punto de partida significativo para el diálogo, ya que permitió ampliar la observación más allá de los personajes y los colores presentes en la obra, favoreciendo la construcción de nuevas preguntas, reflexiones e interpretaciones acerca de la situación representada en la imagen.

			En esta segunda parte de la experiencia, se invitó a los niños y niñas a representar gráficamente aquello que observaban en la pintura y a construir una historia a partir de los elementos presentes en la obra. Durante el ejercicio, algunos participantes lograron identificar los personajes principales, mientras que otros recurrieron a representaciones más libres relacionadas con sus propios intereses o formas de expresión. Liam, por ejemplo, comentó que su historia trataba sobre un papá, una mamá y un niño, retomando los personajes observados en la obra, aunque no logró ampliar la narración. Felipe realizó el dibujo de un personaje de Paw Patrol, estableciendo una conexión con elementos significativos para él. Por su parte, Lois se mostró tímida al momento de explicar su producción, mientras que Britany realizó una serie de grafías y trazos que podrían interpretarse como un intento inicial de representación simbólica o de escritura emergente. Al preguntarle qué relación tenían estos trazos con la pintura o qué era lo que más le había gustado de ella, prefirió guardar silencio, aunque participó activamente mediante su producción gráfica. Debido a que varios niños se mostraron reservados al expresar verbalmente sus pensamientos e interpretaciones sobre la obra, se optó por construir una historia de manera colectiva, tal como se había realizado con el grupo de prejardín en una experiencia anterior. Esta estrategia permitió que los participantes se sintieran más seguros para aportar ideas y favoreció la construcción conjunta de significados. *Durante la narración colectiva se retomaron aspectos relevantes de la observación, especialmente la identificación de los personajes y el análisis de sus posturas corporales. Los niños asociaron la posición del padre, con los brazos cruzados, a emociones como el enojo o la ira, mientras que los ojos cerrados de ambos adultos despertaron interrogantes sobre lo que podrían estar pensando o sintiendo. A partir de estas observaciones, el grupo formuló diversas hipótesis acerca de los estados emocionales de los personajes, fortaleciendo así su capacidad de interpretación, imaginación y expresión de ideas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió reconocer que, aunque algunos niños aún manifiestan timidez al expresar verbalmente sus pensamientos, encuentran en el dibujo una forma válida y significativa de comunicar ideas, emociones e intereses. Las diferentes producciones evidenciaron distintos niveles de representación simbólica, desde dibujos relacionados directamente con la obra hasta trazos y grafías que reflejan procesos emergentes de expresión gráfica y construcción de significado. Asimismo, se observó que la construcción colectiva de historias constituye una estrategia pedagógica efectiva para favorecer la participación de aquellos niños que aún no se sienten seguros al intervenir de manera individual. Al escuchar las ideas de sus compañeros y aportar pequeños comentarios, los participantes lograron involucrarse progresivamente en la actividad y ampliar sus interpretaciones sobre la obra observada. El análisis de las expresiones y posturas de los personajes también favoreció el desarrollo de habilidades de observación e inferencia, permitiendo a los niños atribuir emociones, pensamientos e intenciones a partir de elementos visuales.***
BLOQUE II **JD**	**UN CUENTITO DIBUJADO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación expresada en pensamiento gráfico y oral (pensamiento***	Con este grupo, este tipo de ejercicios se ha convertido en una experiencia especialmente significativa, ya que la mayoría de los niños y niñas ha venido participando de manera continua en los procesos de filosofía para niños durante aproximadamente dos años. A lo largo de este tiempo se han trabajado de forma progresiva diversas colecciones y experiencias de pensamiento, lo que ha permitido evidenciar avances importantes en sus capacidades de observación, interpretación y argumentación. Uno de los aspectos más interesantes de esta experiencia ha sido comprobar cómo una obra de arte no se agota en una sola observación. Por el contrario, cada nuevo acercamiento a la pintura ha permitido que los niños recuperen información previamente adquirida, agudicen su capacidad de observación y descubran elementos que anteriormente habían pasado desapercibidos. Este proceso genera curiosidad, motiva el diálogo y enriquece constantemente las discusiones grupales. Llamó especialmente la atención que, al presentar nuevamente la obra, varios niños la reconocieran de inmediato. “Ya vimos este cuadro, profe”, mencionó Damián, mientras otros recordaban con facilidad a los personajes principales,

		verbal y argumentativo) **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	identificando al papá, la mamá y el niño. Asimismo, demostraron recordar aspectos relevantes de la pintura, como el lugar en el que se desarrolla la escena y el predominio del color azul característico de esta obra monocromática. Sin embargo, el avance más significativo no se encuentra únicamente en la capacidad de recordar información, sino en la profundidad de las interpretaciones que los niños han comenzado a construir. Mientras que en los primeros acercamientos sus observaciones se limitaban principalmente a describir elementos visibles o a atribuir emociones simples como "está bravo", en las experiencias más recientes han comenzado a formular hipótesis más elaboradas. Ahora consideran posibilidades como que los personajes estén pensativos, preocupados o reflexionando sobre cómo llegar a casa, demostrando una comprensión más compleja de las emociones y las situaciones humanas. Estas transformaciones evidencian avances importantes no solo en la producción verbal y en la ampliación de su vocabulario, sino también en el desarrollo del pensamiento reflexivo. Los niños muestran una creciente capacidad para analizar, inferir, cuestionar y construir explicaciones propias a partir de aquello que observan. Precisamente, este tipo de procesos constituye uno de los pilares fundamentales de la filosofía para niños, entendida como un espacio que favorece la construcción de pensamiento autónomo, crítico y sensible frente al mundo que los rodea. *De esta forma, esta experiencia invitó a los niños y niñas a construir una historia a partir de la observación de la obra Mendigos a la orilla del mar. Aunque a simple vista puede parecer un ejercicio sencillo, implica la puesta en marcha de diversas habilidades cognitivas, tales como la observación, la organización de personajes y acontecimientos, la formulación de hipótesis, la imaginación, la construcción narrativa y la representación gráfica de ideas. Los niños debían pensar qué podría estar ocurriendo en la escena, cuáles situaciones eran posibles dentro de la historia que imaginaban y, posteriormente, plasmar sus ideas mediante el dibujo. A nivel general, se observó que los niños de este nivel ya realizan representaciones gráficas más definidas y menos abstractas, incorporando elementos reconocibles y estableciendo relaciones entre ellos. Muchos optaron por representar directamente a los personajes de la obra. Liam, por ejemplo, dibujó a las tres figuras y explicó que "están pensando cómo conseguir algo para comer", interpretación que retomó algunas de las conversaciones previas relacionadas con las expresiones corporales y la posible situación de los personajes. Christopher realizó un dibujo similar, representando a los tres personajes y titulando su historia* ***"Cómo llegar a la casa"****, lo que evidencia una intención narrativa clara y una búsqueda por explicar la situación que observa en la pintura. Sara también dibujó las tres figuras principales, aunque tuvo dificultades para explicar verbalmente el significado de su producción. Martín, por su parte, representó claramente a los personajes y destacó el cielo azul, elemento que llamó especialmente su atención. Al describir su dibujo, mencionó que había pintado a un papá, una mamá y el cielo, explicando que este último era lo que más le gustaba de la obra. Otros niños realizaron interpretaciones más personales. Justin, por ejemplo, elaboró algunas figuras y grafías y, al preguntarle por la historia que había creado, respondió que su cuento se llamaba* ***"Vamos a llamar un carro para ir al médico"****. Cuando se le preguntó qué relación tenía esta historia con la pintura, explicó que el papá iba a llevar al hijo al médico. Esta respuesta resulta significativa porque evidencia cómo el niño logró conectar los personajes de la obra con experiencias cercanas a su propia realidad, integrando elementos de su vida cotidiana en la construcción narrativa. Mariana dibujó una mamá que, según explicó, estaba pensando. Cuando se le preguntó en qué estaba pensando el personaje, respondió con una sonrisa, sin ofrecer mayores detalles, dejando abierta la interpretación de su historia. Finalmente, Isabel y Gael representaron una casa rodante. Sin embargo, Gael fue un paso más allá al integrar tanto los personajes como una secuencia narrativa más elaborada. Explicó que el papá viajaba con el hijo en la casa rodante y que ambos iban de paseo hacia la playa. Esta producción evidencia una mayor complejidad narrativa, ya que no solo identifica personajes y escenarios, sino que establece acciones, desplazamientos y propósitos dentro de una historia coherente.*

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar avances significativos en la capacidad de los niños para construir narrativas a partir de estímulos visuales. Más allá de la representación gráfica, la actividad demandó procesos complejos de pensamiento relacionados con la imaginación, la organización de ideas, la formulación de hipótesis y la conexión entre experiencias personales y elementos observados en la obra de arte. Resultó especialmente valioso observar cómo muchos participantes comenzaron a trascender la simple descripción de los personajes para atribuirles pensamientos, intenciones y acciones. Este avance demuestra un fortalecimiento progresivo del pensamiento inferencial y de la capacidad para comprender situaciones desde perspectivas más amplias y complejas. Asimismo, las diferentes producciones evidenciaron que cada niño interpreta la realidad a partir de sus propios referentes y experiencias. Mientras algunos se mantuvieron cercanos a los elementos presentes en la obra, otros incorporaron situaciones cotidianas, medios de transporte, visitas al médico o viajes familiares, enriqueciendo las posibilidades narrativas y demostrando que el pensamiento infantil es capaz de establecer conexiones creativas entre distintos contextos. En términos generales, la actividad reafirma el valor del arte como detonante de procesos de reflexión, imaginación y construcción de significado, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, la creatividad y el pensamiento filosófico desde edades tempranas.
BLOQUE III **PVA**	**DIME QUÉ FALTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Atención visual, memoria inmediata*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante la experiencia, los niños y niñas participaron con entusiasmo en la observación de la obra "Mendigos a la orilla del mar". Al inicio, recordaron algunos elementos que habían visto previamente, identificando a las personas presentes en la imagen y mencionando aspectos como el mar, los pies y las expresiones de los personajes. A través de preguntas orientadoras, varios niños señalaron detalles de la pintura y compartieron sus percepciones sobre el estado de ánimo de las personas representadas, demostrando habilidades de memoria visual y observación. Posteriormente, la docente cubrió la imagen y la fue descubriendo de manera progresiva, invitando a los niños a identificar qué partes faltaban y a anticipar qué podría aparecer después. Los participantes observaron atentamente cada fragmento revelado, nombrando elementos como las cabezas, los pies, la ropa y el mar, mientras comparaban lo que veían con sus recuerdos de la obra completa. Al finalizar, expresaron cuáles fueron las partes que más les gustaron y comentaron si la imagen se veía como la recordaban, fortaleciendo así procesos de atención, memoria, lenguaje y participación activa. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer en los niños y niñas habilidades fundamentales como la atención, la observación detallada, la memoria visual y la anticipación. A través del juego de descubrir progresivamente la imagen, los participantes tuvieron la oportunidad de comparar lo que observaban con sus recuerdos previos, favoreciendo procesos de evocación y construcción de significado. Las preguntas orientadoras y el acompañamiento gestual de la docente facilitaron la participación de todos los niños, incluyendo aquellos que aún se encuentran en etapas iniciales del desarrollo del lenguaje oral; se evidenció que las obras de arte constituyen un recurso valioso para promover el pensamiento, la expresión verbal y la interpretación de imágenes desde edades tempranas. La dinámica de identificar qué faltaba despertó la curiosidad y el interés de los niños, quienes mantuvieron una actitud expectante durante la actividad. Se hace importante continuar ofreciendo experiencias de observación guiada que permitan ampliar el vocabulario, fortalecer la capacidad descriptiva y estimular la confianza para comunicar ideas, percepciones y emociones a partir de diferentes manifestaciones artísticas.***



PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La actividad se desarrolla a partir de un diálogo cercano y significativo en el que la docente conversa con los niños y las niñas sobre la importancia de respetar a los compañeros, tratarlos con amabilidad, evitar las agresiones y demostrar cariño a quienes comparten con ellos cada día. Posteriormente, cada niño pasa al frente del grupo para que sus compañeros reconozcan y mencionen su nombre, fortaleciendo así el conocimiento mutuo y el sentido de pertenencia. Como símbolo de amistad y afecto, entre todos le brindan un abrazo, generando un ambiente de confianza, cercanía y bienestar. Esta dinámica se realiza con cada uno de los participantes, favoreciendo la construcción de vínculos positivos, el reconocimiento del otro y el fortalecimiento de valores como el respeto, la empatía y la convivencia.

VIERNES 12 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		Se inicia el día con un saludo afectuoso que brinda a los niños y las niñas un ambiente de confianza y bienestar, motivándolos a ingresar al aula y organizar sus pertenencias de manera autónoma en los lugares correspondientes. Una vez reunido el grupo, participan en el juego "Tingo-Tango", pasando una pelota entre compañeros mientras esperan atentos el momento en que se pronuncia la palabra "tango". El niño que queda con la pelota comparte con entusiasmo algunas experiencias vividas después de salir del jardín, relatando con quién estuvo, qué actividades realizó o qué alimentos consumió. Esta dinámica favorece la expresión oral, la escucha atenta, el respeto por los turnos de participación y el fortalecimiento de la confianza para comunicar experiencias personales, permitiendo que los niños inicien la jornada en un ambiente participativo, cercano y enriquecedor.
BLOQUE I **PVB**	**DIME QUÉ FALTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Atención visual, memoria inmediata*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Este grupo se caracteriza por ser dinámico y participativo. Con el paso del tiempo, los niños y niñas se han mostrado cada vez más seguros dentro de este espacio, situación que influye de manera positiva en su disposición para intervenir en los diálogos y participar en las experiencias propuestas. Es importante reconocer que muchas de las actividades planteadas implican cierto nivel de complejidad para su edad, ya que demandan procesos de observación, atención, interpretación y verbalización. Sin embargo, el propósito principal no es obtener respuestas elaboradas, sino favorecer progresivamente el desarrollo de estas habilidades, entrenando la mirada de los niños para que aprendan a observar con mayor detenimiento y a expresar aquello que perciben a través del lenguaje. Al iniciar la experiencia, se presenta nuevamente la pintura y se invita a los participantes a examinarla con atención. Durante la observación, los niños logran reconocer algunos elementos básicos, especialmente ciertos colores como el azul. Debido a que aún se encuentran en proceso de adquisición y reconocimiento de conceptos relacionados con los colores, fue necesario orientar constantemente la observación mediante preguntas y comentarios que les permitieran focalizar su atención en aspectos específicos de la obra. Se dialogó, por ejemplo, sobre el cielo presente en la pintura y sobre el color que predominaba en él. En este momento, Andrés realizó un aporte significativo al mencionar que en el cielo había nubes. Aunque sus intervenciones todavía son breves, Andrés se destaca por ser uno de los niños que emplea una mayor cantidad de palabras dentro del grupo y que responde con mayor frecuencia a las preguntas planteadas. Si bien aún no construye explicaciones extensas, sus respuestas evidencian avances importantes en su lenguaje oral y en su capacidad para observar y comunicar aspectos concretos de aquello que percibe. A través de estas interacciones, los niños continúan fortaleciendo progresivamente su vocabulario, su capacidad de atención y sus habilidades de observación, procesos fundamentales para que, en el futuro, puedan participar en diálogos cada vez más complejos y elaborar explicaciones más detalladas sobre el mundo que los rodea.

			Como estrategia inicial para despertar la curiosidad y favorecer la observación detallada, la pintura fue cubierta parcialmente y se fue descubriendo por secciones. La intención de esta dinámica era que los niños centraran su atención en pequeños detalles de la obra antes de observarla en su totalidad, promoviendo así procesos de exploración, anticipación y descripción. En un primer momento, se descubrió únicamente una parte de la imagen donde podía observarse el cielo. A partir de esta pequeña pista, los niños comenzaron a formular sus observaciones. Joel, por ejemplo, identificó el color azul y lo nombró espontáneamente. Este tipo de intervenciones resulta especialmente significativo, ya que evidencia avances en el desarrollo del lenguaje y en la capacidad de utilizar palabras para describir y comunicar aquello que perciben. A medida que se iban descubriendo nuevas partes de la obra, los niños identificaron diferentes elementos. Reconocieron pies, partes del cuerpo y algunos personajes. Andrea mencionó que observaba una mamá, mostrando cómo, incluso con información parcial, los niños intentan otorgar significado a lo que ven. Al igual que sucede con los grupos de mayor edad, los participantes asociaron rápidamente las figuras observadas con personas significativas de su entorno cercano, identificando a una mamá, un papá y un hijo. Poco a poco, la pintura fue revelando más detalles: una cabeza, unos ojos cerrados, las manos del niño y otras partes del cuerpo que permitieron ampliar las observaciones iniciales. Durante todo el proceso, la docente fue guiando el diálogo mediante preguntas y comentarios que ayudaban a los niños a describir lo que observaban y a relacionar cada nuevo elemento con los que ya habían descubierto. Esta estrategia favoreció un ejercicio de observación pausada y descriptiva, permitiendo que los niños centraran su atención en aspectos específicos de la obra y fortalecieran progresivamente su capacidad para identificar, nombrar y comunicar aquello que perciben a través de la imagen. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La exploración gradual de la pintura permitió evidenciar cómo los niños construyen significado a partir de pequeñas pistas visuales, poniendo en juego procesos de observación, anticipación e interpretación. Al presentar la obra por partes, se favoreció una observación más atenta, evitando que los niños se limitaran a una percepción rápida y superficial de la imagen. Asimismo, la actividad contribuyó al fortalecimiento del lenguaje oral, ya que los participantes tuvieron múltiples oportunidades para nombrar colores, objetos, partes del cuerpo y personajes. Cada palabra utilizada para describir lo observado representa un avance importante en la ampliación de su vocabulario y en su capacidad para comunicar ideas. También se hizo evidente la tendencia natural de los niños a interpretar las imágenes a partir de sus experiencias más cercanas, relacionando las figuras observadas con miembros de su propia familia. Este proceso demuestra cómo el pensamiento infantil se construye a partir de referentes significativos y cómo el arte puede convertirse en un puente entre la observación del mundo y la experiencia personal. En conjunto, la experiencia favoreció habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo y comunicativo, como la atención, la observación detallada, la descripción y la construcción progresiva de significados a partir de estímulos visuales***.
BLOQUE II **PVC**	**DIME QUÉ FALTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Atención visual, memoria inmediata***	Este grupo, al igual que el anterior, llegó al salón con mucho entusiasmo y energía. En esta oportunidad, se destaca especialmente la actitud de Alejandro, quien ingresó de manera más tranquila y receptiva que en experiencias anteriores. Como suele ocurrir en este nivel, algunos niños manifestaron el deseo de dirigirse inmediatamente hacia los juguetes al entrar al aula. Sin embargo, se continúa fortaleciendo la comprensión de las rutinas y acuerdos del espacio, promoviendo que los juguetes sean utilizados en momentos determinados de la jornada, una vez se haya participado en las experiencias propuestas. Si bien se reconoce que los periodos de atención de los niños y niñas de párvulos son más breves que los de los grupos de prejardín, también se busca que comprendan progresivamente que el espacio incluye momentos para explorar, dialogar, observar y aprender, además de los tiempos destinados al juego libre. De esta manera, se favorece el desarrollo gradual de hábitos de participación y permanencia en las actividades grupales. Tras algunos recordatorios sobre la dinámica de la jornada, Alejandro atendió adecuadamente la instrucción y se integró al grupo junto con sus compañeros.



		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	Posteriormente, se dio inicio a la experiencia retomando la pintura que se viene trabajando. A partir de la observación de la obra, se dialogó con los niños acerca de algunos elementos básicos presentes en ella, especialmente los colores y los personajes que podían identificar. Durante este intercambio, los participantes realizaron observaciones sencillas relacionadas con el color predominante de la pintura y reconocieron algunas figuras humanas, estableciendo relaciones con personajes significativos de su entorno cercano, como la mamá, el papá y el hijo. Estas primeras aproximaciones permitieron que los niños se familiarizaran nuevamente con la obra y participaran en un ejercicio de observación acorde con sus posibilidades de atención y expresión verbal, fortaleciendo progresivamente sus habilidades de comunicación y reconocimiento visual.
			Posteriormente, se retomó la estrategia de cubrir la pintura e ir descubriendo pequeños fragmentos de manera gradual. Esta propuesta resulta especialmente adecuada para este grupo, ya que los niños apenas están comenzando a incorporar nuevas palabras que les permitan describir aquello que observan y comunicar sus ideas sobre las imágenes que exploran. A medida que se revelaban diferentes partes de la obra, los niños realizaban observaciones sencillas utilizando el vocabulario que han venido fortaleciendo durante las experiencias previas. Algunos mencionaron el color azul, mientras que otros identificaron figuras familiares como la mamá. Gabriel participó activamente durante la actividad, expresando diversas palabras mientras observaba la imagen. En algunos momentos mencionó "Jesús" al señalar la figura del padre; sin embargo, no fue posible determinar con claridad si se refería al personaje, a una asociación personal o si intentaba nombrar otro elemento relacionado con la pintura. De igual manera, al señalar la figura femenina, Gabriel utilizó una expresión que sonaba similar a "abuela". Cuando se le preguntaba si se trataba de una mamá o una abuela, tendía a responder afirmativamente a ambas opciones. Este tipo de respuestas resulta comprensible dentro de su etapa de desarrollo, pues aún se encuentra fortaleciendo la comprensión y el uso preciso del lenguaje verbal para categorizar y nombrar aquello que observa. Durante la exploración también identificó algunas partes del cuerpo, mencionando por ejemplo "las patas" al observar los pies de los personajes. Estas intervenciones evidencian que el niño realiza esfuerzos por relacionar las imágenes con palabras de su repertorio lingüístico actual, aspecto fundamental en el proceso de adquisición y ampliación del vocabulario. Teniendo en cuenta que los periodos de atención del grupo continúan siendo breves y que el propósito principal de la experiencia era reforzar vocabulario y observación, posteriormente se ofrecieron algunos juguetes para acompañar la actividad. Mientras exploraban el material lúdico, se continuó promoviendo el uso de palabras relacionadas con la pintura, favoreciendo así un ambiente más flexible y acorde con las características evolutivas de los niños de esta edad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños se encuentran en una etapa inicial de construcción del lenguaje, en la que cada palabra utilizada para nombrar, describir o relacionar elementos de una imagen constituye un avance significativo. Más allá de la precisión de las respuestas, resulta valioso reconocer la intención comunicativa que manifiestan al intentar participar y expresar aquello que perciben. La estrategia de descubrir la obra por fragmentos favoreció la atención y la curiosidad, permitiendo que los niños centraran su mirada en detalles específicos y establecieran relaciones entre lo que observaban y las palabras que forman parte de su vocabulario cotidiano. Asimismo, se observó cómo algunos participantes, como Gabriel, realizan asociaciones espontáneas entre las imágenes y personas significativas de su entorno, proceso que contribuye a la construcción progresiva de significados. Por otra parte, la incorporación del juego como apoyo a la experiencia permitió respetar los tiempos de atención propios de esta etapa del desarrollo, manteniendo el interés de los niños y favoreciendo aprendizajes en un ambiente seguro y motivador.***

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

BLOQUE III **PJB**	**DIME QUE FALTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El trabajo con los grupos de prejardín resulta especialmente enriquecedor debido a que los niños cuentan con mayores herramientas lingüísticas y cognitivas para participar en los diálogos. Esto permite que las experiencias alcancen un nivel de complejidad superior al de los grupos de párvulos, en los que el énfasis suele centrarse en la identificación de elementos básicos y en la incorporación progresiva de vocabulario. En esta oportunidad, la experiencia inició mostrando nuevamente la obra *Mendigos a la orilla del mar*. Se preguntó a los niños si recordaban cómo se llamaba la pintura. Aunque la mayoría no recordó el título exacto, sí evocó elementos significativos asociados a experiencias anteriores. Algunos mencionaron que los personajes estaban en el mar, que eran pobres, que no tenían dinero o que no tenían zapatos. Estas respuestas evidencian que los niños han logrado retener información relevante y establecer conexiones entre la obra observada y los conceptos trabajados previamente, especialmente aquellos relacionados con el significado de la palabra “mendigo” y las condiciones de vida de los personajes. Posteriormente, se invitó a los participantes a dedicar algunos minutos a observar detenidamente la pintura. Inicialmente, varios niños dirigían la mirada hacia la obra durante pocos segundos antes de distraerse o centrar su atención en otros estímulos. Por esta razón, se realizó un ejercicio de observación guiada, orientándolos verbalmente para que exploraran cada rincón de la imagen. La docente los animó a mirar la parte superior e inferior de la pintura, a fijarse en los rostros de los personajes, en sus manos, en sus posturas corporales y en otros detalles que podían pasar desapercibidos en una observación rápida. De esta manera, se buscó entrenar progresivamente la mirada, favoreciendo una observación más consciente, pausada y detallada. Este ejercicio permitió que los niños comenzaran a descubrir nuevos elementos y profundizaran en aspectos que anteriormente no habían considerado, fortaleciendo habilidades relacionadas con la atención, la percepción visual y la capacidad de analizar información a partir de imágenes. Más allá de identificar personajes u objetos, la actividad buscó que los participantes aprendieran a observar con intención, comprendiendo que una misma obra puede revelar nuevos significados cada vez que se contempla con detenimiento.
			Posteriormente, se inició un diálogo más profundo a partir de preguntas orientadas a fortalecer la observación y la capacidad de argumentación de los niños. Aunque algunas preguntas parecían sencillas, implicaban procesos de atención y análisis más complejos de lo que aparentaban. Se comenzó preguntando quiénes aparecían en la pintura, y los niños identificaron rápidamente a los tres personajes principales: el papá, la mamá y el niño. A continuación, se formularon preguntas relacionadas con detalles específicos de la obra. Por ejemplo, se les preguntó dónde tenía las manos el papá. En la pintura, el personaje aparece con los brazos cruzados, pero sus manos no son visibles. Esta pregunta llevó a los niños a detenerse y analizar con mayor detalle aquello que realmente observaban. Algunos afirmaron que las manos estaban sobre los brazos y aseguraban haberlas visto, mientras que otros mencionaban simplemente que estaban cruzadas. En este punto se hizo evidente cómo la percepción infantil completa información que no necesariamente está presente de forma explícita en la imagen, generando interpretaciones a partir de conocimientos previos sobre la postura corporal. Más adelante se preguntó cómo tenía las manos el niño. Daniel fue uno de los participantes más activos en este momento, acercándose a la obra e intentando representar corporalmente la postura del personaje para explicarla a sus compañeros. Con sus propios movimientos mostró que, según él, el niño tenía las manos abiertas, con las palmas orientadas hacia arriba. Este ejercicio permitió trasladar la observación visual a una representación corporal, enriqueciendo la comprensión de la escena. Posteriormente, las preguntas se orientaron hacia otros aspectos de la imagen, como la dirección de las miradas y la ubicación de los personajes. Uno de los temas que generó mayor interés fue el relacionado con los zapatos. Al preguntarles si los personajes tenían zapatos, varios niños respondieron que no. Dylan explicó que la mamá y el papá no tenían dinero porque eran pobres y que, por esa razón, no podían tener zapatos. Esta respuesta evidenció cómo el niño logró relacionar la información trabajada previamente sobre la pobreza con los elementos presentes en la obra. Celeste también afirmó que los personajes no tenían zapatos; sin embargo, al preguntarle dónde estaban, respondió que se encontraban en su casa. Por su parte, Daimelis mencionó que los personajes no tenían zapatos y agregó que estos estaban sucios. Cuando se le preguntó cómo sabía que los zapatos estaban sucios y si realmente aparecían en la pintura, se generó una interesante discusión

			en el grupo sobre aquello que efectivamente se observa y aquello que se imagina o se supone. Al volver a observar detenidamente la obra, los niños reconocieron que los zapatos no aparecían representados en la imagen. Fue entonces cuando Daimelis retomó la idea de Celeste y comentó entre risas que los zapatos estaban en la casa de Celeste. Este intercambio permitió reflexionar colectivamente sobre la diferencia entre observar, inferir e imaginar, enriqueciendo el diálogo y favoreciendo procesos de pensamiento cada vez más complejos. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció avances importantes en la capacidad de los niños para observar con mayor detenimiento, formular hipótesis y argumentar sus ideas a partir de la información disponible. Más allá de responder preguntas, los participantes demostraron interés por justificar sus respuestas y por construir explicaciones que dieran sentido a aquello que observaban. Resultó especialmente significativo el modo en que las preguntas sobre elementos aparentemente simples, como las manos o los zapatos, llevaron a los niños a cuestionar sus propias percepciones y a distinguir progresivamente entre lo que realmente aparece en una imagen y aquello que es producto de su imaginación o de sus conocimientos previos. Este tipo de ejercicios fortalece habilidades fundamentales para el pensamiento reflexivo, tales como la observación rigurosa, la inferencia y la argumentación. Asimismo, se destacó la participación activa de niños como Daniel, Dylan, Celeste y Daimelis, quienes aportaron ideas que enriquecieron la conversación grupal y motivaron nuevas preguntas. Estos intercambios demuestran que el diálogo filosófico con niños pequeños no depende únicamente de encontrar respuestas correctas, sino de crear espacios donde puedan pensar, cuestionar, justificar y construir significados de manera colectiva.***
BLOQUE IV **PJD**	**DIME QUE FALTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este grupo se desarrolla una dinámica similar a la realizada con los demás grupos de prejardín. Inicialmente, se espera que los niños y niñas se acomoden en sus lugares para dar inicio a la experiencia. Posteriormente, se les explica que realizarán un ejercicio de observación detallada de la pintura con la que ya se encuentran familiarizados. Al comenzar la actividad, se evidencia que la primera mirada que los niños dirigen hacia la obra suele ser rápida y superficial. Muchos observan la imagen durante algunos segundos y luego desvían su atención hacia otros estímulos o inician conversaciones con sus compañeros. Por esta razón, se hace necesario orientar el proceso de observación mediante preguntas y consignas específicas que les permitan focalizar su atención en distintos elementos de la pintura. Se les invita a mirar la parte superior e inferior de la obra, los rostros de los personajes, sus pies, sus manos y otros detalles que podrían pasar desapercibidos en una observación espontánea. Una vez realizada esta exploración inicial, la pintura es cubierta con una manta. A partir de este momento, se propone un ejercicio de evocación visual en el que los niños deben intentar reconstruir mentalmente aquello que habían observado. La intención es identificar qué elementos recuerdan, cuáles omiten y cómo completan la información a partir de sus propias percepciones e interpretaciones. Posteriormente, estas ideas son contrastadas nuevamente con la obra real, permitiendo a los participantes verificar sus observaciones y reflexionar sobre ellas. Durante el diálogo se formulan preguntas similares a las trabajadas con otros grupos. Los niños reconocen con facilidad a los personajes principales y mencionan que se trata de una mamá, un papá y un niño. También identifican que la escena ocurre en la playa, demostrando que estos elementos ya forman parte de los conocimientos que han construido alrededor de la obra. Sin embargo, cuando se les pregunta por detalles menos evidentes, comienzan a surgir respuestas diversas e interesantes. Por ejemplo, al preguntar dónde tiene las manos el papá, los niños recuerdan rápidamente que el personaje tiene los brazos cruzados. No obstante, al profundizar en la observación, manifiestan dudas sobre si las manos realmente aparecen visibles en la pintura o no. Esta situación da lugar a un ejercicio de análisis en el que los participantes deben diferenciar entre aquello que recuerdan haber visto y aquello que están deduciendo a partir de la postura corporal del personaje. Este tipo de preguntas favorece una observación más rigurosa y permite que los niños comprendan progresivamente que

			mirar implica mucho más que reconocer elementos generales; también supone prestar atención a los detalles, cuestionar las primeras impresiones y contrastar las propias ideas con la realidad observada.
			A medida que avanzaba el ejercicio, continuaron surgiendo respuestas que permitieron analizar cómo funciona la percepción de los niños frente a una imagen observada previamente. Por ejemplo, varios participantes aseguraban que el papá tenía las manos cruzadas y que estas podían verse claramente en la pintura. Sin embargo, al volver a observar la obra con detenimiento, descubrieron que, aunque los brazos estaban cruzados, las manos no eran visibles de manera evidente. Este tipo de situaciones permitió reflexionar sobre cómo la mente completa información a partir de lo que supone o espera encontrar. Posteriormente, se preguntó dónde tenía las manos la mamá. Isaac respondió con seguridad que las tenía en los bolsillos, mientras que Lohen compartió la misma idea, aunque con algunas dudas. La conversación continuó girando en torno a aspectos específicos de la imagen y a las interpretaciones que cada niño construía a partir de ella. También se exploró la dirección de las miradas de los personajes. Al preguntar a quién estaba mirando la mamá, algunos niños respondieron que al papá. Del mismo modo, cuando se les preguntó a quién miraba el niño, mencionaron nuevamente al papá. Más adelante se indagó sobre las emociones de los personajes. Liam afirmó que la mamá estaba feliz porque, según él, "se le ven los dientes". Sin embargo, al destapar nuevamente la pintura y analizarla en grupo, los niños pudieron contrastar sus ideas con la imagen real y reconocer que algunos de los elementos que recordaban no aparecían exactamente como los habían imaginado. La actividad también permitió revisar otros detalles de la obra. Los niños observaron nuevamente la posición de las manos del niño, descubriendo aspectos que no habían recordado durante el ejercicio de evocación. Asimismo, confirmaron que los personajes no llevaban zapatos, retomando una discusión que había surgido anteriormente. Otro momento interesante se produjo cuando se les preguntó si los personajes estaban dentro o fuera del agua. Felipe insistió en varias ocasiones en que se encontraban dentro del mar. No obstante, al observar cuidadosamente la imagen, el grupo concluyó que los personajes estaban sobre la arena y no dentro del agua. Este proceso de contraste entre lo imaginado y lo observado permitió enriquecer significativamente la conversación. En términos generales, este juego de preguntas, observación y comprobación resultó altamente valioso, ya que no solo dinamizó el diálogo grupal, sino que fortaleció la capacidad de observación detallada de los niños. Cada nueva mirada a la obra les permitió descubrir aspectos diferentes y comprender que observar implica prestar atención a múltiples elementos, más allá de las primeras impresiones. *La experiencia reafirma una idea fundamental dentro del trabajo de apreciación artística y filosofía para niños: una obra de arte no se agota en una sola observación. Al igual que ocurre con un texto, cada nuevo acercamiento permite descubrir detalles, formular nuevas preguntas y construir interpretaciones más profundas. La verdadera comprensión surge cuando se observa, se cuestiona y se revisa una misma imagen desde diferentes perspectivas y en distintos momentos.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia evidenció cómo los ejercicios de observación guiada favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como la atención, la memoria visual, la percepción y la capacidad de argumentación. Al pedir a los niños que recordaran detalles de una imagen previamente observada y luego contrastaran sus respuestas con la obra real, se generaron oportunidades significativas para reflexionar sobre la diferencia entre observar, recordar, imaginar e inferir. Resultó especialmente enriquecedor observar cómo los participantes defendían sus puntos de vista y posteriormente los revisaban a la luz de nuevas evidencias. Este proceso fortalece el pensamiento reflexivo, ya que los niños comprenden que sus interpretaciones pueden transformarse cuando observan con mayor detenimiento o cuando escuchan las ideas de sus compañeros. Asimismo, la actividad permitió consolidar una actitud investigativa frente a las imágenes. Los niños comenzaron a entender que una obra de arte puede ser observada muchas veces y que cada nueva observación ofrece información distinta. Este aprendizaje constituye una base importante para el desarrollo del pensamiento filosófico, pues***



			fomenta la curiosidad, la formulación de preguntas, la búsqueda de razones y la construcción colectiva de significados a partir de la experiencia compartida.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada, los niños participaron activamente en la experiencia pedagógica "El termómetro de las acciones". A través del diálogo generado a partir de los ositos y los escenarios presentados, comprendieron que muchos accidentes pueden evitarse cuando tomamos decisiones seguras y responsables. Los niños identificaron conductas imprudentes como correr dentro del salón y reconocieron algunas acciones de cuidado para protegerse a sí mismos y a sus compañeros. Posteriormente, plasmaron sus huellas alrededor de la silueta corporal como símbolo de protección y compromiso con el autocuidado. Durante la actividad expresaron frases como “Yo me cuido” y “Cuido a mis amigos”, evidenciando comprensión del mensaje trabajado. La experiencia favoreció la reflexión sobre la prevención de accidentes y el fortalecimiento de hábitos de cuidado en la vida cotidiana.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: “PIENSO, DESCUBRO Y CREO” (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA “PENPAL” UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 16 AL 19 DE JUNIO

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: El niño o la niña logra desarrollar procesos de abstracción, análisis y observación detallada, reconstruyendo e interpretando imágenes a partir de elementos visuales parciales o simbólicos. Asimismo, expresa y argumenta con mayor claridad sus ideas, percepciones e hipótesis frente a una obra artística, estableciendo relaciones, anticipando significados y fortaleciendo habilidades de pensamiento lógico, creatividad y comunicación verbal.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño o la niña consigue iniciar procesos de abstracción y observación detallada, reconstruyendo mentalmente una imagen a partir de elementos visuales parciales, mientras comienza a argumentar de manera sencilla sus ideas y percepciones frente a una obra artística.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS El niño o la niña consigue mantener la atención visual, ejercitar su memoria inmediata y expresar verbalmente ideas emergentes, al observar de forma guiada y progresiva una imagen artística, reconociendo elementos, anticipando lo que podría aparecer y compartiendo su curiosidad con otros.

LUNES FESTIVO 15 DE JUNIO				
DÍA	**NIVEL**	**EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA**	**PROPÓSITO**	**DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA**
	BIENVENIDA: Para dar inicio al día, la docente ubicará a los niños y niñas en el tapete en círculo, allí se les saludará por su nombre, posterior a ello crearemos una pequeña cartelera en la que recordaremos algunas de las normas del salón construidas desde inicio de año en el que las iremos nombrando y si es necesario construir ellos otras para mejorar la convivencia día a día (Respetar a los compañeros, pedir la palabra para hablar, escuchar cuando los demás compañeros o profe hablan, mantener ordenado el salón, guardar la maleta, hacer caso a la profe).			

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

DIA 4 **Martes 16 de junio**	**Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre la importancia de las frutas en su alimentación diaria y los beneficios de tener una alimentación balanceada.**			
	I Y III B.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Desarrollo de la expresión oral emergente, la atención visual y la imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer el desarrollo de la expresión oral emergente, la atención visual y la imaginación a partir de la exploración y el juego con imágenes artísticas simples, estimulando su capacidad de comunicar ideas básicas y participar en diálogos colectivos.	**IMAGINEMOS JUGANDO** **BLOQUE 1** **EXPERIENCIA INICIAL:** Para dar inicio a la experiencia, la educadora reunirá a los niños y niñas en un círculo cómodo y tranquilo. En el centro, presentará imágenes grandes, coloridas y llamativas de algunas obras previamente exploradas de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso. Con voz cálida y entusiasta, les contará que los cuadros pueden convertirse en juegos de imaginación y que hoy descubrirán cosas nuevas dentro de las imágenes. Poco a poco, invitará a los niños a observar, señalar y nombrar colores, formas o personajes sencillos que llamen su atención. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de observar las imágenes, la educadora comenzará un juego de imaginación a partir de preguntas simples y dinámicas, acompañadas de gestos, movimientos y expresiones corporales: • "¿Y si el sol pudiera brincar?" • "¿Y si ese círculo comenzara a rodar?" • "¿Y si los colores cantaran?" • "¿Qué sonido haría esta figura?" Los niños podrán responder utilizando palabras, sonidos, movimientos o señalamientos. Cada respuesta será validada y ampliada por la educadora para favorecer la comunicación y la imaginación: "¡Sí! Ese círculo rueda muy rápido", "¡Ese color canta fuerte!", "¡El animal parece feliz!" También se invitará a los niños a imitar movimientos, hacer sonidos y representar corporalmente aquello que imaginan al observar las imágenes. **CIERRE:** Para finalizar este primer momento, los niños se reunirán nuevamente en círculo y compartirán cuál fue la imagen, color o movimiento que más les gustó. La educadora reforzará la idea de que el arte puede transformarse según lo que imaginamos y sentiremos juntos alegría por todas las ideas creadas durante el juego. La experiencia cerrará con una pequeña canción, aplausos o movimientos corporales relacionados con los colores y figuras observadas. **BLOQUE 3** **EXPERIENCIA INICIAL:** Para retomar la experiencia, la educadora mostrará nuevamente algunas de las imágenes exploradas anteriormente y recordará junto a los niños las ideas imaginadas

				durante el primer encuentro: “El sol que saltaba”, “los colores que cantaban” o “las figuras que se movían”. Posteriormente, invitará a los niños a seguir imaginando nuevas posibilidades dentro de las obras, motivándolos a mirar nuevamente las imágenes con curiosidad y atención. **EXPERIENCIA CENTRAL:** En esta ocasión, la experiencia se centrará en ampliar las historias y acciones imaginadas por los niños. La educadora formulará nuevas preguntas que promuevan más interacción y juego simbólico: • “¿A dónde va ese personaje?” • “¿Qué pasaría si todos los colores desaparecen?” • “¿Quién vive dentro del cuadro?” • “¿Qué juego podrían hacer las figuras?” Los niños podrán responder mediante palabras, sonidos, movimientos corporales o pequeños juegos de representación. También se favorecerá la interacción entre compañeros, permitiendo que algunos continúen las ideas de otros o creen historias colectivas a partir de las imágenes. Durante el juego, la educadora acompañará constantemente ampliando el lenguaje y reforzando las expresiones de los niños: “¡Ahora el círculo tiene amigos!”, “¡Ese color corre muy rápido!”, “¡La estrella quiere jugar contigo!” **CIERRE:** Para finalizar la experiencia, se realizará una pequeña ronda donde cada niño podrá mostrar, señalar o representar la parte que más disfrutó del juego imaginativo. La educadora resaltará cómo cada uno logró crear ideas diferentes observando las mismas imágenes, fortaleciendo la imaginación, la expresión y la creatividad. Se concluirá con una despedida lúdica, utilizando movimientos, sonidos o gestos relacionados con los colores y formas observadas, celebrando juntos todo lo que lograron imaginar jugando. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS OBRAS DE ARTE, MARCADOR***		
	II B. P= JD	**EJE: CAMINARTE**	Fortalecer en los niños y niñas habilidades de observación, memoria visual, inferencia, comparación y argumentación a	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO? “Kandinsky, Picasso y Miró”** Iniciaremos esta experiencia como cierre del recorrido realizado alrededor de las obras de Wassily Kandinsky, Pablo Picasso y Joan Miró, buscando consolidar los procesos de observación, análisis,

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**PROCESO:** ***Memoria, evocación, Observación y Argumentación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	través de la exploración y reconocimiento de obras de Wassily Kandinsky, Pablo Picasso y Joan Miró, promoviendo procesos de pensamiento lógico, interpretación simbólica y construcción de hipótesis mediante dinámicas lúdicas que favorezcan el análisis de características visuales, estilos artísticos y diferentes puntos de vista.	comparación, memoria visual e interpretación desarrollados durante las experiencias anteriores. A través del juego, los niños y niñas pondrán en práctica habilidades de inferencia, argumentación y pensamiento lógico, reconociendo características específicas de las obras y estableciendo relaciones entre estilos, colores, formas, emociones e intenciones artísticas. **EXPERIENCIA INICIAL** Para dar inicio a la experiencia, los niños encontrarán en el aula una pequeña "galería de arte" organizada con diversas obras previamente exploradas de Kandinsky, Picasso y Miró. Las imágenes estarán distribuidas estratégicamente en el espacio para favorecer una observación libre y detallada. La docente invitará al grupo a recorrer visualmente la galería y recordar colectivamente algunos aspectos característicos de cada artista: • ¿Qué formas utilizaba cada pintor? • ¿Qué colores predominaban en sus obras? • ¿Qué emociones o sensaciones transmitían? • ¿Qué diferencias encuentran entre una obra y otra? • ¿Cómo saben cuándo un cuadro podría pertenecer a Picasso, Kandinsky o Miró? A diferencia de experiencias anteriores, el diálogo buscará promover comparaciones más complejas entre estilos artísticos, favoreciendo procesos de clasificación, análisis visual y argumentación. Los niños serán motivados a justificar sus respuestas utilizando pistas visuales específicas presentes en las obras. **EXPERIENCIA CENTRAL** Posteriormente, se dará inicio al juego central. Uno de los niños será elegido para seleccionar y esconder secretamente una de las obras de la galería mientras el resto del grupo se cubre los ojos o sale momentáneamente del espacio. Sin embargo, en esta versión del juego, el reto aumentará de dificultad: los cuadros visibles permanecerán cubiertos parcialmente con telas o fragmentados en secciones, de manera que los niños no puedan reconocerlos inmediatamente de forma completa. Para descubrir cuál falta, deberán formular preguntas cada vez más específicas y estratégicas relacionadas con: • El estilo del artista. • Las formas predominantes. • La composición de la obra. • Las emociones que transmite. • Los colores utilizados. • La presencia o ausencia de personajes o elementos abstractos.



El compañero encargado de esconder la obra solo podrá responder “sí”, “no” o “tal vez”, lo que obligará al grupo a reorganizar constantemente sus hipótesis y analizar cuidadosamente las pistas disponibles.

La docente favorecerá el pensamiento reflexivo realizando preguntas complementarias como:

- “¿Qué pistas les ayudaron a descartar otras obras?”
- “¿Por qué creen que este cuadro pertenece a ese artista?”
- “¿Qué elementos hacen única esta pintura?”
- “¿Todos observamos las mismas características?”

En algunos momentos, se propondrá que los niños argumenten sus hipótesis antes de responder definitivamente, promoviendo así procesos de razonamiento lógico, comparación y sustentación de ideas.

A medida que avance el juego, también se podrán incluir desafíos adicionales, como describir una obra sin nombrarla o relacionarla con emociones, sonidos, movimientos o historias imaginadas, ampliando así los procesos de interpretación simbólica y pensamiento abstracto.

CIERRE

Para finalizar la experiencia, se abrirá un espacio de conversación colectiva donde los niños reflexionarán sobre las estrategias utilizadas para descubrir las obras escondidas. La docente orientará el diálogo mediante preguntas como:

- “¿Qué tipo de pistas fueron más útiles?”
- “¿Qué hizo más difícil reconocer algunos cuadros?”
- “¿Cómo ayudó observar atentamente los detalles?”
- “¿Por qué diferentes personas pueden fijarse en aspectos distintos de una misma obra?”

Asimismo, se resaltará cómo el arte puede ser observado, interpretado y pensado de múltiples maneras, y cómo las experiencias previas ayudaron a construir nuevas formas de analizar y comprender las imágenes.

Cerraremos reconociendo que, a través del juego, la observación y el diálogo, los niños fortalecieron habilidades de memoria visual, pensamiento lógico, argumentación y trabajo colectivo, comprendiendo que pensar también implica comparar, cuestionar, interpretar y descubrir nuevas posibilidades junto a los demás.

TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.

MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***



Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se reflexiona con los niños sobre la importancia de lavarse las manos después de ir al baño. (PVA)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Conexión Corporal: Propósito: favorecer en las niñas y los niños un estado de presencia, atención y disposición corporal, emocional y mental para el desarrollo de la jornada. Esto se logrará mediante prácticas de respiración consciente, conciencia corporal y encuentro en grupo, que promuevan el bienestar, el reconocimiento de sus emociones y el sentido de pertenencia desde el inicio del día.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 5 **Miércoles 17 de junio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día lo haremos por medio del diálogo preguntándole sobre lo que se va a hacer en el transcurso del día y el motivo del cuerpo que están vestidos como científicos, invitándolos y motivando para que exploren y experimenten y sobre todo para que se diviertan en este día. **Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre los alimentos que ayudan al corazón.**			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Desarrollo de la expresión oral emergente, la atención visual y la imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer el desarrollo de la expresión oral emergente, la atención visual y la imaginación a partir de la exploración y el juego con imágenes artísticas simples, estimulando su capacidad de comunicar ideas básicas y participar en diálogos colectivos.	**IMAGINEMOS JUGANDO** **EXPERIENCIA INICIAL** Para comenzar, la educadora reúne a los niños y niñas en un círculo cómodo y les muestra imágenes coloridas y sencillas de algunos cuadros que han visto antes (pueden ser impresiones grandes y claras de obras de Kandinsky, Miró o Picasso, con formas y colores llamativos). Con voz suave y entusiasta, les recuerda que esas imágenes son como cuentos que pueden cambiar y que hoy van a jugar a imaginar cosas nuevas sobre ellas. Se anima a los niños a mirar con atención y a señalar lo que les guste o les llame la atención, mientras se nombra en voz alta colores, formas y personajes sencillos. **EXPERIENCIA CENTRAL** Luego, la educadora invita a imaginar con preguntas cortas y claras, siempre acompañando con gestos y pausas para que los niños puedan responder con palabras, sonidos o señas: • "¿Y si el sol en la pintura pudiera saltar?" • "¿Y si el círculo azul se moviera?" • "¿Y si el conejo (o animal) hablara?" • "¿Y si los colores cambiaran? ¿De qué color te gusta más?" Se fomenta que los niños digan o señalen lo que imaginan, y la educadora valida cada respuesta con entusiasmo, repitiendo y expandiendo un poco, por ejemplo: "¡Claro! El sol que salta es muy divertido, ¿saltarías con él?". También pueden hacer sonidos de animales o movimientos para acompañar la imaginación. **CIERRE** Para terminar, se reúne al grupo para una pequeña ronda donde cada niño puede mostrar o contar su parte favorita del juego (aunque sea con palabras simples, gestos o sonidos). Se les dice que todas las ideas son maravillosas y que el arte es como un juego



				que cambia según lo que imaginamos. Se cierra con un aplauso grupal y se invita a que en casa también sigan imaginando cosas divertidas con dibujos o colores. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS OBRAS DE ARTE, MARCADOR***		
	III B.P =PJA **IV B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer procesos de abstracción y observación detallada (reconstrucción mental de una imagen) a partir de la exploración visual de obras artísticas que sirvan como herramienta para incentivar el pensamiento argumentativo de los niños y niñas.	**DIME QUE FALTA** *Continuamos motivando a los niños a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas, en esta oportunidad dando un paso hacia la exploración de diversas obras de arte, favoreciendo procesos de inferencia observación, percepción y discriminación de diversos elementos visuales, (interpretación) todo en pro se seguir afianzando el desarrollo de su pensamiento lógico y argumentativo (pensamiento filosófico)* **EXPERIENCIA INICIAL** Durante este mes continuamos motivando a los niños y niñas a seguir ejercitando sus habilidades metacognitivas a través de experiencias que invitan a observar, imaginar, interpretar y argumentar. En esta oportunidad, retomaremos la obra *"Mendigos a la orilla del mar"* de Pablo Picasso, ya explorada previamente, para seguir profundizando en el desarrollo del pensamiento filosófico a través del arte. Los niños se ubicarán en forma de media luna, lo que favorecerá el intercambio visual y verbal entre ellos, propiciando un ambiente de diálogo y escucha activa. A modo de apertura, recordaremos juntos algunos aspectos que surgieron durante la primera observación: ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué estaban haciendo? ¿Qué emociones transmitía la pintura? Este momento permitirá activar la memoria y preparar el terreno para el nuevo desafío. **EXPERIENCIA CENTRAL** Luego de recuperar colectivamente los recuerdos de la pintura, se cubrirá completamente la obra. A partir de allí, se invitará a los niños a "reconstruirla en su mente" describiendo lo que recuerdan con la mayor precisión posible. Se abrirá un espacio para que compartan sus ideas: *¿Cómo creen que era el cuadro? ¿Qué elementos aparecían? ¿Dónde estaban ubicados?* Una vez iniciada esta fase, comenzará el juego visual: iremos descubriendo el cuadro poco a poco, centímetro a centímetro, mientras los niños deberán ir diciendo *"¿Qué falta?"* hasta que la imagen quede completamente visible. Esta dinámica permitirá que contrasten sus recuerdos e inferencias con lo que



				realmente aparece en la obra, estimulando la observación atenta, la percepción de detalles y la argumentación entre pares. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMPRESIÓN PINTURA, MARCADOR DE TABLERO***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se reflexiona con los niños sobre la importancia de lavarse las manos después de ir al baño. (PJC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Explorar y Descubrir: culminamos la jornada invitando a los niños y niñas a mover las telas como si fueran el viento: primero como un viento suave, que acaricia y se desliza lentamente, y luego como un viento más fuerte, que agita, gira y transforma el espacio. Exploren juntos diferentes direcciones: hacia arriba, abajo, a los lados y en espiral, permitiendo que el cuerpo descubra nuevas posibilidades de movimiento.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 1 **Jueves 18 de junio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día lo haremos por medio de la observación del cuento El jaguar y el tesoro en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=qEcEa5u_PGY En el que después de verlo dialogaremos sobre la importancia del valor de la amistad enfocándolo a las relaciones con sus compañeros, permitiendo también que ellos de su opinión sobre lo que comprendieron. **Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se habla con los niños sobre la importancia de evitar comer en exceso dulces.**			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **III B.P =PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Memoria, evocación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Fortalecer procesos de memoria y evocación que permitan a los niños y niñas detallas aspectos precisos de las obras de arte que circulan, favoreciendo habilidades cognitivas que potencien el desarrollo de su pensamiento lógico (filosófico)	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO? “Kandinsky, Picasso, y Miró”** **EXPERIENCIA INICIAL** Como cierre del recorrido por las obras de Kandinsky, Picasso y Miró, se preparó una experiencia lúdica y reflexiva que retomará todo lo observado y trabajado en sesiones anteriores. Al llegar al aula, los niños encontrarán algunas de las pinturas más representativas de estas artistas dispuestas en un espacio visible, generando un ambiente de expectativa y reconocimiento visual inmediato. Comenzaremos recordando de manera colectiva los nombres de los pintores, los colores y formas que los caracterizan, así como los comentarios que los niños han hecho previamente: *“Este parece un sueño”*, *“Ese tenía muchas líneas”*, o *“Ese era el de las personas tristes”*. Este breve repaso permitirá activar la memoria visual y sensorial, preparando el terreno para el juego que vendrá a continuación. **EXPERIENCIA CENTRAL** Una vez realizado este repaso, iniciaremos la dinámica del juego: uno de los niños será elegido para esconder uno de los cuadros. Mientras tanto, el resto del grupo saldrá brevemente del salón o se cubrirá los ojos para no ver cuál ha sido retirado. Luego, al regresar, se encontrarán con todos los cuadros cubiertos (incluido el que falta), y se lanzará la pregunta



			central: **¿Qué cuadro hace falta?** A partir de allí, los niños deberán realizar preguntas para obtener pistas: *"¿Tiene muchos colores?", "¿Es de líneas o de formas?", "¿Hay personas en él?", "¿Tiene fondo azul?"* El compañero encargado de esconder la obra responderá solamente con "sí" o "no", permitiendo así que los demás elaboren hipótesis, descarten opciones y afinen sus observaciones e inferencias. Una vez que logren adivinar el cuadro escondido, se repetirá la dinámica con un nuevo niño y una nueva pintura, manteniendo la emoción y el desafío. **CIERRE** Al finalizar el juego, abriremos un espacio de diálogo reflexivo: *¿Qué pistas fueron más útiles? ¿Qué cuadros resultaron más difíciles de adivinar? ¿Cómo supieron cuál faltaba?* Este cierre permitirá visibilizar el proceso de pensamiento detrás de cada hipótesis y promoverá la conciencia metacognitiva. Además, será una oportunidad para reconocer cómo, a través del arte y el juego, se puede ejercitar la atención, la memoria, el lenguaje y la capacidad de argumentar en grupo. La experiencia se proyecta como una experiencia dinámica, divertida y profundamente significativa, en la que los niños no solo pondrán en práctica lo aprendido, sino que también disfrutarán de pensar, imaginar y descubrir junto a sus compañeros. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad, 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se conversa con los niños sobre la importancia de cepillarse después de comer. (PJC)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: El espejo de las emociones: Favoreceremos el reconocimiento y la expresión de emociones, ayudando a las niñas y los niños a identificar y validar sus sentimientos de manera natural y sin juicios. Se utilizará un espejo y, opcionalmente, imágenes genuinas de emociones acompañadas de música suave para crear un ambiente propicio para la reflexión.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

VIERNES 19 DE JUNIO JORNADA PEDAGÓGICA

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA	

Fundación Social
Sembrando Camino



BOGOTÁ

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026
ÁREA: **FILOSOFIA**
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA*: *FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO
P.A.P.I: **SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ**
NIVEL: **JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS**
FECHA: **DEL 16 AL 19 DE JUNIO**

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO
DESARROLLO A FORTALECER: **JARDÍN: El niño o la niña logra desarrollar procesos de abstracción, análisis y observación detallada, reconstruyendo e interpretando imágenes a partir de elementos visuales parciales o simbólicos. Asimismo, expresa y argumenta con mayor claridad sus ideas, percepciones e hipótesis frente a una obra artística, estableciendo relaciones, anticipando significados y fortaleciendo habilidades de pensamiento lógico, creatividad y comunicación verbal.**

DESARROLLO A FORTALECER: **PREJARDÍN: El niño o la niña consigue iniciar procesos de abstracción y observación detallada, reconstruyendo mentalmente una imagen a partir de elementos visuales parciales, mientras comienza a argumentar de manera sencilla sus ideas y percepciones frente a una obra artística.**

DESARROLLO A FORTALECER: **PARVULOS El niño o la niña consigue mantener la atención visual, ejercitar su memoria inmediata y expresar verbalmente ideas emergentes, al observar de forma guiada y progresiva una imagen artística, reconociendo elementos, anticipando lo que podría aparecer y compartiendo su curiosidad con otros.**

MARTES 16 DE JUNIO

LUNES 15 DE JUNIO DÍA FESTIVO			
NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJC	**BIENVENIDA**		La jornada inició con los niños y niñas ubicados en círculo sobre el tapete, donde fueron saludados de manera afectuosa por la docente. Posteriormente, se realizó un diálogo en torno a las normas de convivencia construidas previamente por el grupo. Entre todos recordaron acuerdos como respetar a los compañeros, levantar la mano para participar, escuchar cuando otros hablan, mantener el salón organizado y atender las indicaciones de la docente. Los niños participaron activamente mencionando algunas normas y explicando por qué son importantes para convivir mejor. Asimismo, surgieron nuevas propuestas relacionadas con el cuidado de los materiales y el buen trato entre compañeros. Finalmente, se elaboró una pequeña cartelera con los acuerdos retomados, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la participación y la construcción colectiva de normas dentro del aula.



BLOQUE I Y III PVA	**IMAGINEMOS JUGANDO**	**EJE: CAMINARTE PROCESO: *Desarrollo de la expresión oral emergente, la atención visual y la imaginación* ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Dado que la experiencia se desarrolló en dos momentos durante la jornada, inicialmente se propició un espacio de observación y exploración a partir de imágenes de obras de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso. Los niños y niñas fueron reunidos en círculo y, con gran interés, observaron las imágenes presentadas por la educadora, quien los invitó a identificar colores, formas y algunos elementos que llamaban su atención. A medida que se realizaban preguntas relacionadas con situaciones imaginarias, como un sol que podía brincar o colores que podían cantar, los participantes respondieron de diversas maneras, utilizando palabras, sonidos, señalamientos y movimientos corporales. Algunos niños representaron el desplazamiento de las figuras observadas, mientras otros imitaron sonidos o expresaron emociones asociadas a los colores presentes en las obras. La educadora acompañó constantemente sus intervenciones, ampliando sus ideas y validando cada una de las respuestas, lo que favoreció la participación espontánea, el desarrollo del lenguaje y la confianza para expresar sus pensamientos. Al finalizar este primer momento, los niños compartieron las imágenes y movimientos que más les gustaron, reconociendo que una misma obra podía inspirar múltiples ideas y formas de imaginar.
			Posteriormente, durante el segundo encuentro, se retomaron las imágenes exploradas anteriormente y se recordaron algunas de las ideas surgidas en la experiencia inicial, generando entusiasmo y expectativa entre los niños y niñas. A partir de nuevas preguntas orientadas a ampliar la imaginación y el juego simbólico, los participantes construyeron historias cada vez más elaboradas sobre los personajes, colores y figuras presentes en las obras. Surgieron comentarios acerca de lugares imaginarios, personajes que vivían dentro de los cuadros y figuras que jugaban entre sí, permitiendo que algunos niños complementaran las ideas de sus compañeros y construyeran relatos colectivos. Asimismo, continuaron utilizando movimientos corporales, sonidos y expresiones gestuales para representar aquello que imaginaban, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y creativas. La educadora enriqueció constantemente las intervenciones mediante preguntas y comentarios que ampliaban el vocabulario y promovían nuevas posibilidades de interpretación. Para cerrar la experiencia, cada niño tuvo la oportunidad de mostrar o representar aquello que más disfrutó, destacando la diversidad de ideas construidas a partir de las mismas imágenes y fortaleciendo la imaginación, la expresión verbal, la interacción con sus pares y el disfrute por el arte como medio para crear y pensar. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo el arte constituye una herramienta significativa para estimular la imaginación, la expresión verbal y el pensamiento creativo en los niños y niñas de primera infancia. A partir de la observación de las obras y de las preguntas abiertas planteadas por la educadora, los participantes lograron construir interpretaciones propias, expresar ideas espontáneas y atribuir nuevas características a los elementos presentes en las imágenes. Se observó que las propuestas basadas en la imaginación favorecen la participación activa de todos los niños, ya que no existen respuestas correctas o incorrectas, lo que fortalece su confianza para comunicar pensamientos, emociones y percepciones de manera libre y auténtica. Asimismo, la experiencia reafirma la importancia de generar ambientes pedagógicos donde el juego, el arte y la exploración sean los principales mediadores del aprendizaje. Las interacciones desarrolladas permitieron ampliar el lenguaje, fortalecer la escucha y promover la construcción colectiva de ideas, evidenciando que los niños son capaces de crear significados complejos a partir de estímulos visuales cuando cuentan con el acompañamiento respetuoso de un adulto.***
BLOQUE II JD	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO?**	**EJE: CAMINARTE PROCESO: *Memoria, evocación, Observación y Argumentación***	La experiencia inició con la organización de una pequeña galería de arte dentro del aula, donde se dispusieron diversas obras previamente exploradas de Kandinsky, Picasso y Miró. Los niños y niñas recorrieron el espacio con gran curiosidad, observando atentamente cada imagen y recordando características de los artistas trabajados en encuentros anteriores. Durante el diálogo colectivo, identificaron formas geométricas, colores predominantes, personajes y elementos abstractos presentes en las obras, estableciendo comparaciones entre ellas. A medida que avanzaba la conversación, comenzaron a justificar sus respuestas utilizando detalles visuales específicos,



	"Kandinsky, Picasso	**ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	explicando por qué consideraban que una pintura pertenecía a determinado artista. La docente acompañó este proceso mediante preguntas que favorecieron la observación detallada, el análisis visual y la construcción de argumentos, promoviendo que los participantes expresaran sus ideas y escucharan las de sus compañeros.
			Posteriormente, se desarrolló el juego de adivinanza artística, en el cual uno de los niños ocultó una de las obras mientras las demás permanecían parcialmente cubiertas o fragmentadas. Esta dinámica despertó gran interés y motivó a los participantes a formular preguntas cada vez más precisas sobre colores, formas, emociones, personajes y estilos artísticos. A partir de las respuestas obtenidas, los niños reorganizaron constantemente sus hipótesis, descartando posibilidades y construyendo nuevas interpretaciones. En varios momentos argumentaron sus elecciones explicando las pistas que habían observado y comparando características entre diferentes obras. Además, algunos desafíos complementarios, como describir cuadros sin nombrarlos o relacionarlos con sonidos, movimientos y emociones, enriquecieron el juego y ampliaron las posibilidades de interpretación. La experiencia culminó con una conversación grupal en la que los niños compartieron las estrategias utilizadas para descubrir las obras escondidas, reconociendo la importancia de observar cuidadosamente los detalles y valorar los distintos puntos de vista presentes dentro del grupo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió fortalecer procesos de observación, comparación, clasificación y argumentación a partir del acercamiento a diversas manifestaciones artísticas. Durante el desarrollo de la actividad se evidenció que los niños y niñas lograron utilizar conocimientos construidos previamente para analizar las características de las obras, establecer relaciones entre ellas y formular hipótesis sustentadas en elementos visuales concretos. El juego se convirtió en una estrategia significativa para favorecer el pensamiento lógico y la capacidad de resolver problemas, ya que exigió observar atentamente, descartar posibilidades y reorganizar ideas a partir de nuevas pistas. Se observó, además, que las experiencias artísticas pueden trascender la apreciación estética para convertirse en escenarios de reflexión, diálogo y construcción colectiva de conocimiento. La interacción constante entre los participantes favoreció la escucha, el respeto por las opiniones de los demás y la capacidad de argumentar las propias ideas. De igual manera, la incorporación de desafíos relacionados con emociones, sonidos, movimientos e historias imaginadas enriqueció los procesos de interpretación simbólica y creatividad. Esta experiencia reafirma la importancia de ofrecer propuestas pedagógicas que integren arte, juego y pensamiento, promoviendo en los niños y niñas habilidades cognitivas, comunicativas y sociales fundamentales para su desarrollo integral.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Los niños y niñas participaron en un espacio de conexión corporal orientado a favorecer la calma, la atención y la disposición para el desarrollo de la jornada. Inicialmente, se les invitó a ubicarse cómodamente y realizar ejercicios sencillos de respiración consciente, inhalando y exhalando de manera pausada mientras escuchaban las orientaciones de la docente. Posteriormente, realizaron movimientos suaves de reconocimiento corporal, identificando diferentes partes de su cuerpo y expresando cómo se sentían al iniciar el día. A través del diálogo y la observación, algunos compartieron emociones y experiencias, fortaleciendo la confianza y el vínculo con sus compañeros. Este momento permitió generar un ambiente de bienestar, tranquilidad y pertenencia, favoreciendo una actitud positiva frente a las actividades que se desarrollarían durante la jornada.

MIERCOLES 17 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**



PJC	**BIENVENIDA**		La jornada inició con un espacio de bienvenida en el que los niños y niñas participaron en un diálogo sobre las actividades que se desarrollarían durante el día. La docente los invitó a observar su vestimenta de científicos y a compartir sus ideas acerca de por qué estaban vestidos de esa manera. Los participantes expresaron diversas hipótesis relacionadas con los experimentos, los descubrimientos y la exploración. A partir de sus aportes, se conversó sobre la importancia de observar, preguntar y descubrir cosas nuevas, tal como lo hacen los científicos. Este momento despertó la curiosidad y el entusiasmo del grupo, generando expectativas positivas frente a las experiencias que vivirían durante la jornada. Finalmente, se motivó a los niños a participar activamente, explorar con confianza y disfrutar cada una de las actividades propuestas.
BLOQUE I PVB	**IMAGINEMOS JUGANDO**	**EJE: CAMINARTE PROCESO: *Desarrollo de la expresión oral emergente, la atención visual y la imaginación* ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	La experiencia inició con un saludo afectuoso acompañado de algunas canciones infantiles que permitieron dar la bienvenida a los niños y niñas de manera cálida y generar un ambiente de confianza y disposición para participar. Los niños llegaron muy atentos y rápidamente se ubicaron en sus lugares, mostrando interés por la actividad propuesta. Posteriormente, se dio inicio al ejercicio de observación e imaginación a partir de tres obras previamente seleccionadas: *Campo labrado* de Joan Miró, *Dos mujeres corriendo sobre la playa* de Pablo Picasso y una composición de círculos de Wassily Kandinsky. Estas obras fueron escogidas debido a la diversidad de elementos visuales que presentan, lo que favorece el reconocimiento de formas, colores, figuras y personajes, permitiendo a los niños establecer relaciones y construir interpretaciones a partir de lo que observan. En un primer momento, se invitó a los niños a observar detenidamente las imágenes y expresar aquello que lograban identificar en ellas. La exploración comenzó con la obra *Campo labrado*, frente a la cual se formularon preguntas sencillas orientadas a descubrir qué elementos llamaban su atención. Santiago y Andrés, quienes se mostraron especialmente participativos durante la experiencia, señalaron algunos objetos y animales presentes en la pintura. Santiago, por ejemplo, mencionó "caballito", haciendo referencia a una de las figuras ubicadas en la parte central de la obra. Otros niños señalaron diferentes elementos e intentaron nombrarlos mediante palabras o balbuceos, demostrando interés por participar y compartir sus percepciones. Debido a la edad de los participantes y a que muchos se encuentran en pleno proceso de desarrollo del lenguaje oral, esta primera parte de la experiencia requirió un acompañamiento constante por parte de la docente, quien orientó la observación mediante preguntas y comentarios que favorecieron la comunicación y el reconocimiento de los elementos presentes en las obras.
			Al continuar con la observación de la obra Dos mujeres corriendo sobre la playa, los niños y niñas retomaron algunas de las ideas expresadas en encuentros anteriores. Aunque previamente se había conversado sobre que los personajes representados eran dos mujeres, varios participantes continuaron interpretándolos como un papá y una mamá, demostrando cómo recurren a referentes familiares cercanos para comprender las imágenes. Durante la observación, identificaron diversos elementos presentes en la obra; por ejemplo, señalaron la arena de la playa y algunos reconocieron colores específicos, como Zoé, quien identificó el color azul presente en la pintura. A partir de sus aportes, se generó un diálogo en torno a lo que estaba ocurriendo en la escena, mencionando que las personas parecían estar corriendo, que se encontraban en la playa y que probablemente hacía sol debido al entorno y a la vestimenta que llevaban. Posteriormente, se promovió la comparación entre las diferentes obras observadas, permitiendo que los niños encontraran semejanzas y diferencias entre ellas. Surgieron comentarios relacionados con la presencia del sol en ambos cuadros, lo que motivó una nueva observación de Campo labrado, donde André logró identificar el sol ubicado en una de las esquinas de la composición. Este ejercicio favoreció la atención a los detalles y el establecimiento de relaciones entre imágenes distintas. Más adelante, se intentó avanzar hacia preguntas que estimularan la imaginación y la creación de hipótesis sobre lo que podría suceder dentro de las obras. Sin embargo, se evidenció que, debido a la etapa de desarrollo en la que se encuentran los niños, aún predominan los procesos de reconocimiento, denominación y verbalización de elementos concretos sobre la elaboración de situaciones imaginarias más complejas. Aun así, algunos participantes realizaron intentos de responder a las preguntas planteadas, mostrando que estos procesos

			de imaginación comienzan a construirse progresivamente a partir de la observación, el lenguaje y las experiencias previas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas se encuentran en una etapa en la que el reconocimiento y la denominación de elementos concretos predominan sobre los procesos de imaginación más elaborados. Durante la observación de las obras, demostraron interés por identificar personajes, colores, animales y objetos familiares, estableciendo relaciones entre las imágenes y sus experiencias cotidianas. Asimismo, se observó que recurren frecuentemente a referentes cercanos, como las figuras familiares, para interpretar aquello que ven, lo que constituye una estrategia natural de comprensión propia de su desarrollo. Estos procesos favorecen la construcción de significado y evidencian la importancia de ofrecer experiencias visuales que amplíen progresivamente sus posibilidades de observación y análisis. Por otra parte, la actividad permitió fortalecer habilidades relacionadas con la atención, la memoria visual, la comparación y el lenguaje oral. Aunque las preguntas orientadas a la imaginación generaron respuestas más limitadas, los niños mostraron disposición para participar, señalar, nombrar y comentar aquello que observaban. Esto reafirma la necesidad de continuar proponiendo experiencias que integren arte, diálogo y juego simbólico, respetando los ritmos de desarrollo de cada niño y ofreciendo múltiples oportunidades para enriquecer su capacidad de representar, imaginar y comunicar ideas.*****
BLOQUE II PVC	**IMAGINEMOS JUGANDO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Desarrollo de la expresión oral emergente, la atención visual y la imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este segundo grupo se siguió una estrategia similar a la desarrollada anteriormente. La experiencia inició con un saludo afectuoso y una bienvenida que permitió disponer a los niños y niñas para participar en la actividad. Durante este momento se observó que Mia se encontraba un poco más sensible frente a las dinámicas de rotación y separación de sus figuras de referencia. Le costó seguir algunas instrucciones iniciales y permanecer sentada junto a sus compañeros, buscando constantemente la cercanía y el acompañamiento de las docentes. Esta situación evidenció la necesidad que aún presenta de contar con mayor seguridad emocional durante ciertos momentos de la jornada. No obstante, mediante el acompañamiento respetuoso y la contención afectiva brindada, logró tranquilizarse progresivamente, permanecer en el espacio y vincularse a la actividad propuesta. Una vez el grupo se encontró más dispuesto y atento, se dio inicio al ejercicio de observación utilizando las mismas tres obras seleccionadas previamente: *Campo labrado* de Joan Miró, *Dos mujeres corriendo sobre la playa* de Pablo Picasso y una composición de círculos de Wassily Kandinsky. A partir de una observación guiada, se realizó un recorrido visual por cada una de las imágenes, invitando a los niños a señalar y nombrar aquello que lograban identificar. Durante este primer acercamiento, los participantes reconocieron algunos colores, formas y figuras presentes en las obras, compartiendo sus percepciones mediante palabras, señalamientos y expresiones espontáneas. Este barrido inicial permitió identificar los elementos que captaban con mayor facilidad la atención de los niños y establecer un punto de partida para continuar fortaleciendo sus habilidades de observación, reconocimiento visual y comunicación oral. *La observación inició con la obra Campo labrado de Joan Miró, seleccionada en primer lugar debido a la riqueza de elementos visuales y simbólicos que contiene. De las tres obras presentadas, esta fue la que generó mayores posibilidades de exploración, pues su carácter abstracto permitió múltiples interpretaciones por parte de los niños. Al preguntar qué lograban identificar, Gabriel mencionó nuevamente "caballito", haciendo referencia a una de las figuras centrales de la composición, al igual que había ocurrido con algunos participantes del grupo anterior. Asimismo, identificó una figura ubicada hacia uno de los extremos de la obra como un lobo y mostró curiosidad por otros elementos presentes en la imagen, señalando una figura semejante a un ave y preguntando qué podría ser. A partir de estas intervenciones, se evidenció que los animales constituyen uno de los primeros referentes que los niños reconocen dentro de las obras, probablemente por tratarse de elementos cercanos a sus*



			experiencias cotidianas. Cuando se les preguntó por otras figuras, como un elemento que asemejaba un árbol, los niños mostraron interés y realizaron intentos de nombrarlo, aunque aún no lograron asociarlo con un concepto específico. De igual manera, al explorar los colores presentes en la pintura, Gabriel mencionó el color azul; sin embargo, se observó que, de manera general, los niños aún se encuentran consolidando el reconocimiento cromático, por lo que suelen nombrar colores sin establecer una relación precisa con aquello que observan. Resultó interesante notar que las formas onduladas presentes en la obra, que en otro grupo habían sido asociadas con toboganes o salchichas, fueron interpretadas por Gabriel como escaleras, evidenciando la diversidad de significados que cada niño atribuye a una misma imagen. Posteriormente, se continuó con la observación de la obra Dos mujeres corriendo sobre la playa de Pablo Picasso. En esta ocasión, Juan José identificó rápidamente a las figuras como niñas, lo que permitió conversar con el grupo sobre la presencia de dos mujeres en la imagen. Los niños reconocieron la playa y la arena, estableciendo conexiones con elementos observados anteriormente en Campo labrado, lo que favoreció procesos iniciales de comparación entre las obras. También se conversó acerca de los colores predominantes, aunque se mantuvo la dificultad para reconocerlos de manera precisa. Finalmente, al observar la composición de círculos de Kandinsky, los niños realizaron diversos intentos de interpretación. Edith, Andrés y Juan José expresaron sus ideas mediante balbuceos y palabras aisladas, mientras que Thalía y Gabriel lograron verbalizar algunas hipótesis con mayor claridad. Gabriel mencionó algo similar a "espacio", aunque debido a su proceso de desarrollo del lenguaje no fue posible determinar con certeza la intención de su respuesta. A partir de sus aportes, se amplió la conversación preguntando si aquellas figuras podrían ser planetas, ojos u otros elementos imaginarios. Posteriormente, se propuso un ejercicio de imaginación guiada, en el que la docente acompañó constantemente a los niños mediante preguntas y sugerencias. Se evidenció que, debido a la edad y al momento de desarrollo en que se encuentran, los procesos imaginativos aún emergen principalmente desde la observación, la verbalización y el reconocimiento de elementos concretos, constituyendo una base importante para el fortalecimiento progresivo del pensamiento simbólico y creativo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas se encuentran en una etapa en la que la observación y el reconocimiento de elementos concretos constituyen la base para la construcción de procesos más complejos de pensamiento e imaginación. Durante la exploración de las obras de arte, los participantes centraron su atención principalmente en figuras familiares como animales, personas y objetos que podían relacionar con sus experiencias cotidianas. Asimismo, se observó que cada niño interpretó las imágenes desde sus propios referentes, atribuyendo significados diversos a una misma figura, lo que demuestra que el arte favorece la expresión de ideas personales y la construcción de múltiples formas de comprensión de una misma realidad visual. Por otra parte, la experiencia permitió identificar que los procesos de reconocimiento de colores y verbalización aún se encuentran en consolidación, aspecto esperable de acuerdo con la edad de los participantes. Sin embargo, los constantes intentos por nombrar elementos, formular hipótesis y responder a las preguntas planteadas evidencian avances significativos en el desarrollo del lenguaje y del pensamiento representacional. El ejercicio de imaginación guiada resultó valioso porque ofreció oportunidades para que los niños comenzaran a ir más allá de lo observable, construyendo relaciones entre las imágenes y posibles situaciones imaginarias. En este sentido, se reafirma la importancia de continuar ofreciendo experiencias artísticas mediadas por el diálogo, la observación y el juego, ya que estas fortalecen progresivamente la capacidad de interpretar, simbolizar, comunicar ideas y ampliar la comprensión del mundo que los rodea.***



BLOQUE III **PJA**	**DIME QUE FALTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y niñas se fueron ubicando de manera organizada sobre los tapetes y, una vez el grupo se encontró más tranquilo y dispuesto para la actividad, se les indicó que trabajarían nuevamente con la obra *Mendigos a la orilla del mar*. Al presentar la imagen, varios participantes recordaron de inmediato el título de la obra y algunos de los elementos observados en encuentros anteriores. Su atención se dirigió principalmente hacia los personajes, identificando a un papá, una mamá y un niño, así como la playa y el color azul presente en gran parte de la composición. Estas intervenciones evidenciaron la permanencia de ciertos referentes en la memoria de los niños, quienes retomaron conocimientos construidos previamente para interpretar la imagen. Posteriormente, se les invitó a observar la obra con mayor detenimiento, orientando su mirada hacia diferentes zonas del cuadro: arriba, abajo, a los lados y en el fondo de la escena. También se les animó a prestar atención a detalles específicos como el agua, los colores y otros elementos que pudieran pasar desapercibidos en una observación rápida. A partir de este ejercicio, se inició una conversación sobre la percepción, evidenciando que al comienzo algunos niños consideraban que ya habían observado suficientemente la imagen con una mirada breve. Sin embargo, a medida que avanzaba la exploración, comenzaron a descubrir nuevos detalles y a comprender que las personas pueden percibir, recordar e interpretar una misma imagen de maneras diferentes. Esta experiencia permitió reflexionar, de forma sencilla y acorde a su edad, sobre cómo la observación atenta enriquece la comprensión de aquello que vemos y favorece la construcción de nuevas ideas y significados.
			A medida que avanzó el ejercicio de observación y percepción, se formularon preguntas relacionadas con detalles específicos de los personajes presentes en la obra. Una de las preguntas que generó mayor dificultad fue la relacionada con la ubicación de las manos de los personajes. Muchos de los niños identificaron que el papá o la mamá parecían tener los brazos cruzados; sin embargo, al profundizar sobre la posición exacta de las manos, se evidenció que este era un detalle que había pasado desapercibido para varios participantes. Algunos afirmaban que, aunque los personajes tenían los brazos cruzados, sí podían verse claramente las manos, mientras que otros no estaban de acuerdo con esta apreciación. Christopher, Salomé, Kindara y Joshua participaron activamente en esta discusión, compartiendo distintas interpretaciones sobre la imagen observada. Particularmente, Christopher sostuvo que la mamá tenía una de sus manos apoyada en la quijada, como si estuviera pensando. No obstante, al descubrir nuevamente la obra y contrastar las respuestas con la imagen real, el grupo observó que la figura parecía tener los brazos cruzados y la cabeza inclinada hacia abajo, lo que llevó a Christopher a reconsiderar su percepción inicial. De igual manera, algunos niños identificaron correctamente que el niño tenía una de sus manos sujetando al adulto que estaba a su lado. Más adelante, al preguntar por el color de los zapatos de los personajes, Christopher respondió con seguridad que eran rojos, lo que generó dudas entre sus compañeros. Cuando se revisó nuevamente la imagen, los niños descubrieron que no había zapatos rojos visibles en la obra. Ante esta situación, Christopher respondió de manera espontánea que los zapatos estaban "en la casa", intentando dar sentido a su respuesta inicial. Este momento resultó especialmente valioso, ya que permitió evidenciar cómo los niños construyen hipótesis a partir de lo que recuerdan, imaginan o interpretan, comprendiendo progresivamente que la percepción y la memoria no siempre coinciden exactamente con la realidad observada. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas están fortaleciendo progresivamente sus habilidades de observación, atención a los detalles y memoria visual. Durante el ejercicio, se observó que inicialmente tendían a centrarse en los elementos más llamativos y generales de la obra, como los personajes o los colores predominantes; sin embargo, cuando se les invitó a profundizar en aspectos más específicos, como la posición de las manos o la presencia de determinados objetos, surgieron diferentes interpretaciones que pusieron en evidencia las particularidades de sus procesos perceptivos. Esto permitió comprender que observar no implica únicamente mirar, sino también analizar, comparar y construir significados a partir de aquello que se percibe. Asimismo, la actividad favoreció la comprensión de que las personas pueden recordar e interpretar una misma imagen de maneras distintas. Las respuestas ofrecidas por los niños, especialmente cuando intentaban justificar***



			sus observaciones o explicar aquello que creían haber visto, mostraron cómo intervienen la memoria, la imaginación y las experiencias previas en la construcción de sus ideas. Lejos de considerar los errores como respuestas incorrectas, estos se convirtieron en oportunidades valiosas para contrastar hipótesis, revisar percepciones y promover el pensamiento reflexivo.
BLOQUE IV PJC	**DIME QUE FALTA**	**EJE: CAMINARTE PROCESO: *Observación detallada (reconstrucción mental de una imagen)* ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	El grupo llegó al espacio mostrando mayor dispersión en comparación con los momentos desarrollados durante la mañana. Como se ha evidenciado en ocasiones anteriores, este último bloque de la jornada representa un reto importante, ya que los niños y niñas suelen presentar señales de cansancio físico y mental después de haber participado en diferentes experiencias pedagógicas a lo largo del día. Asimismo, algunos manifestaban hambre o menor disposición para permanecer atentos durante períodos prolongados, lo que incidía en su capacidad para seguir instrucciones y participar de manera constante. Por esta razón, antes de iniciar la actividad fue necesario generar un espacio de diálogo y reflexión con el grupo, retomando algunos comportamientos observados durante la jornada y promoviendo acuerdos que favorecieran la convivencia y la participación en los próximos encuentros. Durante este momento de conversación se brindó orientación especial a algunos niños que habían presentado mayores dificultades para seguir las dinámicas propuestas. Entre ellos se encontraban Joseph, quien en ciertos espacios había manifestado actitudes poco respetuosas hacia sus compañeros o docentes, así como Ronald y Axel, quienes requerían acompañamiento constante para atender instrucciones y permanecer vinculados a la actividad. Una vez realizado este ejercicio de reflexión colectiva y establecidos algunos compromisos grupales, se dio inicio a la experiencia pedagógica. Se presentó nuevamente la obra *Mendigos a la orilla del mar*, la cual fue reconocida de manera inmediata por varios participantes. Los niños identificaron rápidamente a los personajes principales de la pintura, mencionando figuras familiares como el papá, la mamá y el niño; incluso Ronald añadió espontáneamente la presencia de un bebé dentro de la escena. Posteriormente, la obra fue cubierta para dar paso al ejercicio de percepción visual, orientado a explorar cómo los niños observan, recuerdan e interpretan los elementos presentes en una imagen después de haberla contemplado durante un breve periodo de tiempo.
			Durante el desarrollo de la actividad se retomaron algunas de las preguntas realizadas con el grupo anterior, orientadas a explorar la percepción y la memoria visual de los niños frente a la obra observada. Una de las preguntas estuvo relacionada con la posición de las manos de los personajes. Ante esta situación, Axel comentó que los personajes tenían los brazos cruzados y que parecían estar enojados; sin embargo, al igual que ocurrió con varios de sus compañeros, no reparó en que las manos de los personajes no eran visibles de manera clara dentro de la composición. La mayoría de los niños recordaba ciertas posturas corporales generales, pero pocos identificaban detalles específicos. Una excepción fue Ander, quien manifestó que todos los personajes tenían las manos hacia abajo, como si estuvieran en posición de firmeza. Estas respuestas permitieron evidenciar cómo los niños construyen representaciones mentales de las imágenes observadas, enfatizando algunos aspectos y omitiendo otros según aquello que captó más su atención. Posteriormente, se indagó sobre otros elementos presentes en la obra, como el lugar donde se encontraban los personajes. Varios niños recordaron correctamente que estaban sobre la arena y no dentro del agua, demostrando una observación atenta de la escena general. Resultó especialmente interesante que, de manera casi unánime, los participantes recordaran que los personajes no llevaban zapatos. Además de señalar esta característica, construyeron diversas explicaciones imaginativas para justificar su ausencia, mencionando que los habían perdido o que los habían dejado en otra casa, aunque mantenían claridad en que dentro de la imagen no aparecían. Asimismo, recordaron que en la obra predominaban diferentes tonalidades de azul, identificando la presencia de varios matices dentro del paisaje. Finalmente, al descubrir nuevamente el cuadro, se realizó una comparación entre aquello que los niños habían recordado y lo que realmente estaba representado en la imagen. Este ejercicio permitió reflexionar colectivamente sobre las diferencias entre observar, recordar e interpretar, favoreciendo procesos de análisis, atención al detalle y construcción de hipótesis a partir de la experiencia visual.



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar avances significativos en los procesos de observación, memoria visual y evocación de información por parte de los niños y niñas. A pesar del cansancio propio del último bloque de la jornada, los participantes lograron recordar diversos elementos presentes en la obra, especialmente aquellos relacionados con los personajes, el entorno y algunos detalles generales de la composición. Resultó llamativo que la mayoría recordara con precisión la ausencia de zapatos en los personajes y la presencia de diferentes tonalidades de azul, lo que demuestra que ciertos aspectos visuales generan una huella más significativa en sus procesos de percepción y recuerdo. Asimismo, las respuestas ofrecidas reflejaron cómo los niños complementan aquello que observan con explicaciones construidas desde su imaginación y experiencias previas. Por otra parte, la actividad permitió comprender que la percepción no consiste únicamente en mirar una imagen, sino en interpretarla y reconstruirla mentalmente. Al comparar lo que los niños recordaban con lo que realmente aparecía en la obra, se generaron oportunidades valiosas para reconocer que nuestras observaciones pueden diferir de la realidad o de las percepciones de otras personas. Este ejercicio favoreció el pensamiento reflexivo, la argumentación y la capacidad de revisar las propias ideas a partir de nuevas evidencias. Desde una perspectiva pedagógica, se reafirma la importancia de continuar promoviendo experiencias que involucren la observación detallada, el diálogo y la comparación, ya que estas fortalecen habilidades cognitivas fundamentales como la atención, la memoria, la interpretación y la construcción progresiva de pensamiento crítico desde los primeros años de vida.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar la jornada, los niños y niñas participaron en una experiencia de exploración corporal utilizando telas como recurso principal. La docente los invitó a imaginar que las telas eran el viento, motivándolos a moverlas inicialmente de manera suave, realizando desplazamientos lentos y delicados que simulaban una brisa ligera. Posteriormente, se propusieron movimientos más amplios y dinámicos, representando un viento fuerte que agitaba, giraba y transformaba todo a su paso. Los participantes exploraron diferentes direcciones y trayectorias, llevando las telas hacia arriba, abajo, a los lados y realizando movimientos en espiral. A través de esta actividad, los niños fortalecieron su coordinación, creatividad y expresión corporal, mientras disfrutaban de un espacio de juego, descubrimiento y movimiento libre que favoreció el cierre de la jornada en un ambiente de alegría y bienestar.

JUEVES 18 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJC	**BIENVENIDA**		Para dar inicio a la jornada, los niños y niñas observaron con atención el cuento *El jaguar y el tesoro*. Durante la proyección se mostraron interesados por los personajes y los acontecimientos de la historia, realizando comentarios espontáneos sobre lo que ocurría. Al finalizar, se generó un diálogo grupal en el que se les preguntó qué habían comprendido del cuento y cuál consideraban que era su enseñanza principal. Los niños mencionaron acciones relacionadas con ayudar, compartir y acompañar a los amigos. Asimismo, establecieron relaciones con situaciones que viven cotidianamente en el aula, expresando la importancia de jugar juntos, respetarse y apoyarse mutuamente. Este espacio favoreció la expresión de ideas, la escucha de las opiniones de los compañeros y la reflexión sobre el valor de la amistad.

BLOQUE I PJB	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO? "Kandinsky, Picasso, y Miró"**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Memoria, evocación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Para dar continuidad al proceso, se dispusieron diversas obras de la colección fija que se han venido explorando durante el mes, así como algunas que, aunque no habían sido trabajadas de manera directa, los niños y niñas ya habían observado en diferentes momentos. Inicialmente, se realizó un repaso de los títulos de las obras y se promovió una conversación en torno a ellas, invitando a los niños a expresar cuáles les gustaban más, cuáles les parecían más llamativas y qué aspectos llamaban su atención. Posteriormente, las obras fueron ubicadas en el piso para que todos los niños pudieran observarlas con facilidad, acceder a ellas y compararlas entre sí. A partir de esta disposición, se propuso un ejercicio de identificación de obras a partir de algunas de sus características. En un primer momento, la consigna resultó compleja de comprender, por lo que fue necesario explicarla de manera pausada y acompañar a los niños durante el proceso. Se les indicó que hablaríamos de una sola obra y que debían escuchar atentamente las pistas para descubrir de cuál se trataba. Para iniciar, se utilizó un ejemplo sencillo: se les explicó que, de todas las obras de la colección fija, solo una es monocromática, es decir, está elaborada principalmente con un solo color y sus diferentes tonalidades. Se recordó entonces la obra *Mendigos a la orilla del mar* y se preguntó a los niños: "¿Cuál de estos cuadros tiene un solo color?". A partir de esta pista, los participantes comenzaron a observar con mayor detenimiento las imágenes, comparando sus características y formulando hipótesis sobre la obra mencionada. *La pregunta inicial resultó confusa para los niños y niñas, ya que centraron su atención en la palabra color, comenzando a buscar entre las obras aquellas que presentaban colores llamativos o predominantes. En este sentido, Dilan señaló la obra Campo labrado y comentó: "Es amarillo". Su observación evidenció que identificó correctamente el color predominante de la pintura; sin embargo, al analizarla con mayor detenimiento, se le invitó a reconocer que también estaban presentes otras tonalidades, como verdes y cafés, por lo que no podía considerarse una obra realizada con un solo color. Posteriormente, intentó realizar una nueva discriminación y dirigió su atención hacia la obra Dos mujeres corriendo sobre la playa. Entre todos observaron que, aunque predominaba el azul, también podían identificarse otros colores como blanco, arena, negro y diferentes tonalidades presentes en el paisaje y los personajes. De esta manera, el grupo fue comprendiendo gradualmente que la consigna no consistía en identificar el color predominante, sino en encontrar una obra que empleara únicamente un color y sus variaciones tonales. Más adelante, Liam señaló la obra compuesta por círculos de múltiples colores, argumentando que allí había colores. Este momento permitió que el grupo nombrara colectivamente los diferentes colores presentes en la pintura, reforzando la observación detallada y el vocabulario relacionado con las características visuales de las obras. Tras varios intentos y comparaciones, Andrés logró identificar la respuesta correcta y exclamó: "¡En ese, profe, el del papá!". Al levantar la obra, se invitó nuevamente a los niños a analizarla preguntándoles qué colores observaban. Ellos respondieron inicialmente "azul", y al intentar encontrar otros colores comprendieron que, efectivamente, se trataba de la única obra realizada con un solo color y diferentes tonalidades. En ese momento la dinámica fue comprendida por el grupo y los niños lograron relacionar la pista dada con las características visuales de la pintura. Posteriormente, se realizó un segundo ejercicio utilizando la obra Maya en barco. En esta ocasión se propuso una nueva pista basada en otro criterio de observación. Se preguntó a los niños: "¿En cuál de los cuadros hay una niña?". Aunque la respuesta parecía sencilla, fue necesario realizar el ejercicio de manera pausada para favorecer el análisis y la comparación entre las distintas obras. Los niños comenzaron a revisar cada una de las pinturas. Algunos mencionaron que en Mendigos a la orilla del mar aparecía un niño o un bebé; otros señalaron que en Dos mujeres corriendo sobre la playa había personas, aunque reconocieron que se trataba de mujeres y no de una niña. Después de observar nuevamente las imágenes y contrastar las diferentes posibilidades, lograron identificar que la respuesta correspondía a Maya en barco. A pesar de que la representación de Maya es diferente a la imagen que suelen tener de una niña, los participantes consiguieron reconocerla a partir de las pistas y las características de la obra.*

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo los niños y niñas se encuentran en un proceso progresivo de construcción de habilidades de observación, análisis y categorización. Aunque inicialmente la consigna resultó compleja, debido a que requería ir más allá de una observación superficial de las imágenes, los participantes fueron ajustando sus respuestas a medida que se generaban espacios de diálogo, comparación y confrontación de ideas. Durante el ejercicio, los niños demostraron interés por las obras y realizaron interpretaciones basadas en los elementos que lograban identificar de manera inmediata, lo que evidencia que están desarrollando estrategias iniciales para resolver problemas y formular hipótesis. Las intervenciones realizadas por el docente, a través de preguntas orientadoras, favorecieron que los niños ampliaran su mirada, revisaran sus respuestas y reconocieran características más específicas de las pinturas. Se destaca especialmente cómo, a través del intercambio colectivo, los niños lograron comprender progresivamente los criterios de clasificación propuestos, fortaleciendo procesos de atención, escucha, discriminación visual y argumentación.
BLOQUE II PJA	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO? “Kandinsky, Picasso, y Miró”**		Con este grupo se desarrolló una dinámica similar a la realizada previamente. Se dispusieron todas las obras de arte para que los niños y niñas pudieran observarlas y se inició con un momento de reconocimiento general de las imágenes. Durante este espacio fue necesario llamar la atención de Manuel y Kindara, quienes suelen presentar dificultades para mantener la concentración en las experiencias propuestas. Aunque ambos intentan participar activamente, se dispersan con facilidad, lo que en ocasiones influye en la atención de algunos de sus compañeros y dificulta el seguimiento de las consignas grupales. Después de realizar algunas intervenciones dirigidas específicamente a captar su interés, mediante preguntas y comentarios relacionados con las obras, fue posible integrarlos nuevamente a la actividad y dar continuidad al ejercicio. De manera general, se observó una dificultad similar a la presentada por el grupo anterior. Los niños encontraron complejo comprender la consigna y centrar su atención en la característica específica que se les solicitaba identificar. Por esta razón, fue necesario ofrecer orientaciones más explícitas y concretas durante el desarrollo de la actividad. Inicialmente se presentaron nuevamente las obras, mencionando el título de cada una y recordando algunas de sus características más visibles. Posteriormente, se formuló la pregunta: “¿Cuál de estos cuadros es azul?”. Ante esta consigna, los niños evidenciaron una mayor dificultad, ya que tendían a señalar obras donde aparecía el color azul entre otros colores, sin detenerse a analizar cuál de ellas estaba compuesta principalmente por tonalidades de este color. Este momento permitió reconocer la necesidad de continuar fortaleciendo en los niños habilidades de observación detallada, comparación y análisis visual, favoreciendo experiencias que les permitan atender progresivamente a características específicas de los objetos y las imágenes, más allá de una percepción global o inmediata. *A diferencia del grupo anterior, fue necesario realizar un acompañamiento mucho más guiado durante el ejercicio. Para facilitar la comprensión de la consigna, se fueron retirando progresivamente las obras que no cumplían con la característica que se estaba buscando. De esta manera, se levantaba cada cuadro y se analizaba de forma colectiva. Por ejemplo, al observar Maya en barco, se preguntaba a los niños cuántos colores podían identificar. Ellos comenzaban a nombrar algunos de los colores presentes, aunque en este grupo se evidenció que varios niños aún se encuentran en proceso de consolidar el reconocimiento y la denominación de los colores básicos. Esta situación marcó una diferencia importante respecto a otros grupos de prejardín, donde el reconocimiento de colores se encuentra más fortalecido y facilita la comprensión de consignas relacionadas con la clasificación y discriminación visual. Por ello, fue necesario reforzar constantemente el nombre de los colores identificados en cada obra, invitando a los niños a repetirlos y a establecer comparaciones entre los diferentes cuadros. También se les preguntaba cuál de las obras tenía más colores y cuál tenía menos, favoreciendo así procesos de observación y análisis. A medida que avanzaba la actividad, se continuaron retirando las obras que no cumplían con la condición planteada, hasta que finalmente quedó únicamente Mendigos a la orilla del mar. Sin embargo, cuando se preguntaba qué colores observaban en la pintura, algunos niños respondían simplemente “colores”, sin lograr identificar o nombrar con precisión cuál era el color predominante. En este momento, Christopher fue*



			quien logró reconocer y señalar que el cuadro estaba compuesto por tonalidades de azul, aportando una observación más ajustada a la característica que se buscaba identificar. Posteriormente, se realizaron dos o tres ejercicios adicionales siguiendo la misma metodología. Se fueron descartando gradualmente las obras que no respondían a la condición planteada, permitiendo que los niños visualizaran de manera más concreta el proceso de selección. Esta estrategia favoreció que comprendieran progresivamente la dinámica de observación, comparación y discriminación de características, ayudándolos a identificar cuáles elementos respondían a la pregunta formulada y cuáles debían descartarse. Aunque el proceso requirió un acompañamiento constante, se observaron avances en la capacidad de los niños para focalizar su atención en atributos específicos de las obras y participar de manera más consciente en la resolución de la actividad. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió identificar que los niños y niñas se encuentran en distintos momentos del desarrollo de habilidades relacionadas con la observación, la discriminación visual y el reconocimiento de colores, lo que influyó directamente en la comprensión de las consignas propuestas. Fue necesario ofrecer apoyos más concretos y secuenciar el ejercicio de manera gradual, retirando las obras que no cumplían con las características buscadas para facilitar el proceso de análisis. Esta estrategia favoreció la participación del grupo y permitió que los niños avanzaran progresivamente en la identificación de atributos específicos de las imágenes, fortaleciendo procesos de atención, comparación y argumentación. Asimismo, se evidenció la necesidad de continuar generando experiencias que amplíen el vocabulario relacionado con los colores y las características visuales, promoviendo una observación cada vez más detallada y consciente de las obras de arte.***
BLOQUE III PJC	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO? “Kandinsky, Picasso, y Miró”**		Con este grupo se desarrolló la misma dinámica de observación y discriminación de obras de arte. Antes de iniciar la actividad, se generó un espacio de diálogo para conversar acerca de cómo les había ido durante los diferentes bloques pedagógicos de la jornada, ya que algunas docentes habían manifestado inquietudes relacionadas con el comportamiento de algunos niños en las experiencias realizadas. Durante este momento se recordaron los compromisos construidos en el aula, resaltando la importancia de escuchar, seguir instrucciones, prestar atención y respetar los espacios compartidos, de manera que todos pudieran disfrutar y aprovechar las actividades propuestas. Una vez finalizada esta reflexión, se dio inicio al ejercicio. Se observó que, aunque se trata de un grupo receptivo y participativo, algunos niños presentan períodos de atención cortos, por lo que en ocasiones pierden el hilo de la actividad. Sin embargo, mostraron una buena disposición para responder a las preguntas planteadas y participar en la búsqueda de respuestas. Se destacó especialmente la participación de Joseph, quien habitualmente interviene con frecuencia, aunque en esta ocasión se mostró más dispersa de lo habitual, así como la de Thiago y Nasallyo, quienes permanecieron atentos durante gran parte de la experiencia**.** *A diferencia de otros grupos, los niños lograron identificar con mayor facilidad que la obra Mendigos a la orilla del mar estaba compuesta por un solo color y sus diferentes tonalidades. Gracias a esta comprensión inicial, fue posible avanzar hacia preguntas que implicaban un mayor nivel de análisis. Por ejemplo, se les preguntó en cuál de las obras aparecía agua, y de manera inmediata reconocieron dos posibles opciones. Posteriormente se agregó una nueva pista: “Además de haber agua, hace frío”. A partir de esta información, los niños comenzaron a dirigir su atención hacia las dos obras seleccionadas mientras se iban retirando aquellas que no cumplían con la condición planteada. Este proceso de descarte permitió que observaran con mayor detenimiento los detalles presentes en cada imagen y que, finalmente, fueran ellos mismos quienes identificaran la respuesta correcta a partir de la comparación y el análisis de las características observadas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que este grupo ha fortalecido progresivamente sus capacidades de observación, comparación y análisis de imágenes, lo que les permitió comprender con***



			mayor rapidez la dinámica propuesta y responder a consignas que implicaban relacionar diferentes características de las obras. Aunque algunos niños aún presentan dificultades para sostener la atención durante períodos prolongados, la utilización de preguntas orientadoras y estrategias de descarte favoreció su participación y el seguimiento de la actividad. Asimismo, el ejercicio permitió fortalecer procesos de pensamiento lógico, argumentación y toma de decisiones, demostrando que el contacto continuo con las obras de arte contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas cada vez más complejas.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante esta experiencia, los niños y niñas participaron en la actividad *El espejo de las emociones*, observándose con interés frente al espejo e identificando diferentes expresiones faciales. A través de preguntas orientadoras, se les invitó a reconocer emociones como la alegría, la tristeza, el enojo y el miedo, relacionándolas con situaciones cotidianas de su vida. Algunos niños imitaron gestos y compartieron experiencias personales que les hacían sentir de determinada manera, mientras que otros señalaron emociones presentes en las imágenes dispuestas. La música suave contribuyó a generar un ambiente tranquilo y de confianza, favoreciendo la participación y la expresión espontánea. La actividad permitió validar los sentimientos de los niños y niñas, promoviendo el reconocimiento emocional, la empatía y el fortalecimiento de habilidades comunicativas.

VIERNES 19 DE JUNIO

NIVEL	**VIERNES 19 JORNADA PEDAGÓGICA**

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: DEL 22 AL 26 DE JUNIO

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: El niño o la niña logra ampliar sus formas de percibir, analizar e interpretar una obra artística a partir del uso del color, reconociendo cómo este transmite sensaciones, emociones y significados dentro de diferentes contextos visuales. Asimismo, fortalece procesos de observación detallada, pensamiento crítico y construcción narrativa, expresando de manera más clara sus ideas, interpretaciones e hipótesis sobre los objetos, personajes o situaciones presentes en la imagen.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño o niña logra potenciar diversas formas de percibir e interpretar un cuadro, basándose en la experiencia sensitiva que le brinda el color, reconociendo cómo este influye en su percepción de los objetos y situaciones cotidianas, y fortaleciendo a través de la observación detallada sus habilidades mentales y narrativas.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: El niño o niña consigue favorecer su expresión oral emergente, aumentar su atención visual y potenciar su imaginación a través de la exploración y el juego con imágenes artísticas simples, desarrollando su capacidad para comunicar ideas básicas y participar en diálogos colectivos.



DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 2 **Lunes 22 de junio**	**BIENVENIDA:** Se saluda a los niños y niñas con mucho cariño y respeto se les pregunta cómo estuvo su fin de semana, enseguida hablaremos en este espacio de algunas normas de convivencia que son importantes en el jardín enfatizando por ejemplo en aprender a subir la escalera de manera organizada, respetando siempre al compañerito que va adelante a otras de ellos, también de cómo debemos portarnos en el comedor y en el aula.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se dialoga con los niños y niñas sobre la importancia de llevar una alimentación balanceada que incluya verduras, lácteos y proteínas			
	I B.P = PJD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Memoria, evocación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer procesos de memoria y evocación que permitan a los niños y niñas detallas aspectos precisos de las obras de arte que circulan, favoreciendo habilidades cognitivas que potencien el desarrollo de su pensamiento lógico (filosófico)	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO? "Kandinsky, Picasso, y Miró"** **EXPERIENCIA INICIAL** Como cierre del recorrido por las obras de Kandinsky, Picasso y Miró, se preparó una experiencia lúdica y reflexiva que retomará todo lo observado y trabajado en sesiones anteriores. Al llegar al aula, los niños encontrarán algunas de las pinturas más representativas de estas artistas dispuestas en un espacio visible, generando un ambiente de expectativa y reconocimiento visual inmediato. Comenzaremos recordando de manera colectiva los nombres de los pintores, los colores y formas que los caracterizan, así como los comentarios que los niños han hecho previamente: *"Este parece un sueño"*, *"Ese tenía muchas líneas"*, o *"Ese era el de las personas tristes"*. Este breve repaso permitirá activar la memoria visual y sensorial, preparando el terreno para el juego que vendrá a continuación. **EXPERIENCIA CENTRAL** Una vez realizado este repaso, iniciaremos la dinámica del juego: uno de los niños será elegido para esconder uno de los cuadros. Mientras tanto, el resto del grupo saldrá brevemente del salón o se cubrirá los ojos para no ver cuál ha sido retirado. Luego, al regresar, se encontrarán con todos los cuadros cubiertos (incluido el que falta), y se lanzará la pregunta central: **¿Qué cuadro hace falta?** A partir de allí, los niños deberán realizar preguntas para obtener pistas: *"¿Tiene muchos colores?", "¿Es de líneas o de formas?", "¿Hay personas en él?", "¿Tiene fondo azul?"* El compañero encargado de esconder la obra responderá solamente con "sí" o "no", permitiendo así que los demás elaboren hipótesis, descarten opciones y afinen sus observaciones e inferencias. Una vez que logren adivinar el cuadro escondido, se repetirá la dinámica con un nuevo niño y una nueva pintura, manteniendo la emoción y el desafío. **CIERRE** Al finalizar el juego, abriremos un espacio de diálogo reflexivo: *¿Qué pistas fueron más útiles? ¿Qué cuadros resultaron más difíciles de adivinar? ¿Cómo supieron cuál faltaba?* Este cierre permitirá visibilizar el proceso de pensamiento detrás de cada hipótesis y promoverá la conciencia metacognitiva. Además, será



				una oportunidad para reconocer cómo, a través del arte y el juego, se puede ejercitar la atención, la memoria, el lenguaje y la capacidad de argumentar en grupo. La experiencia se proyecta como una experiencia dinámica, divertida y profundamente significativa, en la que los niños no solo pondrán en práctica lo aprendido, sino que también disfrutarán de pensar, imaginar y descubrir junto a sus compañeros. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	II B. P= JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, observación, (fortalecimiento del pensamiento deductivo)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer procesos orientados a la formulación de preguntas y la observación, proporcionando preguntas orientadoras que les permitan responder y plantear por si mimos diversos interrogantes frente a las cosas que perciben, incentivando su pensamiento imaginativo y deductivo.	**IMAGINEMOS QUÉ PASARÍA SI (…)** Continuaremos nuestro recorrido filosófico y artístico profundizando en la exploración de diversas obras que han acompañado a los niños y niñas a lo largo del año. En esta oportunidad, la experiencia buscará fortalecer procesos de pensamiento hipotético, argumentación, interpretación simbólica y construcción de posibilidades alternativas a partir del arte. A través de preguntas problematizadoras y escenarios imaginarios, los niños podrán transformar las obras observadas, cuestionar sus elementos y construir nuevas narrativas, favoreciendo así el desarrollo de su pensamiento lógico, crítico y creativo. **EXPERIENCIA INICIAL** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas se reunirán frente a una galería compuesta por diferentes obras previamente exploradas de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso. La docente invitará al grupo a observar cuidadosamente las imágenes, retomando algunos de los diálogos, interpretaciones y emociones construidas en encuentros anteriores. Posteriormente, se propondrá una reflexión inicial orientada a comprender que una obra de arte no tiene un único significado y que puede transformarse dependiendo de quien la observe, imagine o interprete. A partir de ello, se introducirá la pregunta central de la experiencia: **“¿Qué pasaría si…?”** La docente explicará que durante la jornada no buscarán respuestas exactas, sino posibilidades nuevas, hipótesis e ideas que permitan cambiar, reinventar y reconstruir las escenas observadas. **EXPERIENCIA CENTRAL** A medida que las obras sean observadas nuevamente, la docente formulará preguntas hipotéticas cada vez más complejas,

promoviendo procesos de razonamiento, anticipación y argumentación:

- "¿Qué pasaría si los personajes de Picasso cambiaran de emociones?"
- "¿Cómo cambiaría la historia del cuadro si ocurriera en otro lugar o en otra época?"
- "¿Qué consecuencias tendría que el tren de Kandinsky se quedara sin conductor?"
- "¿Qué pasaría si las figuras de Miró pudieran entrar al mundo real?"
- "¿Cómo cambiaría el significado del cuadro si desaparecieran sus colores?"
- "¿Qué diferencias habría si los personajes del cuadro fueran niños en lugar de adultos?"
- "¿Qué podría ocurrir después de la escena que observamos?"

A partir de estas preguntas, los niños construirán hipótesis, imaginarán soluciones, propondrán nuevas escenas y establecerán relaciones entre causa y consecuencia. La docente favorecerá constantemente la argumentación mediante preguntas como:

- "¿Por qué piensas que eso sucedería?"
- "¿Qué elementos del cuadro te ayudan a imaginarlo?"
- "¿Cómo cambiarían las emociones de los personajes?"
- "¿Tu idea cambiaría la historia completa o solo una parte?"
- "¿Todos creen que pasaría lo mismo?"

Durante la experiencia, se promoverá que los niños contrasten sus ideas, escuchen otras interpretaciones y reformulen sus hipótesis a partir de las intervenciones de sus compañeros. Asimismo, algunas de las ideas podrán registrarse en el tablero para construir colectivamente mapas de pensamiento o nuevas narrativas derivadas de las obras.

La actividad también buscará que los niños comprendan que transformar un elemento dentro de una escena modifica sus significados, relaciones y posibilidades, favoreciendo así procesos de pensamiento flexible, análisis simbólico y razonamiento abstracto.

CIERRE

Para finalizar, se desarrollará una conversación reflexiva donde los niños compartirán cuáles transformaciones les parecieron más interesantes, extrañas, divertidas o posibles. La docente orientará el cierre con preguntas como:

- "¿Qué aprendimos al cambiar los elementos de las obras?"
- "¿Por qué una pequeña modificación puede transformar toda una historia?"



				• "¿Creen que el arte cambia dependiendo de quien lo interpreta?" • "¿Cuál de todas las hipótesis les hizo pensar más?" Este espacio permitirá reconocer cómo el arte puede convertirse en una herramienta para cuestionar, imaginar, crear posibilidades y construir nuevas formas de pensamiento. Asimismo, se resaltará que imaginar no significa únicamente inventar, sino también analizar, relacionar, argumentar y transformar aquello que observamos. La experiencia concluirá reconociendo que el pensamiento filosófico también nace cuando nos atrevemos a preguntar "¿qué pasaría si…?" y descubrimos que una misma imagen puede contener infinitas posibilidades dependiendo de cómo decidamos mirarla y pensarla. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa.* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS OBRAS DE ARTE, MARCADOR***		
	IIB.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Procesos iniciales de observación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas procesos iniciales de observación, atención, discriminación visual y desarrollo del lenguaje oral a través de la exploración lúdica de imágenes y obras de arte, promoviendo la expresión de ideas, emociones e intereses mediante palabras sencillas, gestos, sonidos y señalamientos en un ambiente de interacción, curiosidad y descubrimiento.	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO** **EXPERIENCIA INICIAL:** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas serán invitados a sentarse en círculo en un espacio cómodo y tranquilo. En el centro, la docente ubicará algunas imágenes grandes y llamativas de cuadros previamente observados durante otras experiencias artísticas, con colores, formas y personajes fáciles de reconocer. Poco a poco, la docente mostrará cada imagen, permitiendo que los niños las miren con atención, señalen elementos conocidos y reaccionen libremente mediante palabras sencillas, sonidos, gestos o expresiones faciales. Algunos podrán decir colores, nombrar animales o personas, mientras otros simplemente señalarán aquello que les llama la atención. La intención será generar un ambiente de curiosidad, reconocimiento y participación, favoreciendo que los niños comiencen a relacionar las imágenes con experiencias anteriores y fortalezcan progresivamente su lenguaje oral. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de observar las imágenes, la docente dará inicio a un juego sencillo de preguntas y descubrimientos. Mostrando un cuadro a la vez, realizará preguntas cortas, concretas y acompañadas de gestos que ayuden a los niños a comprender y responder: • "¿Dónde está el animal?" • "¿Quién tiene muchos colores?"



			• "¿Aquí hay agua?" • "¿Dónde está la persona?" • "¿Qué cuadro tiene azul?" • "¿Cuál parece moverse?" • "¿Dónde hay un círculo?" Los niños podrán responder señalando, haciendo sonidos, diciendo palabras sueltas o imitando movimientos relacionados con lo que observan. La docente validará cada intento comunicativo ampliando el lenguaje: "¡Sí! Hay un pez azul", "¡Ese cuadro tiene muchos colores!", "¡La persona parece correr!" Durante la experiencia también se favorecerá la comparación simple entre imágenes, invitando a los niños a reconocer diferencias básicas como grande-pequeño, muchos-pocos, claro-oscuro o quieto-rápido. La actividad buscará estimular la observación, la atención conjunta, la discriminación visual y el desarrollo del lenguaje oral emergente, siempre desde el juego, la exploración y el acompañamiento afectivo. **CIERRE:** Para finalizar, los niños volverán a reunirse en círculo y la docente realizará una pequeña conversación sobre las imágenes observadas, retomando algunos de los elementos que más llamaron su atención. Cada niño podrá señalar nuevamente su cuadro favorito, nombrar un color, un objeto o realizar algún gesto relacionado con la experiencia. Se reforzará positivamente cada participación, reconociendo los intentos de comunicación y las diferentes maneras de expresarse. La experiencia concluirá con una canción corta, aplausos o movimientos corporales relacionados con los colores, animales o formas observadas, permitiendo cerrar el encuentro en un ambiente tranquilo, afectivo y significativo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE LOS CUADROS VISTOS HASTA EL MOMENTO***	
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. El día de hoy se hablará de la importancia de mantener uñas de manos y pies cortas y limpias evitando infecciones, mal olor e incluso rasguños para sí mismos o sus compañeros. (PVA)			
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: En el día de hoy, se compartirá con los niños y niñas el cuento de "**La Cenicienta**". Posteriormente, la docente llevará a cabo una lectura en la que se abordarán aspectos relacionados con el abandono físico-emocional y el abuso psicológico presentes en la historia. Durante la lectura, la docente			

seleccionará algunas escenas significativas de la narración, sobre las cuales los niños y niñas reflexionarán y expresarán sus sentimientos colocando emojis correspondientes a su sentir frente a cada escena.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 3 **Martes 23 de junio**	**BIENVENIDA: "TODO LO QUE ME DUELE".** El día de hoy los niños y niñas se reunirán en círculo y empezaremos con la siguiente pregunta ¿Qué cosas hacen tus amigos que te duelen?, la docente irá colocando cada respuesta en una cartulina. Luego se hará una pequeña reflexión de qué manera podemos lastimar a los otros. Se motivará a los niños/as a expresar que podemos hacer cuando nos lastiman, la docente colocará estas en la segunda columna, para finalizar en la última columna colocaremos los compromisos de los niños y niñas bajo la pregunta estaré pendiente de…. Por ejemplo, de no decirle a mi amigo/a malas palabras. Al finalizar cada niño y niña firmará a su manera debajo de los compromisos sellando el pacto de no lastimar a nadie. **Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se reflexiona con los niños sobre la importancia de disfrutar la comida.**			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Procesos iniciales de imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas procesos iniciales de imaginación, observación, atención y desarrollo del lenguaje oral a través de la exploración lúdica de imágenes y obras de arte, promoviendo la expresión de ideas, emociones y pensamientos mediante palabras sencillas, sonidos, gestos, movimientos y señalamientos en situaciones de juego, interacción y descubrimiento compartido.	**IMAGINEMOS QUÉ PASARÍA SI (…)** Continuaremos nuestro recorrido artístico y de exploración a través de diferentes imágenes y cuadros que los niños y niñas ya han observado anteriormente. En esta oportunidad, la experiencia buscará favorecer la imaginación, la curiosidad y el desarrollo del lenguaje oral emergente, permitiendo que los niños expresen ideas, sonidos, palabras y emociones mientras juegan a cambiar y transformar las imágenes observadas. **EXPERIENCIA INICIAL:** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas serán invitados a sentarse en círculo en un espacio cómodo y tranquilo. En el centro, la docente ubicará algunas imágenes grandes y llamativas de obras previamente exploradas de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso. Poco a poco, la docente mostrará las imágenes permitiendo que los niños observen, señalen y nombren algunos elementos conocidos como colores, animales, personas o formas. A través de expresiones sencillas y preguntas cortas, se favorecerá la participación espontánea: • "¿Dónde está el azul?" • "¿Quién corre?" • "¿Dónde está el animal?" • "¿Qué ves aquí?" La intención será reactivar el interés y el vínculo con las imágenes desde un ambiente de juego, cercanía y descubrimiento. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de observar las imágenes, la docente presentará el juego principal a través de una pregunta sencilla y repetitiva: **"¿Qué pasaría si…?"** A partir de allí, comenzará a plantear pequeñas situaciones imaginarias relacionadas con los cuadros: • "¿Qué pasaría si el sol brincara?" • "¿Y si el tren se moviera rápido?"

Fundación Social
Sembrando Camino



BOGOTÁ

				• "¿Y si el animal hablara?" • "¿Qué pasaría si todo fuera rojo?" • "¿Y si las personas del cuadro bailaran?" • "¿Qué pasaría si comenzara a llover?" Los niños podrán responder mediante palabras simples, sonidos, movimientos corporales, gestos o señalamientos. Algunos podrán decir frases cortas como "corre", "agua", "azul" o "salta", mientras otros representarán sus ideas con movimientos o expresiones faciales. La docente acompañará constantemente ampliando y validando las respuestas: "¡Sí! ¡El tren va rápido!", "¡El perro está hablando!", "¡Ahora todo tiene color rojo!", "¡Las personas están bailando felices!" Durante la experiencia también se podrán realizar pequeños juegos corporales e imitaciones relacionados con las imágenes: saltar como los personajes, hacer sonidos de lluvia, moverse como animales o representar emociones sencillas. La actividad buscará estimular la imaginación, la atención conjunta, la comprensión verbal y el desarrollo progresivo del lenguaje oral, favoreciendo que los niños comuniquen ideas y participen activamente desde sus posibilidades expresivas. **CIERRE:** Para finalizar, los niños volverán a reunirse en círculo y la docente retomará algunas de las ideas más divertidas o llamativas que surgieron durante el juego. Cada niño podrá señalar la imagen que más le gustó, repetir una palabra, hacer un sonido o representar un movimiento relacionado con la experiencia. Se reforzará positivamente cada participación, reconociendo las diferentes maneras de comunicarse e imaginar. La experiencia concluirá con una canción corta, movimientos corporales o aplausos relacionados con los colores, animales y personajes observados, cerrando el encuentro en un ambiente afectivo, lúdico y significativo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa.* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS OBRAS DE ARTE, MARCADOR***		
	III B.P =PJB **IV B.P = PJD**	**EJE: CAMINARTE**	Potenciar diversas formas de percibir e interpretar un cuadro basado en la experiencia sensitiva que nos puede proporcionar el color	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR** **EXPERIENCIA INICIAL** A lo largo del mes, los niños y niñas han explorado el cuadro "Mendigos a la orilla del mar" de Pablo Picasso

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	y como éste influye en la percepción que se realizan los niños y niñas de las cosas con las que tienen relación, buscando fortalecer a través de la observación detallada diversas habilidades mentales y narrativas.	desde distintas perspectivas, reconociendo en él elementos visuales, emocionales y narrativos que despertaron su curiosidad e imaginación. Esta obra, rica en posibilidades de interpretación, será retomada una vez más, con una nueva propuesta que invite a mirar con otros ojos, a cuestionar lo ya conocido y a abrir nuevos caminos de pensamiento. La experiencia comenzará con una breve conversación recordando lo que ya se ha trabajado sobre la pintura: ¿quiénes aparecían?, ¿qué colores tenía?, ¿qué sensación producía? A partir de allí, se abrirá una nueva puerta a la reflexión: ¿qué pasaría si los colores cambiaran? **EXPERIENCIA CENTRAL** En esta oportunidad, se les presentarán a los niños varias versiones del mismo cuadro, impresas en diferentes tonalidades: rosa, rojo, verde, blanco y negro, amarillo, entre otras. Ya no se tratará de la obra en su versión original azulada, sino de múltiples variaciones que alteran su atmósfera, su expresión y su impacto visual. Cada copia se colocará de forma visible y accesible, para que puedan observarlas detenidamente. A partir de estas nuevas imágenes, se propondrá un espacio de diálogo y pensamiento colectivo guiado por preguntas que serán escritas en el tablero: • ¿Cambió el cuadro? • ¿Sigue siendo el mismo? • ¿Cuál color es más bonito? • ¿Es mejor el original? • ¿Ahora qué hacen los personajes? Estas preguntas buscarán provocar la reflexión crítica, la comparación, la percepción del color como lenguaje, y la posibilidad de construir nuevas interpretaciones según la variación cromática. Los niños podrán opinar, disentir, cambiar de idea y enriquecer su punto de vista a partir del intercambio con los otros. ***CIERRE*** Para concluir la experiencia, se retomarán algunas de las respuestas dadas, y se invitará a los niños a reflexionar sobre lo que el color puede provocar en una imagen. ¿Cómo cambia una historia si cambian sus colores? ¿Qué sentimos con cada versión? ¿Qué aprendimos al mirar lo mismo de otra forma? Esta conversación final consolidará el ejercicio como una vivencia de pensamiento, arte y emoción, en la que el cuadro dejó de ser uno solo para transformarse en muchos, según los ojos que lo miran y los colores que lo habitan. La experiencia se anticipa como una oportunidad profunda para seguir cultivando la capacidad de observar, cuestionar, dialogar y maravillarse con las múltiples lecturas que el arte puede ofrecer. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30*



				minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS EN DIVERSAS TONALIDADES, MARCADORES DE TABLERO***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. El día de hoy se hablará de la importancia de mantener uñas de manos y pies cortas y limpias evitando infecciones, mal olor e incluso rasguños para sí mismos o sus compañeros. (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **PRÁCTICAS DE AUTOCUIDADO – EL SUEÑO** En un ambiente tranquilo y acogedor, se invita a los niños y niñas a reunirse en círculo para escuchar el cuento de "Simón el osito y la hora de dormir", una historia corta que les ayuda a comprender la importancia de tener una rutina antes de ir a la cama; luego, mediante preguntas sencillas y una conversación espontánea, se les anima a compartir qué hacen antes de dormir y cómo se sienten cuando descansan bien; para reforzar el aprendizaje, se realiza un pequeño juego de ordenar imágenes relacionadas con hábitos saludables como ponerse la pijama, cepillarse los dientes y escuchar un cuento, promoviendo así el autocuidado desde el cariño, la rutina y la escucha activa. **Simón el osito y la hora de dormir**				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 4 **Miércoles 24 de junio**	**BIENVENIDA:** Se recibe a los niños con abrazos y muchas canciones que les den seguridad para estar en aquel espacio escolar. Una vez acomodados, les hablaremos sobre la importancia de aprender a ir al baño y empezar a realizar estas rutinas diarias con mayor independencia, ya que si bien en este nivel la mayoría de nuestros niños van al baño solitos aún les cuesta lavar sus manos, limpiarse de manera adecuada entre otras cosas solo enfocándose en las ventajas que tiene. Se felicitará a los niños que logran hacerlo, incentivando a los demás a lograrlo.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre los alimentos que fortalecen los huesos.			
	I Y III B.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Procesos iniciales de imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas procesos iniciales de imaginación, observación, atención y desarrollo del lenguaje oral a través de la exploración lúdica de imágenes y obras de arte, promoviendo la expresión de ideas, emociones y pensamientos mediante palabras sencillas, sonidos, gestos, movimientos y señalamientos en situaciones de juego, interacción y descubrimiento compartido.	**IMAGINEMOS QUÉ PASARÍA SI (…)** **BLOQUE 1** **EXPERIENCIA INICIAL:** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas serán invitados a sentarse en círculo en un espacio cómodo y tranquilo. En el centro, la docente ubicará algunas imágenes grandes y llamativas de obras previamente exploradas de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso. Poco a poco, mostrará las imágenes permitiendo que los niños observen, señalen y nombren algunos elementos conocidos como colores, animales, personas o formas. La docente acompañará este momento con preguntas simples y expresiones cortas: • "¿Dónde está el azul?" • "¿Quién corre?" • "¿Qué animal ves?" • "¿Dónde hay círculos?" La intención será favorecer la atención, la observación y la participación espontánea desde palabras, sonidos, gestos o señalamientos. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de la observación, la docente propondrá un juego de imaginación a través de la pregunta: **"¿Qué pasaría si…?"**



				A partir de allí, comenzará a plantear pequeñas situaciones relacionadas con las imágenes: • "¿Qué pasaría si el sol saltara?" • "¿Y si el tren fuera muy rápido?" • "¿Qué pasaría si el animal hablara?" • "¿Y si los colores bailaran?" Los niños podrán responder mediante palabras simples, sonidos, movimientos corporales o imitaciones. Algunos podrán decir "rápido", "agua", "salta" o "habla", mientras otros representarán las ideas con su cuerpo. La docente validará y ampliará constantemente sus respuestas: "¡Sí! ¡El sol está brincando!", "¡Ese tren corre muy rápido!", "¡El perro quiere hablar!" También se invitará a realizar movimientos y sonidos relacionados con las imágenes observadas. **CIERRE:** Para finalizar este primer momento, los niños volverán a reunirse en círculo y compartirán, desde sus posibilidades, qué imagen, color o personaje les gustó más. La experiencia cerrará con aplausos, movimientos corporales o una pequeña canción relacionada con los colores y figuras observadas. **BLOQUE 3** **EXPERIENCIA INICIAL:** Para retomar la experiencia, la docente mostrará nuevamente algunas de las imágenes observadas anteriormente y recordará junto a los niños algunas ideas imaginadas durante el primer encuentro: "¿Recuerdan el tren rápido?" "¿Dónde estaba el animal que hablaba?" "¿Quién saltaba?" Esto permitirá reactivar la memoria visual y favorecer nuevas formas de participación y comunicación. **EXPERIENCIA CENTRAL:** En esta ocasión, la docente ampliará el juego imaginativo proponiendo nuevas preguntas y situaciones sencillas: • "¿Qué pasaría si comenzara a llover en el cuadro?" • "¿Y si todos los colores desaparecen?" • "¿Qué pasaría si las personas bailan?" • "¿Y si el animal duerme?" Los niños podrán responder utilizando palabras simples, sonidos, señalamientos, expresiones faciales o movimientos corporales. También se favorecerá que algunos continúen las ideas de otros, construyendo pequeños juegos colectivos. La docente seguirá reforzando el lenguaje oral mediante frases cortas y expresivas:

				"¡Ahora llueve mucho!", "¡Todos están bailando!", "¡El animal tiene sueño!" Asimismo, se podrán realizar pequeñas dramatizaciones e imitaciones relacionadas con las imágenes y situaciones imaginadas. **CIERRE:** Para finalizar la experiencia, los niños participarán en una pequeña ronda donde podrán señalar su imagen favorita, repetir palabras escuchadas durante el juego o representar algún movimiento relacionado con la experiencia. La docente reconocerá cada intento comunicativo y resaltará cómo todos lograron imaginar cosas diferentes observando las mismas imágenes. El encuentro concluirá con una canción, aplausos o movimientos suaves relacionados con colores, animales y formas, cerrando la experiencia en un ambiente afectivo, lúdico y significativo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS OBRAS DE ARTE, MARCADOR***		
	II B. P= JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer en los niños y niñas habilidades de observación crítica, análisis visual, comparación, inferencia y argumentación a través de la exploración y reinterpretación de diversas obras de Wassily Kandinsky, Pablo Picasso y Joan Miró, promoviendo procesos de pensamiento lógico, reflexivo y filosófico mediante el diálogo, la formulación de hipótesis y la construcción de múltiples interpretaciones frente a las imágenes observadas.	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO** **EXPERIENCIA INICIAL:** Como parte del cierre del recorrido artístico y filosófico desarrollado a lo largo del año, se propondrá una experiencia orientada a fortalecer procesos de observación crítica, análisis visual, comparación, argumentación y pensamiento reflexivo a partir de las obras que han acompañado a los niños y niñas durante los últimos meses. La intención será retomar imágenes ya conocidas, pero invitándolos a descubrir nuevos detalles, establecer relaciones más complejas y construir interpretaciones cada vez más elaboradas. Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas se organizarán en un gran círculo que favorezca la interacción, el diálogo y la escucha colectiva. En el centro del espacio se dispondrán diferentes reproducciones de obras previamente exploradas de Wassily Kandinsky, Pablo Picasso y Joan Miró, permitiendo que los niños las observen nuevamente desde una mirada más consciente y analítica. La docente invitará al grupo a recordar algunas características de las obras trabajadas durante el año, retomando preguntas relacionadas con colores, emociones, formas, movimientos, personajes y estilos artísticos. Este primer momento buscará activar la memoria visual y favorecer la construcción de



				conexiones entre experiencias anteriores y nuevas interpretaciones. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Posteriormente, se dará inicio a la "rueda de preguntas e hipótesis", una dinámica en la que los niños no solo deberán observar y responder, sino también justificar sus ideas, comparar elementos y construir argumentos a partir de lo que perciben en las obras. A medida que cada cuadro sea presentado, la docente formulará preguntas orientadas al análisis visual y al pensamiento lógico: • "¿Cuál de estas obras transmite más movimiento? ¿Por qué?" • "¿Qué diferencias encuentran entre los colores utilizados por cada artista?" • "¿Qué cuadro parece más tranquilo y cuál más caótico?" • "¿En cuál obra creen que podría existir una historia más alegre? ¿Y una más triste?" • "¿Qué elementos hacen que un cuadro parezca real o imaginario?" • "¿Qué obra tiene más detalles abstractos? ¿Cómo lo saben?" • "¿Qué personajes o elementos parecen tener una intención o emoción específica?" • "¿Cómo cambiaría el significado de la obra si le quitáramos algún elemento importante?" A diferencia de experiencias anteriores, en esta ocasión se promoverá que los niños argumenten sus respuestas utilizando pistas visuales concretas presentes en las obras. Expresiones como: • "Creo que este cuadro tiene movimiento porque las líneas parecen girar." • "Este parece más triste por los colores oscuros." • "Aquí hay tensión porque los personajes tienen caras serias." • "Ese cuadro parece imaginario porque los animales no existen en la vida real." permitirán fortalecer procesos de inferencia, análisis simbólico y pensamiento crítico. Asimismo, la docente favorecerá momentos de comparación entre obras, invitando a los niños a encontrar semejanzas y diferencias entre estilos artísticos, emociones, composiciones y narrativas visuales. Algunas preguntas también buscarán promover el pensamiento hipotético y filosófico: • "¿Creen que todos vemos lo mismo cuando observamos una obra?"



			• "¿Puede una imagen cambiar dependiendo de cómo nos sentimos?" • "¿Por qué diferentes personas pueden interpretar algo distinto?" La experiencia buscará que los niños comprendan que observar no significa únicamente mirar, sino también analizar, interpretar, relacionar y construir significado. **CIERRE:** Para finalizar, se abrirá un espacio de reflexión colectiva donde los niños podrán compartir qué preguntas les hicieron pensar más, qué detalles descubrieron por primera vez y cómo cambiaron algunas de sus ideas al escuchar las opiniones de sus compañeros. La docente orientará la conversación resaltando cómo las obras observadas durante el año continúan ofreciendo nuevas posibilidades de análisis y comprensión cada vez que vuelven a mirarse. Asimismo, se reconocerá cómo el arte puede convertirse en un medio para expresar ideas, construir preguntas, argumentar puntos de vista y comprender que existen múltiples maneras de interpretar una misma realidad. La experiencia concluirá reconociendo que, a través de la observación, el diálogo y la reflexión, los niños fortalecieron habilidades relacionadas con la memoria visual, la argumentación, el pensamiento lógico y la sensibilidad artística, comprendiendo que el pensamiento también se construye cuando aprendemos a mirar más allá de lo evidente. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE LOS CUADROS VISTOS HASTA EL MOMENTO***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre lavarse las manos antes y después de comer. (PVA)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se da la bienvenida a los niños y las niñas al espacio con una canción de acogida https://youtu.be/vsT2gDLSmG8?si=hvCZQOFU4wZ4DL8n, posteriormente se dará la explicación del tema, la cual consiste en que los niños y niñas bailarán mientras suena la música, cuando esta se detiene se mostrara una imagen: Si está es segura, los niños y niñas deberán aplaudir o si es peligrosa deberán gritar fuerte "¡Alto!" y taparse las manos como si no quisieran tocar, después de hacer varias rondas de esta dinámica se dará paso a dialogar y concientizar a los niños y niñas acerca de cómo podemos lastimarnos si hacemos mal uso de nuestros juguetes, además de cómo podemos causarnos heridas y hemorragias con algunos objetos que pueden ser contundentes y cortopunzantes si los llegamos a explorar sin la supervisión de un adulto.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

	BIENVENIDA: Para el día de hoy se saluda a los niños y niñas de forma fraterna, una vez se han ido acomodando, se les pide que se sienten en las sillas formando un círculo, enseguida hablaremos con los niños y niñas sobre lo que más les gusta realizar en sus casas y por qué, compartiendo estas experiencias al tiempo que se fomentan procesos verbales y de expresión.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

DIA 5 **Jueves 25 de junio**	**Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se conversa con los niños sobre la importancia de lavarse las manos antes de comer.**			
	I B.P = PVB **II B. P= PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Procesos iniciales de observación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer en los niños y niñas procesos iniciales de observación, atención, discriminación visual y desarrollo del lenguaje oral a través de la exploración lúdica de imágenes y obras de arte, promoviendo la expresión de ideas, emociones e intereses mediante palabras sencillas, gestos, sonidos y señalamientos en un ambiente de interacción, curiosidad y descubrimiento.	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO** **EXPERIENCIA INICIAL:** Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas serán invitados a sentarse en círculo en un espacio cómodo y tranquilo. En el centro, la docente ubicará algunas imágenes grandes y llamativas de cuadros previamente observados durante otras experiencias artísticas, con colores, formas y personajes fáciles de reconocer. Poco a poco, la docente mostrará cada imagen, permitiendo que los niños las miren con atención, señalen elementos conocidos y reaccionen libremente mediante palabras sencillas, sonidos, gestos o expresiones faciales. Algunos podrán decir colores, nombrar animales o personas, mientras otros simplemente señalarán aquello que les llama la atención. La intención será generar un ambiente de curiosidad, reconocimiento y participación, favoreciendo que los niños comiencen a relacionar las imágenes con experiencias anteriores y fortalezcan progresivamente su lenguaje oral. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de observar las imágenes, la docente dará inicio a un juego sencillo de preguntas y descubrimientos. Mostrando un cuadro a la vez, realizará preguntas cortas, concretas y acompañadas de gestos que ayuden a los niños a comprender y responder: • "¿Dónde está el animal?" • "¿Quién tiene muchos colores?" • "¿Aquí hay agua?" • "¿Dónde está la persona?" • "¿Qué cuadro tiene azul?" • "¿Cuál parece moverse?" • "¿Dónde hay un círculo?" Los niños podrán responder señalando, haciendo sonidos, diciendo palabras sueltas o imitando movimientos relacionados con lo que observan. La docente validará cada intento comunicativo ampliando el lenguaje: "¡Sí! Hay un pez azul", "¡Ese cuadro tiene muchos colores!", "¡La persona parece correr!" Durante la experiencia también se favorecerá la comparación simple entre imágenes, invitando a los niños a reconocer diferencias básicas como grande-pequeño, muchos-pocos, claro-oscuro o quieto-rápido. La actividad buscará estimular la observación, la atención conjunta, la discriminación visual y el desarrollo del lenguaje oral emergente, siempre desde el juego, la exploración y el acompañamiento afectivo.

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

				CIERRE: Para finalizar, los niños volverán a reunirse en círculo y la docente realizará una pequeña conversación sobre las imágenes observadas, retomando algunos de los elementos que más llamaron su atención. Cada niño podrá señalar nuevamente su cuadro favorito, nombrar un color, un objeto o realizar algún gesto relacionado con la experiencia. Se reforzará positivamente cada participación, reconociendo los intentos de comunicación y las diferentes maneras de expresarse. La experiencia concluirá con una canción corta, aplausos o movimientos corporales relacionados con los colores, animales o formas observadas, permitiendo cerrar el encuentro en un ambiente tranquilo, afectivo y significativo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa.* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE LOS CUADROS VISTOS HASTA EL MOMENTO***		
	III B.P =PJA **IV B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Potenciar diversas formas de percibir e interpretar un cuadro basado en la experiencia sensitiva que nos puede proporcionar el color y como éste influye en la percepción que se realizan los niños y niñas de las cosas con las que tienen relación, buscando fortalecer a través de la observación detallada diversas habilidades mentales y narrativas.	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR** **EXPERIENCIA INICIAL** A lo largo del mes, los niños y niñas han explorado el cuadro “Mendigos a la orilla del mar” de Pablo Picasso desde distintas perspectivas, reconociendo en él elementos visuales, emocionales y narrativos que despertaron su curiosidad e imaginación. Esta obra, rica en posibilidades de interpretación, será retomada una vez más, con una nueva propuesta que invite a mirar con otros ojos, a cuestionar lo ya conocido y a abrir nuevos caminos de pensamiento. La experiencia comenzará con una breve conversación recordando lo que ya se ha trabajado sobre la pintura: ¿quiénes aparecían?, ¿qué colores tenía?, ¿qué sensación producía? A partir de allí, se abrirá una nueva puerta a la reflexión: ¿qué pasaría si los colores cambiaran? **EXPERIENCIA CENTRAL** En esta oportunidad, se les presentarán a los niños varias versiones del mismo cuadro, impresas en diferentes tonalidades: rosa, rojo, verde, blanco y negro, amarillo, entre otras. Ya no se tratará de la obra en su versión original azulada, sino de múltiples variaciones que alteran su atmósfera, su expresión y su impacto visual. Cada copia se colocará de forma visible y accesible, para que puedan observarlas detenidamente. A partir de estas nuevas imágenes, se propondrá un espacio de diálogo y pensamiento colectivo guiado por preguntas que serán escritas en el tablero: • ¿Cambió el cuadro?



			• ¿Sigue siendo el mismo? • ¿Cuál color es más bonito? • ¿Es mejor el original? • ¿Ahora qué hacen los personajes? Estas preguntas buscarán provocar la reflexión crítica, la comparación, la percepción del color como lenguaje, y la posibilidad de construir nuevas interpretaciones según la variación cromática. Los niños podrán opinar, disentir, cambiar de idea y enriquecer su punto de vista a partir del intercambio con los otros. ***CIERRE*** Para concluir la experiencia, se retomarán algunas de las respuestas dadas, y se invitará a los niños a reflexionar sobre lo que el color puede provocar en una imagen. ¿Cómo cambia una historia si cambian sus colores? ¿Qué sentimos con cada versión? ¿Qué aprendimos al mirar lo mismo de otra forma? Esta conversación final consolidará el ejercicio como una vivencia de pensamiento, arte y emoción, en la que el cuadro dejó de ser uno solo para transformarse en muchos, según los ojos que lo miran y los colores que lo habitan. La experiencia se anticipa como una oportunidad profunda para seguir cultivando la capacidad de observar, cuestionar, dialogar y maravillarse con las múltiples lecturas que el arte puede ofrecer. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa.* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS EN DIVERSAS TONALIDADES, MARCADORES DE TABLERO***	
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre lavarse las manos antes y después de comer. (PJC)			
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: se realizará una pequeña charla recordando cuáles son los residuos peligrosos y por qué es importante separarlos. Se utilizarán imágenes para mostrar ejemplos claros de residuos peligrosos, como pilas, medicamentos y productos de limpieza, con estas se explicará los riesgos asociados a estos residuos. Los niños observarán las imágenes y con la guía de las docentes, identificará estos objetos y donde los podemos encontrar, se discutirá lo aprendido y los niños recibirán una pegatina como recordatorio de la importancia de cuidar el medio ambiente separando correctamente los residuos peligrosos.			
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***			
DIA 1	**BIENVENIDA:** Culminamos la semana, dialogando con los niños acerca de los acuerdos generados en torno a normas de convivencia, identificando los aciertos que tuvieron los niños con respecto lo pactado, también cuál o cuáles siguen siendo las conductas no adecuadas que prevalecen.		
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre la importancia de comer frutas de temporada.		

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

Viernes 26 de junio	**I B.P = PJB** **II B. P= PJA** **III B.P =PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Afianzar procesos de análisis y observación a través de la generación de preguntas que conlleven a los niños a centrarse en los cuadros de la colección fija, potenciando sus habilidades descriptivas y de razonamiento, en aras de seguir favoreciendo el desarrollo de su pensamiento lógico.	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO** **EXPERIENCIA INICIAL** Después de un año explorando obras de arte que han estimulado la imaginación, la observación y el pensamiento de los niños, se propuso una nueva experiencia para volver a mirar lo ya conocido, pero desde otras preguntas. La intención fue seguir ejercitando la curiosidad, el análisis visual y la capacidad de comparar, esta vez a través del juego y la conversación. Los niños y niñas fueron invitados a formar un círculo amplio, en el que todos pudieran verse las caras. Esta disposición permitió generar un ambiente de cercanía y participación, ideal para el diálogo. En el centro, se dispusieron las reproducciones de los cuadros que han formado parte de la colección fija del año. Al verlas nuevamente, muchos niños comenzaron a reconocerlas y a nombrarlas espontáneamente. **EXPERIENCIA CENTRAL** Una vez repasados los nombres de las obras, se propuso el inicio del juego de la “rueda de preguntas”. Uno a uno, los cuadros fueron mostrados al grupo y, sobre ellos, se lanzaron preguntas que invitaron a observar, comparar, argumentar y justificar. Las preguntas no buscaban una única respuesta correcta, sino abrir múltiples interpretaciones: • *¿En qué cuadro la gente y las cosas están quietas?* • *¿En cuál se representa algo que se mueve?* • *¿Dónde hay muchos colores? ¿Y pocos?* • *¿Qué cuadro tiene muchos animales? ¿Cuál tiene solo uno?* • *¿Dónde aparecen animales reales y en cuál imaginario?* • *¿En qué cuadro hay una sola persona?* • *¿Se ve el mar en alguno de ellos?* Los niños levantaban la mano, señalaban obras, intercambiaban opiniones, y muchas veces justificaban sus respuestas con expresiones como: *“ese parece que está saltando”, “aquí hay un mar porque hay olas”, “este tiene solo un color fuerte”*. La experiencia fluyó entre risas, descubrimientos y momentos de verdadero asombro frente a detalles que antes habían pasado desapercibidos. **CIERRE** Al finalizar la rueda de preguntas, se abrió un espacio para reflexionar juntos sobre lo observado. Se habló de cómo, aunque los cuadros eran los mismos de antes, ahora parecían diferentes gracias a las nuevas preguntas. Se destacó cómo cada niño había aportado una mirada distinta y cómo el arte seguía ofreciendo respuestas abiertas, dependiendo de los ojos que lo miraran. La actividad se proyecta como una oportunidad para consolidar aprendizajes del año desde un lugar lúdico y reflexivo, donde la



			metacognición, el pensamiento lógico y la sensibilidad artística se entrelazan de forma natural. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones. 30 minutos: desarrollo de la actividad 10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa. **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE LOS CUADROS VISTOS HASTA EL MOMENTO***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy se reflexiona con los niños sobre el cuidado del cuerpo a través de la alimentación.

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Culminamos la jornada deseando a los niños y niñas un excelente fin de semana, revisando, las conductas y aciertos que tuvieron durante la jornada, dando prioridad a los niños que lo cuenten desde sus propias experiencias.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA.	

JARDIN INFANTIL COFINANCIADO SEMBRANDO CAMINO
ANEXO: FESTIVAL "CALMA EN LA CIUDAD" Y CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR DE LA CALMA
23 al 26 de junio 2026
¡Un espacio de calma para encontrarnos, escucharnos y cuidarnos!

Durante la semana comprendida entre el **22 y el 26 de junio de 2026**, se desarrolló una propuesta pedagógica institucional en el marco del **Festival de la Calma**, orientada al fortalecimiento de las **habilidades socioemocionales** de los niños y las niñas. Como parte de esta iniciativa, se realizó la construcción y adecuación del **Espacio de Calma**, un ambiente pensado a partir de los intereses, necesidades y características de cada grupo, destinado a promover el bienestar emocional, la autorregulación y la expresión de sentimientos en un entorno seguro y acogedor.

De manera complementaria, durante las asambleas y encuentros pedagógicos de cada nivel se llevaron a cabo diversas experiencias enfocadas en el reconocimiento, la expresión y la regulación de las emociones, así como en el fortalecimiento de la empatía, la escucha, la convivencia y el cuidado de sí mismos. A través de cuentos, juegos corporales, ejercicios de respiración, exploraciones sensoriales, recorridos de calma, experiencias de relajación y espacios de diálogo, los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de descubrir estrategias para identificar sus emociones, expresar lo que sienten y encontrar formas saludables de recuperar la tranquilidad.

Estas experiencias complementarias permitieron consolidar el propósito del Festival de la Calma, favoreciendo la construcción de ambientes protectores y emocionalmente seguros, en los que los niños y las niñas fortalecen progresivamente habilidades fundamentales para su desarrollo integral, bienestar y participación en la vida cotidiana del jardín.



REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA*: *FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: JARDÍN, PREJARDIN Y PARVULOS
FECHA: **DEL 22 AL 26 DE JUNIO**

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: El niño o la niña logra ampliar sus formas de percibir, analizar e interpretar una obra artística a partir del uso del color, reconociendo cómo este transmite sensaciones, emociones y significados dentro de diferentes contextos visuales. Asimismo, fortalece procesos de observación detallada, pensamiento crítico y construcción narrativa, expresando de manera más clara sus ideas, interpretaciones e hipótesis sobre los objetos, personajes o situaciones presentes en la imagen.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño o niña logra potenciar diversas formas de percibir e interpretar un cuadro, basándose en la experiencia sensitiva que le brinda el color, reconociendo cómo este influye en su percepción de los objetos y situaciones cotidianas, y fortaleciendo a través de la observación detallada sus habilidades mentales y narrativas.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: El niño o niña consigue favorecer su expresión oral emergente, aumentar su atención visual y potenciar su imaginación a través de la exploración y el juego con imágenes artísticas simples, desarrollando su capacidad para comunicar ideas básicas y participar en diálogos colectivos.

LUNES 22 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		La actividad se llevó a cabo con los niños y niñas iniciando con un espacio de bienvenida y conversación breve sobre lo que realizaron durante el fin de semana. En este momento, Joseph mencionó que había ido a visitar a su abuela, mientras que Ángel comentó que había visto la película *Toy Story*. Asimismo, varios niños compartieron experiencias cotidianas, como haber ido al parque, destacándose la participación de Axel, quien expresó que lo habían montado en el saltarín. Estas intervenciones permitieron generar un ambiente de confianza y motivación para la experiencia. Posteriormente, se dio inicio al ejercicio pedagógico planificado, favoreciendo la participación activa del grupo. En general, los niños se mostraron receptivos y dispuestos a compartir sus vivencias. A continuación, se introduce una conversación sobre algunas normas de convivencia fundamentales en el jardín, resaltando la importancia de subir la escalera de manera organizada y respetando siempre al compañero que va adelante y a quienes van detrás. También se reflexiona con ellos sobre el comportamiento adecuado en el comedor y dentro del aula, fortaleciendo hábitos de respeto, autocontrol y cuidado del espacio compartido. De esta manera, se busca promover una convivencia armónica y el reconocimiento de normas básicas para la vida en comunidad.
BLOQUE I **PJD**	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO?**	**EJE: CAMINARTE**	La jornada inicia con un saludo de bienvenida a los niños y niñas, generando un breve espacio de conversación en el que se les pregunta cómo están y qué realizaron durante el fin de semana. Este momento se desarrolla de manera ágil para aprovechar el tiempo destinado a la experiencia pedagógica, sin dejar de brindar la oportunidad a los niños de expresar aquello que consideran significativo. Luego del fin de semana, los niños llegan entusiasmados y con deseos de compartir sus vivencias. Isabella, por ejemplo, comenta que estuvo con su papá, que se portó bien y que disfrutó mucho el tiempo con él. A partir de su intervención, otros niños intentan participar

	"Kandinsky, Picasso, y Miró"	**PROCESO:** ***Memoria, evocación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	relatando experiencias similares. Felipe menciona que fue al cine y otros compañeros cuentan que visitaron parques o realizaron diferentes actividades con sus familias. Posteriormente, se les explica que la experiencia del día estará relacionada con la observación de algunas de las obras de arte que se han venido explorando durante las últimas semanas. Aunque algunas de ellas no habían sido observadas recientemente, se realiza un repaso de sus títulos y de las características más representativas que los niños recuerdan. Entre las obras abordadas se encuentran *Mendigos a la orilla del mar*, *Dos mujeres corriendo sobre la playa*, *Campo labrado*, una composición abstracta en forma de espiral con dos tonalidades, *Maya en barco* y una obra conformada por diversos círculos. A través de un pequeño sondeo, se invita a los niños a expresar lo que observan en cada imagen. Isabella, al observar la obra de los círculos, menciona que ve una luna; Lías interpreta los mismos elementos como ojos, mientras que Felipe considera que son pelotas. En las obras previamente conocidas, varios niños identifican el mar, mientras que Isaac, al observar *Campo labrado*, señala la presencia de un caballo. La obra de la espiral es reconocida por algunos participantes como un conjunto de rayas. Estas intervenciones evidencian cómo cada niño construye interpretaciones propias a partir de los elementos visuales presentes en las obras. Finalmente, se les invita a realizar una observación más detallada y cuidadosa de cada una de ellas, explicándoles que posteriormente intentarán descubrir o adivinar a cuál cuadro corresponde cada descripción, promoviendo así la atención, la memoria visual y la argumentación de sus ideas. *La experiencia inicia con una pregunta puntual que busca favorecer la observación detallada y la comprensión de consignas cada vez más específicas: "¿Cuál de todos los cuadros que hemos visto tiene un solo color?". Ante esta pregunta, se evidencia inicialmente cierta confusión, situación que resulta valiosa para el proceso, pues motiva a los niños y niñas a comparar las obras, formular hipótesis y utilizar estrategias de ensayo y error para llegar a una respuesta. Los niños comienzan a señalar diferentes cuadros. Cuando se les pregunta por qué consideran que una obra corresponde a la respuesta, ellos mismos empiezan a revisar con mayor atención sus características. Por ejemplo, algunos señalan la obra de los círculos, pero al observarla nuevamente reconocen que contiene varios colores. Felipe propone entonces que podría tratarse de la obra de la espiral; sin embargo, al contar los colores presentes, los niños identifican que esta posee dos tonalidades. Para facilitar la comprensión de la consigna, se implementa una estrategia de descarte. Se van mostrando uno a uno los cuadros mientras se pregunta cuántos colores observan en cada uno. Los niños cuentan, nombran o señalan los colores que identifican hasta llegar a la última obra. En ese momento reconocen que esta presenta una única gama cromática. Felipe comenta que observa azul claro y azul oscuro, pero destaca que no aparecen otros colores como verde, rojo o café, presentes en las demás obras. Esta apreciación evidencia una observación más precisa de los elementos visuales. Una vez aclarada la dinámica del ejercicio, se vuelven a ubicar todas las obras en el piso para que puedan observarlas simultáneamente. La siguiente pregunta es: "¿En cuál cuadro hay agua?". Inicialmente algunos niños, como Isabella, continúan respondiendo a partir de la consigna anterior y señalan nuevamente el cuadro de un solo color. Se les explica entonces que se trata de una nueva pregunta y se les invita a observar nuevamente. Tras un momento de análisis, Isabella identifica que hay dos cuadros donde aparece agua: Mendigos a la orilla del mar y Dos mujeres corriendo sobre la playa. A medida que se realiza un sondeo más detallado, el resto del grupo también logra reconocer ambas obras. Se continúa descartando las demás imágenes preguntando directamente si contienen agua. La mayoría responde de manera acertada, aunque Isaac menciona la presencia de agua en casi todas las obras, evidenciando que aún se encuentra fortaleciendo sus procesos de observación y discriminación visual. Cuando solo quedan estas dos obras, se plantea una nueva pregunta: "¿En cuál cuadro hay arena?". Felipe responde rápidamente señalando ambos cuadros, demostrando que ha comprendido la lógica del ejercicio. Se aprovecha este momento para mostrar que la arena puede representarse de distintas maneras: en una obra aparece con una tonalidad similar a la arena real, mientras que en la otra se representa mediante tonos azules. A pesar de esta diferencia, los niños logran reconocer el elemento representado. Finalmente, se formula una última pista: "¿En cuál de los dos cuadros aparecen solamente dos personajes?". Felipe identifica de*

			inmediato que se trata de Dos mujeres corriendo sobre la playa, logrando establecer relaciones entre las distintas características observadas y llegar a la respuesta correcta. Debido a la duración del ejercicio y considerando que los procesos atencionales de los niños y niñas aún son intermitentes, se decide finalizar la actividad en este punto. Durante toda la experiencia fue necesario repetir las preguntas, reformular algunas consignas e interpretar las respuestas ofrecidas por los participantes para garantizar su comprensión. Aunque únicamente se alcanzó a trabajar con dos obras, se evidenciaron avances importantes en la observación detallada, la comparación, la discriminación visual, la formulación de hipótesis y la comprensión progresiva de consignas cada vez más específicas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas continúan fortaleciendo sus procesos de observación, atención y análisis de imágenes a partir del contacto frecuente con obras de arte. Aunque inicialmente presentaron algunas dificultades para comprender las consignas y diferenciar entre las características de cada cuadro, la estrategia de formular preguntas puntuales y avanzar mediante el descarte favoreció la construcción progresiva de respuestas más acertadas. Resultó significativo observar cómo los niños comenzaron a justificar sus elecciones, comparando elementos como los colores, la presencia de agua, arena o personajes. Este proceso les permitió desarrollar habilidades de pensamiento lógico relacionadas con la clasificación, la comparación y la identificación de atributos específicos. Asimismo, se evidenció que el error se convirtió en una oportunidad de aprendizaje, ya que las respuestas iniciales motivaron nuevas observaciones y análisis más detallados. La participación de niños como Felipe e Isabella mostró que la exposición continua a las obras ha favorecido la memoria visual y el reconocimiento de elementos presentes en ellas. De igual manera, las intervenciones de Isaac permitieron identificar la necesidad de seguir fortaleciendo procesos de discriminación visual y atención sostenida, aspecto esperado para la edad y que continuará siendo acompañado mediante experiencias similares.***
BLOQUE II **JD**	**IMAGINEMOS QUÉ PASARÍA SI (…)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, observación, (fortalecimiento del pensamiento deductivo)*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños y niñas llegan al salón de manera muy dinámica y entusiasta. Debido a que se trata de un grupo numeroso, en ocasiones resulta más complejo centrar su atención, ya que muchos desean hablar o participar al mismo tiempo. Sin embargo, a lo largo de las experiencias se ha venido fortaleciendo la comprensión de que este es un espacio pedagógico destinado a pensar, explorar y aprender junto a otros. En este sentido, se continúa promoviendo la idea de que pensar también implica aprender a escuchar, observar y considerar las ideas de los compañeros antes de expresar las propias. Se les explica que realizarán un ejercicio con algunas de las obras de arte que ya conocen. La propuesta consiste en imaginar situaciones diferentes a partir de los cuadros observados previamente, invitándolos a transformar mentalmente algunos de sus elementos y escenarios. Se presentan nuevamente varias de las obras de la colección trabajada durante las últimas semanas. Algunas son familiares para los niños, mientras que otras apenas comienzan a ser exploradas. Como punto de partida, se les pregunta qué reconocen en cada una de ellas y cuáles son los elementos más importantes que logran identificar. Aunque los títulos no son recordados con precisión, los niños intentan describir las obras a partir de aquello que más llama su atención. Gael, por ejemplo, señala una de las imágenes diciendo: “Es una niña de colores”, refiriéndose a *Maya en barco*. Por su parte, Isabella reconoce *Mendigos a la orilla del mar* y comenta: “Este ya lo vimos”, demostrando familiaridad con la obra y recordando experiencias anteriores relacionadas con ella. Retomando algunas de las conversaciones y reflexiones desarrolladas en encuentros previos, se les propone imaginar escenarios diferentes a los representados originalmente en los cuadros. Para ello, se toma como referencia *Mendigos a la orilla del mar*, una de las obras que los niños identifican con mayor facilidad. Inicialmente describen algunos de sus elementos más visibles, mencionando el mar, el color azul y la playa. Posteriormente, se les plantea una pregunta que busca movilizar la imaginación y el pensamiento hipotético: “¿Qué pasaría si este cuadro estuviera en otro lugar?”. Después de escuchar algunas respuestas relacionadas con el escenario original,



			se formula una nueva posibilidad: "¿Qué pasaría si estas personas estuvieran en un bosque?". A partir de esta pregunta, los niños comienzan a explorar nuevas ideas y a transformar mentalmente los elementos de la obra, iniciando un ejercicio de imaginación, inferencia y construcción de escenarios alternativos.
			Este tipo de preguntas evidenció inicialmente cierta resistencia por parte de los niños y niñas para imaginar las obras en escenarios diferentes a los representados originalmente. Algunos participantes se mantuvieron aferrados a los elementos visibles del cuadro. Por ejemplo, Daniel respondió: "No, no es un bosque, es la playa", mientras que Elías señaló: "Es el agua, profe", reafirmando las características que observaban directamente en la imagen. Ante esta situación, se les invitó nuevamente a imaginar qué ocurriría si las personas del cuadro estuvieran en un bosque. Poco a poco comenzaron a surgir nuevas ideas. Gael mencionó que habría árboles y Sara estuvo de acuerdo con esta apreciación. Al preguntarles cómo cambiarían los colores del cuadro, Sara señaló que podría ser verde, mientras otros niños continuaron identificando tonalidades azules. Esto permitió reflexionar sobre cómo la transformación del escenario también implicaría cambios en los elementos visuales de la obra. A medida que avanzaba la conversación, los niños empezaron a contemplar el cuadro desde una perspectiva diferente. Christopher mencionó que en el bosque habría animales y propuso la presencia de un cocodrilo. Al preguntarle cómo sería, respondió que sería verde. A partir de esta idea se les planteó una nueva situación: si las personas del cuadro estuvieran en un bosque y un cocodrilo las persiguiera, ¿seguirían teniendo la misma expresión en sus rostros? Esta pregunta generó nuevas interpretaciones. Lidia respondió inmediatamente que no y realizó una expresión con la boca abierta para representar miedo o sorpresa. De esta manera, los niños comenzaron a comprender que no solo podía modificarse el escenario de la obra, sino también las emociones, acciones e intenciones de los personajes representados en ella. Una vez comprendida la dinámica, se retomó la obra Dos mujeres corriendo sobre la playa. Inicialmente se les preguntó qué estaban haciendo los personajes. Los niños respondieron que estaban corriendo. Luego se les preguntó por qué corrían, a lo que algunos respondieron que alguien las estaba persiguiendo. Posteriormente, se les invitó a imaginar que las mujeres ya no estaban en la playa, sino en otro lugar. Como todavía les resultaba complejo proponer escenarios alternativos de manera espontánea, se ofreció una sugerencia: "¿Y si estuvieran en una ciudad?". A partir de esta nueva posibilidad comenzaron a describir elementos propios de ese contexto. Gael mencionó que habría automóviles; Mauring señaló que habría taxis, y Sara agregó que también se verían casas y edificios. Finalmente, se retomó la pregunta sobre la razón por la cual corrían. Elías comentó que alguien las perseguía, y al preguntar quién podría ser, Christopher respondió que un policía. Esta respuesta permitió construir colectivamente una nueva historia alrededor de la obra, transformando por completo el significado inicial de la escena. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas continúan fortaleciendo su capacidad para interpretar imágenes y construir significados a partir de ellas. Sin embargo, también mostró que, debido a su edad y a que se encuentran en una etapa de pensamiento predominantemente concreto, les resulta más sencillo describir aquello que observan directamente que imaginar situaciones diferentes a las representadas en una imagen. Durante el desarrollo de la actividad se observó que muchos participantes tendían a aferrarse a los elementos visibles del cuadro, corrigiendo las propuestas hipotéticas para regresar a la realidad representada en la obra. Lejos de constituir una dificultad, esta situación permitió identificar el punto de partida de sus procesos de pensamiento y diseñar estrategias de mediación que favorecieran la construcción gradual de escenarios imaginarios. Las preguntas orientadoras y las sugerencias ofrecidas por la docente resultaron fundamentales para ampliar las posibilidades de interpretación. A medida que los niños recibían apoyos concretos, lograban incorporar nuevos elementos al cuadro, modificar el escenario, transformar las emociones de los personajes e incluso construir pequeñas historias alrededor de las imágenes observadas. Este proceso***

			evidenció avances en habilidades relacionadas con la imaginación, la inferencia, la anticipación de situaciones y la comprensión de relaciones causa-efecto.
BLOQUE III **PVA**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Procesos iniciales de observación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo va llegando paulatinamente al salón y se acomoda con rapidez sobre los tapetes. Algunos niños, especialmente Emmanuel y Alison, muestran inicialmente interés por explorar los juguetes disponibles en el espacio; sin embargo, se observan mucho más receptivos que en experiencias anteriores y, cuando se les invita a sentarse junto a sus compañeros, responden de manera positiva a la indicación. Después del saludo de bienvenida, se entonan un par de canciones infantiles con el propósito de favorecer la atención conjunta y generar disposición para la actividad. Una vez el grupo se encuentra más centrado, se da inicio a la experiencia, la cual tiene como propósito observar, descubrir y averiguar a partir de diferentes obras de arte. Se presentan a los niños algunas de las obras que también han sido trabajadas con los grupos de párvulos y prejardín. No obstante, en este caso las intencionalidades pedagógicas son diferentes, pues se busca principalmente despertar la curiosidad, promover la observación y favorecer la expresión verbal a partir de aquello que los niños logran reconocer en las imágenes. Al observar las obras, los niños señalan diferentes elementos, comentan aquello que llama su atención y expresan cuáles imágenes les gustan más. A diferencia de las experiencias realizadas con los niños mayores, las obras no se disponen todas simultáneamente en el piso, ya que esto suele dispersar la atención de los más pequeños y dificulta la observación focalizada. Por esta razón, se presenta una obra a la vez, permitiendo que cada imagen sea explorada con mayor detenimiento. Frente a cada cuadro, se realizan preguntas sencillas orientadas a descubrir qué observan los niños, qué colores identifican, si reconocen personas, animales u objetos, y cuáles elementos consideran más relevantes. A través de este ejercicio se busca fortalecer progresivamente los procesos de atención, observación y discriminación visual, al tiempo que se promueve la ampliación del vocabulario y la verbalización de ideas, percepciones y descubrimientos realizados durante la experiencia. *Durante la experiencia se destaca especialmente la participación de Jacobo, Ángel y Ashley, quienes cuentan con un lenguaje oral más desarrollado en comparación con algunos de sus compañeros. Los tres logran reconocer y nombrar ciertos colores, identificar formas y expresar verbalmente sus observaciones, lo que favorece la dinámica grupal, ya que sus intervenciones sirven de modelo para que otros niños comiencen a repetir palabras, incorporar nuevos conceptos y ampliar progresivamente su vocabulario. A medida que se observan las diferentes obras, los niños van identificando elementos presentes en cada una de ellas. En Campo labrado, por ejemplo, Ángel reconoce la presencia de animales y menciona que observa un caballo. Posteriormente, al señalarle un conejo, también logra identificarlo. Cuando se les pregunta si hay personas en la imagen, inicialmente la mayoría responde que no. Sin embargo, después de observar con mayor detenimiento, Ángel responde afirmativamente. Al preguntarle dónde se encuentran las personas, señala la casa y responde: "En la casa", demostrando una observación más detallada de los elementos presentes en la obra y una capacidad emergente para establecer relaciones entre ellos. En la obra Maya en barco, los niños identifican que no aparecen animales, pero sí una persona. Reconocen que se trata de una niña y comienzan a describir algunos de los colores presentes en la imagen. Jacobo menciona los colores rojo, azul y amarillo. Aunque no logra identificar otros colores como el verde o el negro, estos son nombrados durante la interacción para favorecer la ampliación de su vocabulario y enriquecer sus procesos de reconocimiento visual. Uno de los momentos más significativos ocurre durante la observación*



			de una obra abstracta compuesta por un espiral en blanco y negro. Al preguntarles si observan animales, Ángel responde que no. Cuando se les pregunta qué hay entonces en la imagen, inicialmente responde: "Nada". Sin embargo, tras continuar observando, Jacobo comenta que se trata de "una cosa que gira". Inmediatamente, Ángel relaciona esta descripción con la palabra "remolino", logrando otorgar significado a una imagen abstracta a partir de sus experiencias previas y de las ideas aportadas por sus compañeros. Este tipo de intercambios evidencia cómo los niños construyen conocimiento de manera colectiva. A través del diálogo, la observación compartida y la escucha de las ideas de otros, van formulando hipótesis, ampliando su vocabulario y construyendo significados sobre aquello que inicialmente les resulta desconocido. Asimismo, se observa cómo el lenguaje se convierte en una herramienta fundamental para interpretar el mundo, comunicar descubrimientos y enriquecer los procesos de pensamiento que emergen durante la experiencia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar avances significativos en los procesos de observación, atención y lenguaje de los niños y niñas. A través de la exploración de las obras de arte, los participantes tuvieron la oportunidad de identificar colores, formas, personas, animales y otros elementos visuales, fortaleciendo progresivamente su capacidad para reconocer detalles y expresar verbalmente aquello que observan. Se destacó especialmente el papel de algunos niños que cuentan con un lenguaje oral más desarrollado, ya que sus intervenciones favorecieron la participación de sus compañeros. Las palabras, descripciones y explicaciones que compartieron se convirtieron en referentes para el grupo, promoviendo procesos de imitación, ampliación del vocabulario y construcción colectiva de significados. Esto evidencia la importancia de las interacciones entre pares como motor del aprendizaje durante la primera infancia. Asimismo, resultó significativo observar que los niños no se limitaron a nombrar elementos concretos, sino que en algunos momentos lograron establecer relaciones e interpretar imágenes más abstractas. El caso de la espiral permitió evidenciar cómo, a partir de la observación y el intercambio verbal, los participantes construyeron hipótesis para otorgar sentido a una imagen que inicialmente parecía no representar nada reconocible. Este proceso demuestra el surgimiento de habilidades de inferencia, asociación y pensamiento simbólico acordes con su momento de desarrollo. La estrategia de presentar una obra a la vez favoreció la concentración y permitió que los niños dirigieran su atención hacia elementos específicos sin verse sobre estimulados por múltiples imágenes. Esto posibilitó una observación más detenida y una participación más activa, especialmente en aquellos niños que aún se encuentran fortaleciendo sus procesos atencionales.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	En el día de hoy, se compartirá con los niños y niñas el cuento de *La Cenicienta*. Posteriormente, la docente realizará una lectura guiada de la historia, en la cual se abordarán algunos aspectos relacionados con el abandono físico y emocional, así como el abuso psicológico presentes en la narrativa. Durante el desarrollo de la actividad, se seleccionarán escenas significativas del cuento para promover la reflexión en los niños y niñas. A partir de estas escenas, se les invitará a expresar sus emociones mediante el uso de emojis, identificando cómo se sienten frente a cada situación presentada. De esta manera, se busca favorecer la comprensión emocional, la empatía y la expresión de sentimientos a partir de la historia.

MARTES 23 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social Sembrando Camino



BOGOTÁ

PJC	**BIENVENIDA**		Durante la jornada de hoy se culminó la construcción y ambientación del Espacio de Calma, concebido como un lugar seguro, acogedor y significativo para las niñas y los niños. Este espacio fue organizado teniendo en cuenta sus gustos, intereses, necesidades y realidades, incorporando elementos que favorecen el bienestar emocional, la exploración sensorial, la tranquilidad y la autorregulación. A través de materiales suaves, recursos relacionados con las emociones, objetos de interés para el grupo y ambientes que invitan al descanso y la escucha, se fortaleció un lugar donde cada niño y niña puede sentirse reconocido, acompañado y valorado, promoviendo experiencias de cuidado, contención afectiva y construcción de vínculos seguros dentro de la cotidianidad del aula.
BLOQUE I **PVB**	**IMAGINEMOS QUÉ PASARÍA SI (…)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Procesos iniciales de imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo de párvulos va llegando paulatinamente al salón. En esta ocasión, los niños y niñas se observan tranquilos y receptivos; la mayoría presta atención a las indicaciones y ninguno manifiesta llanto o dificultad para integrarse al espacio. Esta disposición favorece un inicio de jornada sereno y propicio para el desarrollo de la experiencia pedagógica. Como es habitual con este grupo, se inicia cantando un par de canciones infantiles con el propósito de centrar su atención y generar un ambiente de participación. Estos momentos previos resultan fundamentales, ya que preparan a los niños para los ejercicios posteriores, los cuales buscan estimular procesos de lenguaje, observación y comprensión, habilidades que requieren una atención cada vez más focalizada. Posteriormente, se da inicio a la experiencia denominada *¿Qué pasaría si...?*. Sin embargo, antes de abordar las preguntas hipotéticas propias de la actividad, se considera necesario partir de un nivel más concreto, acorde con el momento de desarrollo en el que se encuentran los niños y niñas. Teniendo en cuenta que la mayoría aún está fortaleciendo su lenguaje oral y ampliando progresivamente su capacidad para nombrar y describir aquello que observa, se utilizan las obras de arte como punto de partida para explorar qué elementos logran reconocer en ellas. A través de la observación de las imágenes, se invita a los niños a señalar, nombrar y describir algunos de los objetos, personas, animales, formas y colores presentes en las obras. Este acercamiento inicial permite identificar los conocimientos previos del grupo y, al mismo tiempo, favorecer procesos de atención conjunta, discriminación visual y verbalización, aspectos fundamentales para el posterior desarrollo de actividades que impliquen imaginar, interpretar o transformar los escenarios representados en las imágenes. *A partir de las diferentes obras de arte, se invita a los niños y niñas a expresar qué perciben, qué observan y qué elementos logran reconocer. Para ello se seleccionan algunas obras abstractas y otras con figuras más concretas y fácilmente identificables, las cuales han sido trabajadas previamente con el grupo. La primera obra explorada es Maya en barco, una composición de carácter abstracto que representa a una niña sosteniendo un barco y que se caracteriza por la presencia de múltiples colores. Ante esta imagen, lo primero que captan los niños no son las figuras, sino los colores. Andrey reconoce y nombra los colores azul, rojo y blanco. De manera similar, Santiago y Joel participan identificando algunos de los tonos presentes en la obra, siendo los niños que verbalizan con mayor claridad este tipo de elementos. A medida que la observación avanza y se van señalando diferentes partes de la imagen, los niños comienzan a identificar que se trata de una niña. Cuando se les pregunta qué observan, Andrés suele recurrir inicialmente a la expresión "eso" antes de asignar un nombre concreto a los objetos o figuras representadas, comportamiento esperado dentro de su proceso de desarrollo del lenguaje. Situaciones similares se presentan durante la observación de otras obras, como Campo labrado. En esta imagen, los niños reconocen con facilidad la figura de un caballo y otros animales presentes en la composición. Mia, por ejemplo, identifica varios de ellos, aunque utiliza la palabra "caballito" para referirse tanto al caballo como a otros animales de estructura similar, como el toro. Estas respuestas evidencian que los niños se encuentran construyendo categorías iniciales para comprender y nombrar el mundo que los rodea. Durante la exploración de cada obra se les realizan preguntas relacionadas con la presencia de agua, personas, animales y colores. Estas consignas concretas facilitan la identificación de elementos específicos dentro de las imágenes y favorecen procesos de observación, discriminación visual y ampliación del vocabulario. Debido a las características propias de la edad, fue necesario realizar una pausa durante la actividad. Los procesos atencionales de los niños aún son intermitentes y, aunque*

			logran concentrarse durante determinados momentos, posteriormente su foco de atención se desplaza hacia otros estímulos. Por esta razón, se incorporaron algunos juguetes como estrategia para mantener la regulación del grupo y evitar una dispersión generalizada. Posteriormente, se retomó la experiencia manteniendo siempre el apoyo visual de las imágenes, ya que cuando la actividad se vuelve exclusivamente dialogada, los niños tienden a perder el interés con mayor facilidad. En la segunda parte de la experiencia se introdujo progresivamente la pregunta "¿Qué pasaría si...?", adaptándola al nivel de comprensión del grupo. A partir de Maya en barco, por ejemplo, se les preguntó qué ocurriría si el cuadro no tuviera el fondo oscuro o si apareciera el sol. Esto permitió iniciar conversaciones sencillas relacionadas con las sensaciones de frío y calor. *Posteriormente, al observar la obra Dos mujeres corriendo sobre la playa, se les preguntó si las personas representadas sentían frío o calor. Andrés respondió que sentían frío. A partir de esta respuesta, se invitó al grupo a observar con mayor detenimiento algunos detalles de la imagen. Los niños identificaron que las mujeres no llevaban zapatos, que estaban corriendo y que vestían ropa ligera. También observaron la presencia de un cielo despejado y un ambiente luminoso, elementos que permitieron concluir colectivamente que probablemente sentían calor, como ocurre en los días soleados.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas se encuentran en una etapa en la que la observación y el lenguaje se fortalecen principalmente a partir de referentes concretos y visuales. Durante la exploración de las obras de arte, lograron identificar colores, animales, personas y algunos elementos del entorno, apoyándose tanto en sus conocimientos previos como en las intervenciones de sus compañeros. Fue significativo observar cómo el reconocimiento de colores constituye uno de los aspectos más accesibles para ellos, incluso en obras de carácter abstracto, y cómo progresivamente comienzan a atribuir significado a figuras y formas menos evidentes. Asimismo, las preguntas orientadas a imaginar situaciones diferentes permitieron iniciar procesos de interpretación y asociación con experiencias cotidianas, aunque todavía requieren apoyo constante para trascender la descripción literal de las imágenes. La necesidad de realizar pausas durante la actividad reafirma que los procesos atencionales propios de la edad continúan siendo intermitentes, por lo que resulta fundamental alternar estrategias, apoyos visuales y momentos de exploración para mantener el interés. En términos generales, la experiencia favoreció el desarrollo del lenguaje oral, la discriminación visual, la observación detallada y la construcción de significados compartidos, evidenciando que el arte constituye una herramienta valiosa para potenciar el pensamiento y la comunicación en los niños y niñas de párvulos.***
BLOQUE II **PVC**	**IMAGINEMOS QUÉ PASARÍA SI (…)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Procesos iniciales de imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este grupo se sigue una dinámica similar a la desarrollada con el grupo anterior. La jornada inicia con el saludo de bienvenida a los niños y niñas, quienes llegan tranquilos y dispuestos a participar en la experiencia. Posteriormente, se entonan un par de canciones infantiles con el propósito de favorecer la atención conjunta y generar un ambiente propicio para el desarrollo de la actividad. Una vez el grupo se encuentra más centrado, se da inicio al ejercicio de observación, invitando a los niños a descubrir y nombrar aquello que logran identificar en las diferentes obras de arte. A través de preguntas sencillas, se les anima a señalar elementos, reconocer figuras, colores, personas y animales, promoviendo así la observación detallada y la expresión verbal. A diferencia del grupo anterior, este grupo se muestra un poco más reservado al momento de expresar sus ideas verbalmente. Aunque niños como Thalía y Ehýdan poseen un lenguaje oral acorde a su edad y logran comunicarse con claridad, suelen participar de manera más discreta durante las conversaciones grupales. En contraste, Juan José se destaca por su constante interés en intervenir, señalando diferentes elementos de las imágenes y realizando vocalizaciones o palabras que, aunque en ocasiones no son completamente claras, permiten comprender aquello que desea comunicar. Durante la observación de las obras, Juan José logra nombrar algunos elementos como "agua" y "caballo", demostrando que reconoce características concretas de las imágenes y que intenta verbalizar sus descubrimientos. Sus intervenciones motivan también la observación de otros compañeros, quienes poco a



			poco se animan a señalar elementos y participar en la construcción colectiva de significados alrededor de las obras presentadas.
			Se comenzaron a presentar algunas de las obras de arte que se han venido trabajando con los niños y niñas, combinando imágenes abstractas con otras de carácter más figurativo y fácilmente reconocible. La primera obra observada fue Dos mujeres corriendo sobre la playa. En esta imagen, lo primero que llamó la atención de varios niños fue el pecho descubierto de una de las mujeres. Los niños lo señalaron espontáneamente y con alegría, nombrándolo desde las palabras que manejan en su contexto cotidiano. Esta reacción evidenció que, a su edad, esta parte del cuerpo aún no está asociada a concepciones sociales de ocultamiento, sino que es percibida con naturalidad y curiosidad. Muchos niños sonreían al identificarla, posiblemente estableciendo conexiones con experiencias tempranas relacionadas con el vínculo materno. Posteriormente, debido a que el grupo se mostró algo reservado para expresar verbalmente sus observaciones, fue necesario acompañar la exploración con preguntas y descripciones que orientaran la atención hacia otros elementos de la obra. Se habló del color azul predominante, de la arena y de las personas presentes en la imagen. A continuación, se observó la obra Campo labrado. Durante esta exploración, Thalía identificó las raíces de un árbol y las relacionó con una escalera, realizando una interpretación personal de las formas presentes en la imagen. Los niños reconocieron con facilidad algunos animales, especialmente el caballo, figura que suele captar rápidamente su atención y que es uno de los elementos más evidentes del cuadro. Al preguntarles si observaban personas, el grupo mostró dudas y necesitó más tiempo para identificar este detalle. Posteriormente se presentó la obra abstracta de la espiral. En esta ocasión, los niños no lograron nombrar lo que observaban ni identificar claramente los colores presentes, evidenciando que las imágenes abstractas aún representan un desafío mayor para sus procesos de interpretación. Durante la observación de Maya en barco, Thalía, quien hasta ese momento había participado de manera más tímida, comenzó a involucrarse activamente. Cuando se le preguntó qué veía, inicialmente mencionó algunos colores. Luego, al dirigir la atención hacia el rostro del personaje, respondió que la cara de la niña era azul. A partir de allí continuó identificando otros colores presentes en la obra, reconociendo el rojo, verde, blanco, negro, morado y naranja. Este momento permitió evidenciar un amplio reconocimiento cromático y favoreció la repetición colectiva de los colores con el resto del grupo. También se conversó sobre la figura que la niña sostiene en sus manos, identificándola como un barco, aunque en otros grupos algunos niños suelen asociarla con una cometa debido a su forma geométrica. La última obra observada fue Mendigos a la orilla del mar. Al tratarse de una imagen con figuras humanas y elementos fácilmente reconocibles, los niños lograron establecer relaciones más concretas con ella. Juan José identificó rápidamente el agua y, a partir de este elemento, se propuso un pequeño ejercicio de imaginación preguntando qué pasaría si hubiera peces en el lugar. Los niños señalaron el agua como el espacio donde estarían los peces. Durante esta conversación, Thalía comentó que también había tiburones en las piscinas. Aunque posiblemente se refería al mar u otros cuerpos de agua más extensos, su intervención permitió reconocer cómo los niños interpretan las imágenes a partir de sus experiencias cercanas y de los referentes que poseen en su entorno cotidiano. Para finalizar la experiencia, se ofreció un momento de juego libre con algunos juguetes, ya que hacia el final de la actividad varios niños comenzaban a mostrar señales de dispersión. Diego se mantuvo poco atento durante gran parte de la experiencia, mientras que Alejandro también presentó dificultades para sostener la atención durante los ejercicios de observación. Aun así, ambos permanecieron vinculados al espacio y participaron ocasionalmente cuando algún elemento captaba su interés. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas continúan fortaleciendo sus procesos de observación, lenguaje y construcción de significados a partir de imágenes. Aunque este grupo se mostró más reservado para expresar verbalmente sus ideas, logró participar a través de señalamientos, gestos, palabras aisladas y respuestas breves que permitieron identificar sus procesos de comprensión. Resultó significativo observar cómo las obras más figurativas favorecieron***

			una participación más activa, mientras que las imágenes abstractas exigieron mayores niveles de acompañamiento para su interpretación. Asimismo, se evidenció que los niños construyen significados desde sus experiencias cotidianas, relacionando lo que observan con elementos conocidos de su entorno, como ocurrió durante las conversaciones sobre el mar, los animales y las piscinas. La participación de Thalía permitió identificar un importante reconocimiento de colores, mientras que las intervenciones de Juan José mostraron avances en la asociación entre imagen y lenguaje. También se confirmó que, debido a las características propias de la edad, los tiempos de atención siguen siendo breves e intermitentes, por lo que resulta fundamental alternar momentos de observación, diálogo y juego para mantener el interés y la participación. En términos generales, la experiencia favoreció la ampliación del vocabulario, la discriminación visual, la observación detallada y la capacidad de relacionar las imágenes con experiencias personales, consolidando el arte como un recurso valioso para promover el desarrollo integral de los niños y niñas.
BLOQUE III **PJB**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Este es uno de los grupos de prejardín más receptivos frente a las experiencias pedagógicas. Los niños y niñas suelen mostrarse participativos, tranquilos y dispuestos a involucrarse en las actividades propuestas. A nivel general, se percibe que disfrutan de este espacio y que han interiorizado progresivamente su propósito. Durante los primeros meses se trabajó de manera intencionada para que asociaran este lugar con un escenario destinado a pensar, observar, conversar y expresar libremente sus ideas. Como resultado, muchos de ellos comprenden que al llegar a este espacio es importante prestar atención, escuchar a los demás y compartir aquello que imaginan o descubren. Para iniciar la jornada y generar un ambiente de confianza, se realiza un breve diálogo a partir de una situación cercana a los intereses del grupo. En esta ocasión, se observa que la mayoría de los niños lleva camisetas de la selección Colombia, por lo que se aprovecha este elemento para conversar sobre el partido que jugará el equipo nacional. Los niños participan con entusiasmo y, al preguntarles quién creen que ganará, la mayoría responde espontáneamente: “¡Yo!”, generando un momento de alegría y participación colectiva que permite romper el hielo antes de iniciar la experiencia principal. Posteriormente, se presenta la obra *Mendigos a la orilla del mar*, una de las imágenes más trabajadas durante las experiencias anteriores y una de las que más interés despierta en el grupo. Gracias a la familiaridad que han desarrollado con esta obra, los niños logran reconocerla rápidamente y muestran disposición para observarla nuevamente, recordar elementos ya explorados y construir nuevas interpretaciones a partir de ella. *Se inicia la exploración preguntando a los niños y niñas si recuerdan el título de la obra. Nuevamente, Andrés responde desde una descripción de los personajes y menciona que observa “un papá y una mamá”. A partir de esta respuesta, se intenta llevar al grupo más allá de la descripción inmediata para favorecer la evocación de experiencias previas y el reconocimiento del nombre de la obra. Después de algunas pistas, algunos niños recuerdan parcialmente el título y mencionan “...a la orilla del mar”. Aunque la palabra mendigos continúa siendo difícil de recordar debido a que no forma parte de su vocabulario cotidiano, se evidencian avances importantes respecto a otros grupos, pues reconocen la obra con facilidad y asocian el título con elementos significativos de la imagen. Durante la conversación inicial, los niños comentan que los personajes parecen tener frío, que están tristes o enojados y que se encuentran en una playa. Posteriormente, se introduce una nueva propuesta de observación mediante el uso de láminas transparentes de colores amarillo, rosado y morado, invitándolos a descubrir si la obra cambia o permanece igual cuando es observada a través de diferentes filtros. Se inicia con la lámina amarilla. Al colocarla sobre la imagen, se pregunta a los niños si el cuadro ha cambiado. Aunque inicialmente responden que sigue siendo la misma playa y que continúan apareciendo los mismos personajes, poco a poco comienzan a modificar sus interpretaciones. Al preguntarles si los personajes siguen sintiendo frío, varios niños cambian de opinión y relacionan el color amarillo con la presencia del sol y con la sensación de calor. Cuando se les pregunta dónde está el sol, algunos lo señalan directamente sobre la lámina amarilla, como si este nuevo elemento formara parte de la obra. Andrés y Adrián concluyen que el cuadro sí cambió, argumentando que*

			ahora tiene otro color. Sin embargo, más allá del cambio cromático, se evidencia una transformación en la manera en que perciben la escena y las emociones asociadas a ella. Posteriormente, se utiliza la lámina rosada. Los niños identifican rápidamente el nuevo color y comienzan a relacionarlo con experiencias cercanas. Elías menciona que cerca de su jardín hay una casa con techo rojo, mientras que Dylan comenta que su casa también es roja. Como suele ocurrir, Dylan conecta las preguntas con situaciones de su entorno inmediato que considera significativas. A partir de estas intervenciones, se plantea una nueva pregunta: "Entonces, ¿ya no están en una playa sino en una casa?". Algunos niños responden afirmativamente, mientras que otros sostienen que continúa siendo una playa, generando un interesante contraste de opiniones y permitiendo que argumenten sus puntos de vista. Finalmente, se coloca la lámina morada y surge uno de los momentos más significativos de la experiencia. Aunque los niños continúan reconociendo la playa y a los mismos personajes, la percepción general de la escena cambia notablemente. Dylan menciona que ahora los personajes son zombis. Esta interpretación llama la atención porque muestra cómo el color puede evocar emociones, recuerdos o referentes culturales distintos. Al preguntar por qué considera que son zombis, explica algunas características asociadas a estos personajes. Joseph agrega que los zombis son verdes, mientras que Dylan insiste en que algunos tienen partes moradas, especialmente las manos. La conversación permite profundizar en las razones de estas asociaciones y evidencia cómo los niños utilizan experiencias previas, personajes de ficción y referentes visuales de su entorno para construir nuevas interpretaciones sobre una misma imagen. La actividad demostró que, aunque los elementos del cuadro permanecían iguales, la modificación del color transformó significativamente la manera en que los niños comprendían la escena, las emociones de los personajes y las historias que podían construirse a partir de ella, favoreciendo procesos de imaginación, argumentación, pensamiento simbólico y construcción de hipótesis. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que los niños y niñas no solo observan las imágenes desde sus características objetivas, sino que también les atribuyen significados a partir de sus experiencias previas, emociones, recuerdos y referentes culturales. El uso de filtros de colores resultó una estrategia especialmente valiosa, ya que permitió demostrar que una misma obra puede ser interpretada de maneras diferentes dependiendo de las condiciones desde las cuales se observa. Aunque los elementos del cuadro permanecieron inalterados, los niños modificaron progresivamente sus percepciones sobre el clima, el lugar, las emociones de los personajes e incluso la identidad de estos. Fue significativo observar cómo el color amarillo fue asociado con el sol y el calor, mientras que el color morado despertó interpretaciones relacionadas con personajes de ficción y emociones diferentes a las planteadas inicialmente. Asimismo, la experiencia favoreció la argumentación, pues los niños comenzaron a justificar sus respuestas y a contrastarlas con las de sus compañeros, enriqueciendo el diálogo colectivo. Las intervenciones de Dylan, Andrés, Adrián, Joseph y Elías evidenciaron que el pensamiento infantil se construye a partir de múltiples conexiones entre la observación y la experiencia personal.***
BLOQUE IV **PJD**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional***	Siendo el último bloque de la jornada, los niños y niñas se encuentran más dispersos de lo habitual, situación esperada debido al cansancio acumulado y a la duración de la jornada. Sin embargo, se logra captar rápidamente su atención y dar inicio a la experiencia. Se retoma la obra *Mendigos a la orilla del mar*, invitándolos nuevamente a observarla y a reconocer aquellos elementos que consideran más significativos. Los niños identifican colores, personajes, lugares y algunas posturas corporales, especialmente la posición de los brazos y la cercanía entre los personajes. Estas observaciones los llevan también a reflexionar sobre las emociones representadas en la obra. Al igual que en experiencias anteriores, la mayoría coincide en que los personajes parecen sentir frío. A partir de esta interpretación inicial, se les propone realizar nuevamente el ejercicio de modificar la tonalidad de la pintura mediante filtros de colores para observar qué sucede con la imagen y con las percepciones que tienen sobre ella. Durante el desarrollo de la actividad ocurre un fenómeno similar al observado en el grupo anterior. A

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	medida que cambian los colores de la obra, los niños comienzan a transformar sus interpretaciones sobre el escenario, las emociones y las características de los personajes. Aunque continúan reconociendo que se trata del mismo cuadro, sus respuestas reflejan que la percepción de la escena se modifica de acuerdo con las sensaciones y significados que cada color evoca. Fue especialmente interesante observar cómo los colores aparecen asociados de manera espontánea a experiencias previas, emociones y situaciones conocidas por los niños. De esta manera, los cambios cromáticos no solo alteran la apariencia visual de la obra, sino que también generan nuevas formas de comprenderla e interpretarla. Aunque los niños no siempre son plenamente conscientes de este proceso, sus respuestas permiten evidenciar cómo los significados atribuidos a los colores influyen directamente en la construcción de hipótesis, en la lectura emocional de las imágenes y en las historias que elaboran a partir de ellas.
			Al colocar el papel celofán amarillo sobre la obra, se les pregunta a los niños si el cuadro sigue siendo el mismo o si ha cambiado. La mayoría responde que sí ha cambiado, señalando principalmente la modificación en la tonalidad. Sin embargo, de manera general, expresan la sensación de que el cuadro ahora "está haciendo calor", asociando de forma espontánea el color amarillo con el sol, el clima cálido, la alegría y espacios abiertos. *En este contexto, Felipe menciona inicialmente que podría tratarse de otro lugar, indicando que "es el parque". Esta respuesta, aunque luego es reconsiderada por él mismo al observar nuevamente la imagen, evidencia cómo los niños establecen asociaciones inmediatas entre el color y sus experiencias cotidianas. Finalmente, Felipe ajusta su respuesta y reconoce que se trata de la playa, pero su intervención permite evidenciar cómo el color activa relaciones mentales con espacios significativos para ellos, como el parque, asociado comúnmente al bienestar, el juego y el sol. Por su parte, Isabella insiste reiteradamente en que el "papá tiene frío", centrando su atención en la figura del personaje masculino dentro de la obra. Esta insistencia sugiere que dicho elemento visual fue uno de los más significativos para ella durante la observación, marcando su interpretación de la escena.* *Posteriormente, al aplicar el filtro rojo, los niños reconocen nuevamente el cambio en la tonalidad, aunque este no genera transformaciones tan marcadas en su interpretación del contenido de la obra como ocurrió con el filtro amarillo. En general, mantienen la idea de que la escena sigue siendo la misma, con variaciones principalmente perceptuales. Finalmente, al colocar el filtro morado, el cual oscurece considerablemente la imagen y dificulta la identificación de los elementos, se observa una mayor dispersión en el grupo, lo que dificulta el sostenimiento de la atención y la construcción de respuestas colectivas. Aun así, Felipe se destaca nuevamente por su participación constante, señalando que el cuadro "parece de noche". Esta interpretación introduce una nueva dimensión en la lectura de la obra, ya que los niños comienzan a asociar el cambio de tonalidad no solo con variaciones de color, sino también con transformaciones temporales, pasando de una escena diurna a una escena nocturna.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo los niños y niñas construyen significados a partir de la relación entre el color, la experiencia cotidiana y las emociones, incluso cuando no son plenamente conscientes de este proceso. El uso del papel celofán como mediador visual facilitó la exploración de la obra desde nuevas perspectivas, evidenciando que un mismo cuadro puede ser interpretado de maneras distintas según la tonalidad con la que se observe. Fue significativo observar cómo el color amarillo generó asociaciones inmediatas con el calor, el sol y espacios de juego como el parque, mientras que el color rojo generó cambios menos marcados en la interpretación del contenido, y el color morado llevó incluso a relacionar la escena con la noche y el cambio de temporalidad. Asimismo, se evidenció la importancia de los referentes personales en la construcción de sentido, como en el caso de Felipe, quien alterna entre el parque y la playa, o Isabella, quien centra su atención en elementos específicos como la figura del padre. También se observó que la atención del grupo puede verse afectada por la duración del ejercicio y la complejidad perceptiva de los estímulos, lo cual reafirma la necesidad de ajustar los tiempos y estrategias de mediación según el nivel de desarrollo del grupo. En términos***

			generales, la actividad fortaleció procesos de observación, asociación, pensamiento simbólico e interpretación, evidenciando que los niños interpretan el mundo visual desde sus vivencias, emociones y marcos de referencia cotidianos.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada se invita a los niños y niñas a reunirse en círculo para escuchar el cuento de *"Simón el osito y la hora de dormir"*, una historia corta que permite comprender la importancia de establecer una rutina antes de ir a la cama. A partir de la narración, se genera un espacio de conversación donde, mediante preguntas sencillas, los niños comparten qué hacen antes de dormir y cómo se sienten cuando logran descansar adecuadamente. Para reforzar el aprendizaje, se propone un pequeño juego de ordenamiento de imágenes relacionadas con hábitos saludables como ponerse el pijama, cepillarse los dientes y escuchar un cuento antes de dormir. Esta actividad promueve el reconocimiento de rutinas de autocuidado desde el cariño, la organización del tiempo y la escucha activa, favoreciendo la construcción de hábitos saludables en la vida cotidiana.

MIERCOLES 24 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		***Experiencia: La nube viajera*** ***Relajación guiada imaginando una nube que viaja por el cielo.*** ***Movimientos lentos con pañuelos.*** La experiencia de La Nube Viajera resultó muy significativa para los niños. Se realizó en la mañana, momento en que llegan con buena disposición y tranquilos, pues apenas comienza la jornada. Nos sentamos en círculo y dialogamos. Les pregunté a los niños cómo son las nubes y dónde se encuentran. Ellos señalaron el cielo y comentaron: "Yo sé que son blancas" y "el sol no las tapa", refiriéndose a un día soleado. Luego planteé: "¿Las nubes se mueven o no se mueven?". Las opiniones estuvieron divididas: algunos dijeron que sí, otros que no. Les propuse imaginar que las nubes, en efecto, se mueven, pero lo hacen muy despacio. Para reforzar esta idea, entregué a cada niño un pañuelo blanco, suave y liviano. El objetivo era que asociaran la textura y el movimiento lento del pañuelo con una nube. Les expliqué que podían pasarla por su rostro y recordar esta sensación cuando sintieran angustia o enojo, imaginando que ellos también pueden moverse y respirar con la calma de una nube. Este ejercicio fue especialmente valioso para el grupo, ya que he observado conductas de desregulación emocional en algunos niños al momento de seguir instrucciones de convivencia. Es el caso de Joseph, Ronald y Axel. Sin embargo, Joseph es quien presenta mayor dificultad para procesar el enojo: cuando se frustra, recurre a conductas bruscas con sus pares, deja de jugar o lanza objetos. Aunque es un diálogo retador, Joseph es un niño receptivo. Cuando se le hace reflexionar sobre sus acciones, comprende que no son apropiadas y que esa no es la manera de proceder. Aun así, en la interacción diaria todavía le cuesta autorregularse en el momento.
BLOQUE I Y III **PVA**	**IMAGINEMOS QUÉ PASARÍA SI (…)**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Procesos iniciales de imaginación***	Durante el desarrollo de la experiencia pedagógica, los niños y las niñas participaron con entusiasmo en la observación de diferentes obras de arte previamente exploradas, identificando colores, formas, animales y personajes presentes en las imágenes. A partir de preguntas como "¿Qué pasaría si...?", comenzaron a construir respuestas desde sus propias posibilidades comunicativas, utilizando palabras, gestos, sonidos y movimientos corporales para expresar sus ideas. La docente favoreció un ambiente de confianza en el que cada intervención fue reconocida y ampliada, promoviendo la imaginación, la observación y el fortalecimiento del lenguaje oral. Ángel, Ashly y Jacobo se destacaron por su participación constante, respondiendo con seguridad a las preguntas, señalando diversos elementos de las obras y aportando ideas creativas durante las situaciones imaginadas, motivando también la participación de algunos de sus compañeros.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	
			En el segundo momento de la experiencia, los niños retomaron las imágenes con mayor familiaridad y lograron recordar algunas de las situaciones imaginadas anteriormente, enriqueciendo el juego colectivo mediante nuevas hipótesis y pequeñas dramatizaciones. A través de movimientos, expresiones faciales e imitaciones representaron animales, personas, colores y fenómenos imaginarios, fortaleciendo la comunicación, la memoria y la creatividad. Emanuel evidenció una mayor disposición y permaneció más atento que en experiencias anteriores, participando en algunos momentos de las conversaciones y de las representaciones; sin embargo, aún se dispersa con facilidad y requiere acompañamiento constante para mantener la atención. De igual manera, Noa presentó dificultades para sostener la concentración durante toda la actividad, alternando momentos de participación con otros de distracción, por lo que continúa necesitando apoyo y motivación permanente para integrarse activamente a las experiencias propuestas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que el arte constituye un recurso altamente significativo para favorecer el desarrollo del pensamiento, la imaginación y el lenguaje en la primera infancia. Las obras observadas despertaron la curiosidad de los niños y las niñas, quienes, a partir de preguntas abiertas como "¿Qué pasaría si...?", comenzaron a construir explicaciones, anticipar situaciones y expresar ideas desde sus propias posibilidades comunicativas. Se confirmó que las preguntas que no buscan una única respuesta potencian la creatividad, fortalecen la confianza para participar y promueven el intercambio de ideas entre pares. Asimismo, la ejecución evidenció la importancia de adaptar continuamente las estrategias pedagógicas a los diferentes ritmos de aprendizaje y niveles de atención del grupo. El uso de apoyos visuales, la repetición de preguntas, la validación de cada intento comunicativo y la incorporación del movimiento corporal favorecieron una mayor participación, especialmente en aquellos niños que aún se encuentran fortaleciendo su lenguaje oral o presentan facilidad para dispersarse.***
BLOQUE II **JD**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional***	La experiencia se desarrolló en un ambiente de diálogo, curiosidad y reflexión, en el que los niños y las niñas retomaron las obras de arte exploradas durante el año para descubrir nuevos detalles y compartir diferentes interpretaciones sobre ellas. A medida que observaban las imágenes, fueron identificando colores, formas, personajes, emociones y elementos presentes en cada composición, estableciendo comparaciones entre las obras de los distintos artistas. Mediante preguntas orientadas al análisis visual, comenzaron a justificar sus respuestas utilizando pistas observables, expresando ideas como que una obra parecía tener más movimiento por la dirección de sus líneas o que otra transmitía tranquilidad debido a la combinación de colores y la disposición de sus figuras. La docente acompañó permanentemente el diálogo, ampliando las intervenciones de los niños y promoviendo el respeto por las diferentes opiniones, fortaleciendo así la capacidad de escuchar, argumentar y construir nuevas ideas de manera colectiva.



		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	*Durante la segunda parte de la experiencia, los niños y las niñas participaron activamente en la construcción de hipótesis y comparaciones entre las diferentes obras, demostrando avances en la observación crítica y en la elaboración de explicaciones cada vez más completas. A través del intercambio con sus compañeros comprendieron que una misma imagen puede ser interpretada de diversas maneras según la mirada y las experiencias de cada persona, enriqueciendo así su pensamiento reflexivo y su sensibilidad artística. El cierre permitió que expresaran cuáles fueron las obras que más llamaron su atención y qué nuevos detalles lograron descubrir al volver a observarlas, reconociendo que mirar con detenimiento permite encontrar elementos que antes habían pasado desapercibidos. La experiencia favoreció el desarrollo de la memoria visual, la argumentación, el pensamiento lógico, la capacidad de análisis y la expresión oral, consolidando aprendizajes construidos durante todo el recorrido pedagógico.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que la observación intencionada constituye una estrategia pedagógica fundamental para promover el desarrollo del pensamiento en la primera infancia. Al volver sobre obras de arte ya conocidas, los niños y las niñas demostraron que sus interpretaciones se enriquecen a medida que amplían su capacidad de analizar, comparar, establecer relaciones y justificar sus ideas. Esto permitió reconocer que el aprendizaje es un proceso progresivo, en el que cada nueva aproximación a una misma experiencia ofrece oportunidades para construir significados más profundos y fortalecer habilidades cognitivas y comunicativas. Asimismo, la ejecución reafirmó la importancia de generar ambientes de diálogo donde todas las opiniones sean valoradas y los niños se sientan seguros para expresar, argumentar y confrontar sus ideas con las de sus compañeros. Las preguntas abiertas favorecieron la reflexión, el pensamiento crítico y la comprensión de que una misma realidad puede ser interpretada desde múltiples perspectivas. Como proyección pedagógica, se continuará diseñando experiencias que integren el arte, la observación, la conversación y la formulación de hipótesis, con el propósito de seguir fortaleciendo la argumentación, la creatividad, la escucha activa y la construcción de un pensamiento cada vez más autónomo, reflexivo y sensible***.
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La experiencia inició con una canción de bienvenida que motivó la participación de los niños y las niñas. Luego, realizaron un juego en el que bailaban mientras sonaba la música y, al detenerse, observaban una imagen para identificar si representaba una situación segura o peligrosa. Cuando la imagen era segura, aplaudían; si era peligrosa, gritaban "¡Alto!" y escondían sus manos. Finalmente, se dialogó sobre la importancia de utilizar correctamente los juguetes y evitar manipular objetos cortantes o contundentes sin la supervisión de un adulto, fortaleciendo hábitos de autocuidado y prevención de accidentes.

JUEVES 25 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJC	**BIENVENIDA**		***Experiencia: Mi cuerpo descansa*** ***Estiramientos suaves.*** ***Identificación de partes del cuerpo que necesitan relajarse.*** ***Música instrumental.*** Durante la experiencia "Mi cuerpo descansa" los niños estuvieron muy dispuestos, iban mencionando qué parte sentían con mayor incomodidad y si algún estiramiento les molestaba; pese a ser tan pequeños mostraron bastante flexibilidad al tocar las puntas de los pies, y hubo muchas risas al hacer los ejercicios de equilibrio y

			estiramiento que realizamos. En conclusión, la experiencia "Mi cuerpo descansa" fue muy positiva: los niños no solo participaron con entusiasmo y honestidad al expresar cómo se sentían, sino que también disfrutaron cada momento, demostrando que a su corta edad ya reconocen la importancia de escuchar a su cuerpo y pueden conectar el juego con el bienestar.
BLOQUE I **PVB**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Procesos iniciales de observación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia se desarrolló en un ambiente tranquilo y acogedor, en el que los niños y las niñas fueron invitados a reunirse en círculo para observar nuevamente diferentes obras de arte que ya habían explorado en experiencias anteriores. La docente presentó cada imagen de manera pausada, brindando el tiempo necesario para que las observaran con atención, señalaran los elementos que reconocían y expresaran libremente sus ideas mediante palabras sencillas, sonidos, gestos o expresiones faciales. A través de preguntas cortas y concretas, los motivó a identificar colores, formas, animales, personas y otros detalles presentes en las obras, validando cada una de sus respuestas y ampliando su lenguaje mediante frases claras que enriquecían sus intervenciones. Este primer momento favoreció la participación espontánea, la atención conjunta y el reconocimiento de aprendizajes previamente construidos.
			Posteriormente, la docente propuso un juego de observación y descubrimiento en el que los niños compararon las diferentes imágenes, identificando semejanzas y diferencias relacionadas con los colores, tamaños, formas y movimientos representados. Mediante el señalamiento, la imitación de acciones y la producción de palabras, cada niño participó según sus posibilidades, mientras la docente reforzaba constantemente sus intentos comunicativos y promovía el intercambio con sus compañeros. Finalmente, el grupo compartió cuáles fueron las imágenes que más llamaron su atención, señalando sus cuadros favoritos y recordando algunos de los elementos observados durante la actividad. La experiencia concluyó con una canción acompañada de movimientos corporales y aplausos, cerrando el encuentro en un ambiente afectivo, lúdico y significativo que fortaleció la observación, el lenguaje oral y el interés por seguir explorando las obras de arte. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la observación de imágenes constituye una estrategia altamente significativa para estimular el desarrollo del lenguaje oral, la atención y la percepción visual en los niños y las niñas más pequeños. Al presentar nuevamente obras conocidas, se favoreció el reconocimiento de colores, formas, personajes y objetos, permitiendo que cada niño participara desde sus propias posibilidades comunicativas mediante palabras, señalamientos, gestos, sonidos o expresiones corporales. La validación constante de cada intento de comunicación fortaleció la confianza para expresarse y generó un ambiente afectivo en el que todos encontraron oportunidades para participar y construir nuevos aprendizajes. Asimismo, la ejecución reafirmó la importancia de ofrecer experiencias repetidas y progresivas, ya que volver a observar las mismas imágenes permitió consolidar aprendizajes previos y ampliar el vocabulario de manera natural. Las preguntas sencillas, el acompañamiento cercano de la docente y el uso de comparaciones básicas favorecieron procesos de discriminación visual, memoria, comprensión y comunicación. Como proyección pedagógica, se continuará implementando propuestas que integren la exploración visual, el juego y el diálogo, respetando los diferentes ritmos de desarrollo y brindando múltiples oportunidades para fortalecer la atención conjunta, la expresión oral y la capacidad de observar con mayor intención y significado.***
BLOQUE II	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	**EJE: CAMINARTE**	La experiencia se llevó a cabo en un ambiente de calma y disposición, donde los niños y las niñas se reunieron en círculo para reencontrarse con diversas obras de arte observadas previamente durante otras experiencias pedagógicas. La docente presentó las imágenes una a una, invitándolos a mirarlas detenidamente y a compartir aquello que lograban reconocer mediante palabras, señalamientos, gestos o expresiones espontáneas. A través

PVC		**PROCESO:** ***Procesos iniciales de observación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	de preguntas sencillas relacionadas con los colores, las formas, los animales y las personas presentes en las obras, se promovió la participación de todo el grupo, respetando los diferentes ritmos de desarrollo y brindando apoyo permanente para ampliar las respuestas de cada niño. Durante este momento, los niños demostraron interés por identificar elementos familiares y recordar algunos detalles trabajados en encuentros anteriores, fortaleciendo la memoria visual y la atención compartida. *En la segunda parte de la experiencia, la docente propuso un juego de comparación entre las imágenes, invitando a los niños y las niñas a reconocer diferencias y semejanzas relacionadas con los colores, los tamaños, las formas y los movimientos representados. Mediante el señalamiento, la imitación y la expresión oral, los participantes respondieron a las preguntas planteadas y enriquecieron el diálogo con sus propias observaciones, mientras la docente reforzaba cada intento comunicativo y promovía la interacción entre compañeros. Para finalizar, cada niño tuvo la oportunidad de elegir la obra que más llamó su atención y expresar, desde sus posibilidades, qué elemento le había gustado más. El encuentro concluyó con una ronda de movimientos y una canción relacionada con los colores y las figuras, favoreciendo un cierre alegre y significativo que fortaleció la observación, el lenguaje oral y el gusto por explorar nuevamente las obras de arte.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió confirmar que la observación guiada de obras de arte favorece el desarrollo de la atención, la percepción visual y el lenguaje oral cuando se propone desde el juego, la exploración y el diálogo. Al reencontrarse con imágenes ya conocidas, los niños y las niñas lograron reconocer con mayor facilidad diversos elementos, establecer relaciones con experiencias previas y participar de acuerdo con sus posibilidades comunicativas. La mediación de la docente, a través de preguntas sencillas y del reconocimiento constante de cada intervención, fortaleció la confianza para expresarse y enriqueció progresivamente su vocabulario.***
BLOQUE III **PJA**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia se desarrolló retomando la obra *Mendigos a la orilla del mar* de Pablo Picasso, invitando a los niños y las niñas a recordar las características que habían descubierto en encuentros anteriores. Durante la conversación inicial evocaron los personajes, los colores predominantes y algunas de las emociones que la pintura les había transmitido, demostrando que conservaban importantes referentes visuales de la obra. Posteriormente, la docente presentó varias versiones del mismo cuadro con diferentes tonalidades, generando sorpresa e interés inmediato, ya que muchos reconocieron que se trataba de la misma imagen, aunque percibían que "algo había cambiado". A partir de preguntas orientadoras, los niños comenzaron a comparar las diferentes versiones, expresando cuál les parecía más alegre, más tranquila o más llamativa, justificando sus respuestas a partir de los colores que observaban. *Durante el intercambio colectivo, los niños construyeron nuevas interpretaciones sobre las acciones y emociones de los personajes, manifestando que en algunos cuadros parecían estar felices, en otros cansados o incluso jugando, únicamente por el cambio de los colores. La docente promovió el respeto por las diferentes opiniones, permitiendo que los niños cambiaran de idea al escuchar a sus compañeros y comprendieran que una misma obra puede generar múltiples interpretaciones. La experiencia concluyó con una reflexión grupal sobre cómo los colores modifican la manera de percibir una imagen, fortaleciendo la observación, la argumentación, la creatividad y la sensibilidad artística.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que la transformación de un elemento visual, como el color, favorece procesos de análisis, comparación y construcción de nuevas interpretaciones en los niños y las niñas. Al observar distintas versiones de una misma obra, comprendieron progresivamente que una imagen puede transmitir sensaciones diferentes sin modificar su composición, fortaleciendo así la capacidad de observar con mayor profundidad y de sustentar sus***



			opiniones a partir de lo que percibían. El diálogo entre pares enriqueció las reflexiones, ya que les permitió confrontar puntos de vista, ampliar sus argumentos y reconocer que no existe una única forma de interpretar una obra de arte. Desde la práctica pedagógica se reafirma la importancia de generar experiencias que promuevan preguntas abiertas y valoren todas las intervenciones de los niños, favoreciendo el pensamiento crítico, la argumentación y la sensibilidad estética desde edades tempranas. Se continuará ofreciendo propuestas que integren el arte como un medio para fortalecer la observación, la expresión oral, la creatividad y la construcción colectiva del conocimiento, respetando siempre los diferentes ritmos y formas de aprendizaje.
BLOQUE IV **PJC**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia inició con un diálogo en el que los niños y las niñas recordaron la obra Mendigos a la orilla del mar y compartieron algunos detalles que permanecían en su memoria, como los personajes, el paisaje y los tonos predominantes de la pintura original. Posteriormente, la docente presentó diferentes versiones del mismo cuadro con variaciones cromáticas, despertando gran curiosidad entre los participantes, quienes observaron atentamente cada imagen buscando semejanzas y diferencias. A través de preguntas abiertas, comenzaron a expresar cómo el cambio de color transformaba la historia que imaginaban, señalando que algunos personajes parecían más alegres, otros más tranquilos o incluso más misteriosos dependiendo de la tonalidad utilizada.
			A medida que avanzó la conversación, los niños establecieron comparaciones entre las distintas versiones, argumentando sus preferencias y escuchando con interés las opiniones de sus compañeros. Algunos manifestaron que el cuadro original seguía siendo su favorito, mientras otros consideraron que las nuevas versiones hacían que la escena pareciera completamente distinta. La docente acompañó el proceso ampliando las respuestas y promoviendo el pensamiento reflexivo mediante preguntas que invitaban a considerar cómo los colores influyen en las emociones y en la manera de interpretar una imagen. El cierre permitió reconocer que el arte ofrece múltiples posibilidades de lectura y que una misma obra puede adquirir nuevos significados cuando cambia alguno de sus elementos, fortaleciendo el pensamiento crítico, la expresión oral y la apreciación estética ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia confirmó que el arte constituye un escenario privilegiado para desarrollar habilidades de pensamiento cada vez más complejas. La posibilidad de comparar una misma obra en diferentes versiones permitió que los niños y las niñas establecieran relaciones, identificaran cambios, expresaran preferencias y argumentaran sus ideas utilizando elementos visuales como referente. Este ejercicio fortaleció no solo la percepción y la memoria visual, sino también la capacidad de escuchar, respetar opiniones diferentes y comprender que una misma realidad puede interpretarse desde múltiples perspectivas. Asimismo, la ejecución evidenció que las experiencias de observación acompañadas por preguntas orientadoras favorecen la construcción de un pensamiento más reflexivo y autónomo. La participación activa del grupo permitió consolidar aprendizajes relacionados con la apreciación artística, el lenguaje oral y la expresión de emociones, demostrando que el arte continúa siendo un recurso pedagógico de gran valor para potenciar la curiosidad, la imaginación y el desarrollo integral de los niños y las niñas.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Finalizamos la jornada con una breve conversación en la que se recordó qué son los residuos peligrosos y la importancia de separarlos correctamente. A través de imágenes, los niños y las niñas identificaron elementos como pilas, medicamentos y productos de limpieza, reconociendo algunos lugares donde pueden encontrarse. Con la orientación de la docente, dialogaron sobre los riesgos que estos residuos representan para las personas y el medio ambiente cuando no se desechan adecuadamente. Para finalizar, se reforzó el compromiso con el cuidado del entorno y cada niño recibió una pegatina como recordatorio de la importancia de separar correctamente los residuos peligrosos.



VIERNES 26 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		***Experiencia: "La tortuga que respiraba despacio"*** ***Los niños y niñas participan en la narración de una historia sobre una tortuga que, cuando se sentía enojada o inquieta, se escondía en su caparazón para respirar lentamente y recuperar la calma. Posteriormente realizan un juego corporal donde imitan los movimientos pausados de la tortuga, caminando lentamente, estirando brazos y piernas y deteniéndose para escuchar los sonidos de la naturaleza. Como cierre, practican la respiración "Sopla la vela" y visitan el Espacio de Calma.*** Durante la experiencia "La tortuga que respiraba despacio" iniciamos narrando la historia de Tita la tortuga, quien se calmaba escondiéndose en su caparazón y respirando lento cuando sentía enojo o inquietud, lo que permitió que los niños reconocieran esas emociones en sí mismos; luego realizamos el juego corporal "Somos tortugas" caminando muy despacio por el patio, estirando y encogiendo el cuerpo como si sacaran y metieran la cabeza del caparazón, y practicando 10 segundos de escucha en silencio, actividad que disfrutaron mucho; para cerrar practicamos la respiración "Sopla la vela" contando despacio y visitamos por turnos el Espacio de Calma llamado "El caparazón de Tita", donde se acostaron con cojines, abrazaron el peluche-tortuga y observaron la botella sensorial, logrando que la mayoría imitara la respiración.
BLOQUE I **PJB**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo llegó con una actitud muy participativa y mostró gran interés desde el inicio al observar las obras de arte ubicadas en la pared del salón. Las imágenes despertaron inmediatamente su curiosidad, por lo que la docente les explicó que participarían en una experiencia llamada "Observando y averiguando ando", en la cual intentarían responder diferentes preguntas basándose únicamente en aquello que lograban observar en las pinturas. Para motivar la participación, se formularon preguntas que estimularan su curiosidad y los invitaran a analizar con mayor detenimiento las obras. Inicialmente, se les preguntó: "¿En qué cuadro la gente y las cosas están quietas?". Esta pregunta generó cierta confusión, ya que a los niños les resultó complejo interpretar el concepto de quietud dentro de una imagen. Por ello, la docente reformuló el interrogante diciendo: "¿En cuál cuadro los personajes se están moviendo?" o "¿Cuál cuadro tiene movimiento?". Esta nueva forma de plantear la pregunta despertó un mayor interés y facilitó la comprensión de la actividad. De inmediato comenzaron a observar atentamente las obras que contenían personajes y el primer cuadro al que dirigieron su atención fue el de las dos mujeres corriendo sobre la playa. Dylan comentó que "ellas están corriendo y se mueven hacia la playa", interpretación que dio inicio a un interesante intercambio de ideas entre sus compañeros. Posteriormente, al preguntar qué otra obra transmitía sensación de movimiento, varios niños señalaron la obra en espiral en blanco y negro, argumentando que sus líneas parecían girar o moverse. Este momento dio lugar a un diálogo muy dinámico, en el que los niños justificaban sus respuestas utilizando los elementos visuales presentes en las imágenes y escuchaban con atención las opiniones de los demás. La actividad permitió evidenciar cómo, a través de preguntas abiertas y de la observación cuidadosa, los niños fortalecieron su capacidad para interpretar, argumentar y descubrir nuevas posibilidades de significado en las obras de arte.

			Durante el diálogo, Dylan continuó enriqueciendo la conversación al referirse nuevamente a la obra de la espiral en blanco y negro. Aunque su lenguaje oral aún no es completamente claro, hizo un gran esfuerzo por comunicar sus ideas. En un primer momento utilizó una palabra muy parecida a "trampolín", acompañándola de movimientos con su cuerpo para explicar lo que imaginaba. Al observar que sus compañeros no comprendían del todo su explicación, se levantó, se acercó al cuadro y comenzó a representar con gestos cómo alguien saltaba y luego entraba en la espiral. Poco a poco fue posible comprender que, desde su interpretación, la espiral funcionaba como una especie de portal al que las personas podían lanzarse para aparecer en otro lugar. Esta hipótesis, construida desde su imaginación, sorprendió al grupo y dio paso a un intercambio muy enriquecedor, en el que varios niños comenzaron a aportar nuevas ideas sobre el movimiento presente en la obra. A partir de la intervención de Dylan, se generó una conversación muy dinámica en la que los niños coincidieron en que la espiral transmitía una fuerte sensación de movimiento debido a la forma de sus líneas. Posteriormente dirigieron su atención hacia otras obras y algunos señalaron que en Mendigos a la orilla del mar también había movimiento, argumentando que el agua del mar siempre se mueve y que las olas parecían desplazarse. Otros hicieron referencia a diferentes personajes y elementos que, aunque permanecían inmóviles en la pintura, les hacían imaginar acciones y desplazamientos. Este momento evidenció cómo las preguntas abiertas favorecen la construcción colectiva del pensamiento, permitiendo que los niños observen con mayor detenimiento, argumenten sus interpretaciones y comprendan que una misma obra puede despertar múltiples significados dependiendo de la mirada de quien la observa. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que las preguntas abiertas constituyen una estrategia pedagógica de gran valor para favorecer el desarrollo del pensamiento, la imaginación y la argumentación en la primera infancia. A partir de una misma obra de arte, los niños y las niñas construyeron interpretaciones propias, justificaron sus respuestas utilizando elementos visuales y enriquecieron sus ideas al escuchar las de sus compañeros. Situaciones como la intervención de Dylan demostraron que, aun cuando el lenguaje oral se encuentra en proceso de consolidación, los niños son capaces de comunicar pensamientos complejos mediante palabras, gestos, movimientos y representaciones corporales, evidenciando que la comunicación trasciende la expresión verbal. Asimismo, la experiencia reafirmó la importancia de que el docente acompañe y valore cada intento comunicativo, brindando el tiempo y las oportunidades necesarias para que los niños desarrollen sus ideas y encuentren diferentes formas de expresarlas. El intercambio de opiniones favoreció la escucha activa, el respeto por las diversas interpretaciones y la comprensión de que una misma imagen puede generar múltiples significados. Como proyección pedagógica, se continuará promoviendo experiencias de observación y diálogo que fortalezcan la capacidad de argumentar, inferir, imaginar y construir conocimiento de manera colectiva, utilizando el arte como un recurso para potenciar el pensamiento crítico, el lenguaje y la creatividad desde los primeros años de vida.***</td>
BLOQUE II **PJA**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Percepción sensitivo-emocional***	Con este segundo grupo la experiencia también se desarrolló de manera muy dinámica. Desde el inicio, los niños y las niñas observaron atentamente las obras de arte y se mostraron muy receptivos frente a la propuesta, participando con interés en un ejercicio que implicaba no solo mirar con detenimiento, sino también focalizar su atención y expresar sus interpretaciones. Se plantearon las mismas preguntas orientadoras, iniciando con: "¿En cuál de los cuadros se representa algo que se mueve?". En esta ocasión, el ejercicio requirió un mayor nivel de acompañamiento por parte de la docente, quien fue guiando la observación mediante preguntas complementarias como: "¿Cuál de las cosas que aparecen en los cuadros se puede mover?", facilitando así la comprensión de la consigna. Kevin fue uno de los primeros en participar señalando una de las obras de Wassily Kandinsky, en la que identificó varios círculos que él llamó "pelotas". Al preguntarle por qué consideraba que ese cuadro representaba movimiento, explicó, desde las posibilidades de su lenguaje oral, que las pelotas se mueven porque



		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	ruedan. Aunque su expresión verbal aún se encuentra en proceso de fortalecimiento, logró comunicar con claridad la relación que establecía entre el objeto representado y la idea de movimiento. Su interpretación permitió abrir un diálogo con el grupo sobre cómo algunos elementos de una pintura pueden sugerir acciones, aun cuando permanecen inmóviles dentro de la imagen. Posteriormente, Joshua señaló la obra de la espiral en blanco y negro. Aunque no expresó su respuesta verbalmente, realizó con su mano un movimiento circular continuo, representando la forma de la espiral y dando a entender que, para él, esas líneas generaban una sensación de movimiento. La docente validó su intervención, reconociendo que también es posible comunicar ideas mediante gestos y movimientos corporales. A partir de estas participaciones, otros niños comenzaron a compartir sus propias interpretaciones, enriqueciendo la conversación y demostrando cómo una misma obra puede ser comprendida desde diferentes perspectivas. La actividad favoreció la observación detallada, el intercambio de ideas, la argumentación inicial y el fortalecimiento del lenguaje oral y no verbal como herramientas para construir significado.
			La experiencia resultó especialmente enriquecedora, ya que permitió que los niños y las niñas no solo recordaran los nombres y algunas características de las obras de arte exploradas durante el año, sino que también comenzaran a analizar con mayor profundidad las preguntas planteadas antes de responderlas. Este ejercicio implicó procesos de observación, atención, memoria, interpretación y reflexión, pues cada uno debía detenerse a mirar cuidadosamente las imágenes, pensar en los elementos presentes en ellas y construir una respuesta sustentada en aquello que percibía. El ambiente de diálogo favoreció que los niños escucharan las ideas de sus compañeros y, en algunos casos, modificaran o ampliaran sus propias interpretaciones. Kevin se destacó por mantenerse muy atento durante toda la actividad, participando de manera constante y mostrando interés por responder las preguntas y justificar sus ideas. De igual manera, Samara Nicole mantuvo una actitud participativa y receptiva, interviniendo oportunamente durante las conversaciones grupales. Por su parte, Martín, aunque se mostró interesado en la propuesta, continuó presentando dificultades para mantener la atención de forma sostenida, dispersándose con facilidad y requiriendo acompañamiento permanente para reincorporarse a la dinámica del grupo. En contraste, Matías evidenció un avance significativo en comparación con experiencias anteriores, participando con mayor frecuencia, manteniéndose más atento a las preguntas y animándose a compartir algunas de sus observaciones, lo que refleja un progreso en su confianza y disposición para integrarse a este tipo de ejercicios de pensamiento y diálogo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que las preguntas orientadas a la observación y al análisis favorecen el desarrollo de procesos cognitivos cada vez más complejos en los niños y las niñas. Al enfrentarse a interrogantes que requerían comparar, interpretar y justificar sus respuestas, los participantes no se limitaron a identificar elementos presentes en las obras, sino que comenzaron a establecer relaciones entre lo que observaban y sus conocimientos previos. Esto demuestra que el arte continúa siendo un recurso pedagógico que estimula la curiosidad, el pensamiento lógico y la construcción de argumentos desde edades tempranas. Asimismo, la ejecución reafirmó la importancia de respetar los diferentes ritmos de aprendizaje y las diversas formas de participación. Mientras algunos niños expresaron sus ideas mediante un lenguaje oral más elaborado, otros recurrieron al señalamiento, los gestos o los movimientos corporales para comunicar sus interpretaciones, evidenciando que el pensamiento puede manifestarse de múltiples maneras. Como proyección pedagógica, se continuará fortaleciendo este tipo de experiencias basadas en el diálogo, la observación y la formulación de preguntas abiertas, promoviendo escenarios donde cada niño pueda desarrollar progresivamente su capacidad de analizar, argumentar, escuchar a los demás y construir conocimiento de forma colectiva.***



BLOQUE III **PJC**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	*La experiencia se desarrolló en un ambiente participativo y de constante diálogo, donde los niños y las niñas se organizaron en un gran círculo para observar nuevamente las obras de arte exploradas durante el año. Al reconocer las imágenes, recordaron espontáneamente algunos de sus nombres, personajes, colores y escenas, demostrando que habían construido una memoria visual significativa a partir de las experiencias anteriores. La docente orientó una conversación inicial que permitió activar estos conocimientos previos y motivó a los niños a observar con mayor detenimiento cada obra, invitándolos a descubrir detalles que anteriormente no habían percibido. El ambiente de confianza favoreció que expresaran libremente sus ideas, escucharan a sus compañeros y participaran con entusiasmo en cada intervención.*
			Posteriormente, se dio paso a la "rueda de preguntas", en la que los niños analizaron las diferentes obras respondiendo a interrogantes relacionados con el movimiento, los colores, los personajes, los animales y los escenarios presentes en cada pintura. A medida que avanzaba la actividad, comenzaron a comparar unas imágenes con otras, justificando sus respuestas a partir de los elementos visuales que observaban y enriqueciendo sus argumentos mediante el intercambio de opiniones. La docente acompañó permanentemente este proceso, ampliando las respuestas y promoviendo nuevas preguntas que fortalecieran la observación crítica y el pensamiento reflexivo. Al finalizar, el grupo compartió los descubrimientos realizados durante la experiencia y reconoció que una misma obra puede ofrecer nuevas posibilidades de interpretación cada vez que se vuelve a observar, consolidando aprendizajes relacionados con la argumentación, la atención, la memoria visual y la apreciación artística. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que retomar obras de arte previamente exploradas favorece procesos de aprendizaje cada vez más profundos, ya que los niños y las niñas amplían su capacidad para observar, comparar, argumentar y construir nuevas interpretaciones a partir de experiencias conocidas. Las preguntas abiertas promovieron el pensamiento reflexivo y la participación activa, permitiendo que cada niño sustentara sus respuestas utilizando elementos presentes en las imágenes y comprendiera que existen diversas maneras de interpretar una misma obra. Desde la práctica pedagógica, se reafirma la importancia de generar espacios donde la conversación, la escucha y el intercambio de ideas ocupen un lugar central en el proceso de aprendizaje. El arte continúa consolidándose como un recurso pedagógico que estimula la curiosidad, el pensamiento lógico, la sensibilidad estética y la expresión oral, favoreciendo la construcción de conocimientos desde la exploración y el diálogo. Se continuará proponiendo experiencias que inviten a los niños a mirar más allá de lo evidente, fortaleciendo progresivamente su capacidad de análisis, argumentación y pensamiento crítico.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La jornada finalizó con un espacio de cierre en el que se despidió a los niños y las niñas, deseándoles un excelente fin de semana. Posteriormente, se realizó una conversación para recordar las conductas positivas y los logros alcanzados durante el día, brindando prioridad a que fueran los propios niños quienes compartieran sus experiencias, reconocieran sus aciertos y reflexionaran sobre aquellos aspectos que pueden seguir fortaleciendo en su convivencia y participación.



JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: 30 DE JUNIO

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: El niño o la niña logra fortalecer procesos de percepción, interpretación y análisis de obras artísticas a partir de la exploración del color y sus múltiples significados, reconociendo cómo este influye en las emociones, los ambientes y la representación de situaciones cotidianas. Asimismo, desarrolla habilidades de observación detallada, pensamiento lógico y construcción narrativa, expresando con mayor claridad sus ideas, hipótesis e interpretaciones frente a lo que observa en la imagen.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño o niña logra potenciar diversas formas de percibir e interpretar un cuadro, basándose en la experiencia sensitiva que le brinda el color, reconociendo cómo este influye en su percepción de los objetos y situaciones cotidianas, y fortaleciendo a través de la observación detallada sus habilidades mentales y narrativas.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: El niño o niña consigue favorecer su expresión oral emergente, aumentar su atención visual y potenciar su imaginación a través de la exploración y el juego con imágenes artísticas simples, desarrollando su capacidad para comunicar ideas básicas y participar en diálogos colectivos.

<table>
<tr><th>DÍA</th><th>NIVEL</th><th>EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA</th><th>PROPÓSITO</th><th>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA</th></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 2

Martes 30 de junio</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Saludo matutino: Se organiza la jornada con un saludo matutino donde cada niño tenga la oportunidad de decir buenos días a sus compañeros y a la docente. Lo haremos de forma individual en círculo y cada uno de ellos ira agregando un gesto para que sea más divertido.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños de la importancia del baño diario, sus beneficios y cómo hacerlo de manera divertida.</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJD

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: CAMINARTE

PROCESO:
Observación, interpretación y expresión verbal.

ACTIVIDAD RECTORA:
El arte</td><td>Favorecer en los niños y niñas procesos de observación, imaginación y expresión verbal a partir de la exploración de imágenes y obras de arte, promoviendo el reconocimiento de colores, formas, emociones y personajes mediante el juego, la conversación y la construcción de pequeñas interpretaciones.</td><td>LOS COLORES TIENEN VOZ
EXPERIENCIA INICIAL: Continuando con las experiencias de exploración artística y pensamiento imaginativo, se propondrá a los niños y niñas un nuevo encuentro para observar algunas imágenes y cuadros llenos de colores, formas y personajes llamativos. La intención será favorecer la curiosidad, la observación y el desarrollo del lenguaje oral emergente a través del juego y la imaginación.
Para iniciar, los niños serán invitados a sentarse en círculo en un ambiente tranquilo y cómodo. En el centro, la docente presentará imágenes grandes de algunas obras de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso, permitiendo que los niños observen libremente los colores, las formas y los personajes presentes en ellas.</td></tr>
</table>



				Mientras observan, la docente realizará preguntas simples acompañadas de gestos y expresiones: • "¿Dónde está el rojo?" • "¿Quién tiene muchos colores?" • "¿Qué figura te gusta?" • "¿Dónde hay un animal?" Los niños podrán responder señalando, nombrando colores, haciendo sonidos o utilizando movimientos corporales. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de observar las imágenes, la docente propondrá un juego imaginativo diciendo: **"¿Y si los colores pudieran hablar?"** A partir de esta idea, comenzará a realizar pequeñas preguntas y situaciones relacionadas con las imágenes: • "¿Qué diría el color azul?" • "¿El rojo habla fuerte o suave?" • "¿Qué sonido hace el amarillo?" • "¿Qué color está feliz?" • "¿Cuál color quiere bailar?" Los niños podrán responder mediante palabras sencillas, sonidos, movimientos, expresiones faciales o imitaciones. Algunos podrán decir colores, otros realizar sonidos divertidos o representar emociones con el cuerpo. La docente acompañará constantemente ampliando el lenguaje: "¡El azul habla bajito!", "¡El rojo está muy feliz!", "¡El amarillo quiere bailar rápido!" Posteriormente, se invitará a los niños a moverse libremente según el color o emoción que la docente mencione: • bailar como el amarillo, • caminar lento como el azul, • saltar como el rojo, • dormir como el verde. La experiencia buscará estimular la imaginación, la comunicación, la expresión corporal y el reconocimiento de colores y emociones desde el juego y la interacción. **CIERRE:** Para finalizar, los niños volverán a reunirse en círculo y la docente retomará algunas de las ideas y sonidos creados durante la experiencia. Cada niño podrá señalar su color favorito, repetir una palabra, realizar un sonido o representar un movimiento relacionado con el juego. Se reconocerán todas las formas de participación y expresión, fortaleciendo la seguridad y el disfrute durante la actividad. La experiencia concluirá con una pequeña canción sobre los colores, acompañada de movimientos suaves y



				aplausos, cerrando el encuentro en un ambiente afectivo, creativo y significativo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.30 minutos: desarrollo de la actividad,10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CIADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	II B. P= JD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación, interpretación y argumentación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer en los niños y niñas habilidades de observación, interpretación, argumentación y pensamiento creativo a través de la exploración de obras de arte, promoviendo la construcción de hipótesis, la relación entre colores y emociones, y la expresión de ideas y significados mediante el diálogo, la imaginación y la representación simbólica.	**LOS COLORES TIENEN VOZ** **EXPERIENCIA INICIAL:** Continuando con el recorrido artístico y filosófico desarrollado a lo largo del año, se propondrá una nueva experiencia orientada a fortalecer la imaginación, la interpretación simbólica y el pensamiento argumentativo de los niños y niñas a través de la exploración de diferentes obras de arte. En esta oportunidad, la propuesta buscará llevar a los niños a reflexionar sobre cómo los colores, las formas y los elementos visuales pueden transmitir emociones, ideas y significados, como si tuvieran una "voz propia". Para dar inicio a la experiencia, los niños y niñas se organizarán en media luna frente a varias reproducciones de obras previamente exploradas de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso. La docente invitará al grupo a observar cuidadosamente los colores predominantes, las formas, los movimientos y las emociones que perciben en cada obra. Posteriormente, se abrirá una conversación inicial alrededor de preguntas como: • "¿Creen que los colores pueden expresar emociones?" • "¿Qué sentiría este cuadro si pudiera hablar?" • "¿Todos los colores transmiten lo mismo?" • "¿Por qué algunos cuadros parecen alegres y otros más tranquilos o misteriosos?" Este primer momento buscará favorecer procesos de observación profunda, interpretación y construcción de hipótesis a partir de elementos visuales. **EXPERIENCIA CENTRAL:** Luego de la observación colectiva, la docente propondrá el reto principal de la experiencia: **"¿Qué pasaría si los colores y las formas de los cuadros pudieran hablar?"** A partir de esta pregunta, los niños comenzarán a imaginar qué podrían decir los colores, personajes o figuras presentes en las obras. La docente formulará preguntas que promuevan respuestas cada vez más argumentadas y complejas: • "¿Qué diría el color rojo de este cuadro?"



				• "¿Por qué creen que el azul parece tranquilo o triste?" • "¿Qué conversación tendrían las figuras del cuadro?" • "¿Cómo cambiaría la obra si los colores expresaran otras emociones?" • "¿Qué color creen que tiene más fuerza en esta imagen? ¿Por qué?" • "¿Cómo sería la personalidad de este cuadro si fuera una persona?" Los niños compartirán sus interpretaciones, construirán diálogos imaginarios y establecerán relaciones entre colores, emociones y situaciones. Algunos podrán imaginar discusiones entre figuras, otros crearán historias completas donde los colores representan estados de ánimo, pensamientos o acciones. La docente favorecerá constantemente la argumentación y el pensamiento reflexivo mediante preguntas como: • "¿Qué elementos del cuadro te hacen pensar eso?" • "¿Todos sienten lo mismo al observar este color?" • "¿Cómo cambia el significado del cuadro si imaginamos otra emoción?" • "¿Puede un mismo color expresar cosas diferentes?" Posteriormente, se invitará a los niños a realizar representaciones gráficas o corporales inspiradas en las emociones y voces imaginadas dentro de las obras. Algunos podrán dramatizar movimientos, crear sonidos o inventar pequeñas narraciones relacionadas con los colores y personajes observados. La experiencia buscará fortalecer procesos de interpretación simbólica, pensamiento hipotético, creatividad, argumentación y expresión emocional, comprendiendo que el arte puede comunicar mucho más de lo que muestra a simple vista. **CIERRE:** Para finalizar, se realizará una socialización colectiva donde los niños compartirán las ideas, diálogos o emociones que imaginaron durante la experiencia. La docente orientará una reflexión final alrededor de preguntas como: • "¿Por qué cada persona puede escuchar algo distinto en un mismo cuadro?" • "¿Cómo ayudan los colores a contar historias?" • "¿Qué aprendimos al imaginar que las obras podían hablar?" • "¿Puede el arte transmitir emociones sin usar palabras?" Este espacio permitirá reconocer que el arte puede ser interpretado de múltiples maneras y que observar atentamente también implica imaginar, sentir, analizar y construir significados propios. La experiencia concluirá resaltando cómo, a través de los colores, las formas y la imaginación, los niños lograron expresar

				pensamientos, emociones y nuevas posibilidades de interpretación, fortaleciendo así su pensamiento lógico, creativo y filosófico. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.30 minutos: desarrollo de la actividad,10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CIADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	IIB.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***observación, desarrollo inicial del lenguaje*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Estimular en los niños y niñas la observación, la atención y el desarrollo inicial del lenguaje oral mediante la exploración lúdica de colores, formas e imágenes artísticas, favoreciendo la expresión de ideas, emociones e intereses a través de palabras sencillas, sonidos, gestos y movimientos corporales.	**LOS COLORES TIENEN VOZ** **EXPERIENCIA INICIAL:** Para iniciar la experiencia, los niños y niñas serán invitados a sentarse en círculo en un espacio tranquilo y cómodo. En el centro, la docente ubicará imágenes grandes y coloridas de algunas obras de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso, permitiendo que los niños observen libremente las formas, colores y personajes presentes en ellas. Mientras observan, la docente llamará la atención sobre algunos colores y figuras mediante expresiones simples y preguntas cortas: • "¿Dónde está el rojo?" • "¿Quién ve el azul?" • "¿Qué figura te gusta?" • "¿Dónde hay un animal?" • "¿Qué color tiene este cuadro?" Los niños podrán responder señalando, diciendo palabras sencillas, haciendo sonidos o utilizando gestos y expresiones faciales. La intención será favorecer la observación, la atención conjunta y la participación espontánea. **EXPERIENCIA CENTRA:** Luego de observar las imágenes, la docente propondrá un juego imaginativo diciendo: **"¿Y si los colores pudieran hablar?"** A partir de allí, comenzará a jugar con los niños imaginando voces, sonidos y emociones para los colores y las figuras de los cuadros: • "¿Cómo habla el rojo?" • "¿El azul habla suave o fuerte?" • "¿Qué sonido hace el amarillo?" • "¿Qué color está feliz?" • "¿Quién quiere bailar?" Los niños podrán responder mediante palabras simples, sonidos, movimientos corporales, risas o imitaciones. Algunos podrán repetir colores, mientras otros representarán emociones o acciones con su cuerpo. La docente acompañará constantemente ampliando y reforzando el lenguaje oral: "¡El rojo habla fuerte!", "¡El azul está tranquilo!", "¡El amarillo quiere brincar!"



			Posteriormente, se invitará a los niños a realizar pequeños movimientos relacionados con los colores: • saltar como el rojo, • caminar suave como el azul, • girar como los círculos, • mover los brazos como las líneas. La experiencia buscará estimular la imaginación, la expresión corporal, el reconocimiento de colores y el desarrollo inicial del lenguaje oral a través del juego y la interacción afectiva. **CIERRE:** Para finalizar, los niños volverán a reunirse en círculo y la docente retomará algunos colores, sonidos y movimientos realizados durante la experiencia. Cada niño podrá señalar su color favorito, repetir una palabra, hacer un sonido o representar un movimiento relacionado con el juego. Todas las formas de participación serán reconocidas y valoradas, favoreciendo la confianza y el disfrute durante la actividad. La experiencia concluirá con una canción corta sobre los colores y movimientos suaves acompañados de aplausos, cerrando el encuentro en un ambiente lúdico, tranquilo y significativo. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.30 minutos: desarrollo de la actividad,10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa **NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.*****
	MATERIALES	***CIADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará con los niños de la importancia del sueño y como éste les ayuda a recuperar energía que han gastado durante el día. (PVD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Recapitulación del día: Se realizará una breve recapitulación del día destacando las actividades que realizaron juntos, lo que aprendieron, lo que crearon, se le pregunta a los niños y las niñas qué fue lo que más disfrutaron o qué aprendieron durante el día.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA	



REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: ***FILOSOFIA: UN MUNDO PARA "PENPAL" UNA OPORTUNIDAD PARA JUGAR A PIENSO, LO QUE PIENSO***
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS, PREJARDIN Y JARDÍN
FECHA: 30 DE JUNIO

OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO

DESARROLLO A FORTALECER: JARDÍN: El niño o la niña logra fortalecer procesos de percepción, interpretación y análisis de obras artísticas a partir de la exploración del color y sus múltiples significados, reconociendo cómo este influye en las emociones, los ambientes y la representación de situaciones cotidianas. Asimismo, desarrolla habilidades de observación detallada, pensamiento lógico y construcción narrativa, expresando con mayor claridad sus ideas, hipótesis e interpretaciones frente a lo que observa en la imagen.

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: El niño o niña logra potenciar diversas formas de percibir e interpretar un cuadro, basándose en la experiencia sensitiva que le brinda el color, reconociendo cómo este influye en su percepción de los objetos y situaciones cotidianas, y fortaleciendo a través de la observación detallada sus habilidades mentales y narrativas.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: El niño o niña consigue favorecer su expresión oral emergente, aumentar su atención visual y potenciar su imaginación a través de la exploración y el juego con imágenes artísticas simples, desarrollando su capacidad para comunicar ideas básicas y participar en diálogos colectivos.

MARTES 30 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJC	**BIENVENIDA**		La jornada inició con un saludo matutino en el que los niños y las niñas se organizaron en círculo para darse los buenos días de manera individual. Cada participante saludó a sus compañeros y a la docente, acompañando su saludo con un gesto o movimiento corporal, lo que hizo el momento más dinámico y divertido. Esta actividad favoreció la integración del grupo, la expresión corporal, la comunicación y el fortalecimiento de un ambiente afectivo y de respeto desde el inicio de la jornada.
BLOQUE I **PJD**	**LOS COLORES TIENEN VOZ**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Observación, interpretación y expresión verbal.***	La experiencia "Los colores tienen voz" se llevó a cabo con el grupo de PJD en un ambiente tranquilo, afectivo y dispuesto para el juego y la exploración. Los niños y las niñas fueron invitados a sentarse en círculo para observar diferentes imágenes de obras de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso, las cuales despertaron de inmediato su interés por la variedad de colores, formas y personajes presentes en ellas. Durante este primer momento, la docente acompañó la observación con preguntas sencillas y gestos que facilitaron la participación de todos, permitiendo que los niños señalaran, nombraran colores, emitieran sonidos o expresaran con el cuerpo aquello que les llamaba la atención. Se evidenció un alto nivel de curiosidad y disposición por parte del grupo, logrando un acercamiento significativo a las imágenes desde la observación libre y la interacción constante.



		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	*Posteriormente, se dio inicio al juego imaginativo propuesto a partir de la pregunta "¿y si los colores pudieran hablar?", lo cual generó entusiasmo y múltiples respuestas desde la creatividad de los niños. A través de esta dinámica, los participantes atribuyeron voces, emociones y movimientos a los colores, expresando ideas como que el azul hablaba suave, el rojo estaba feliz o el amarillo quería bailar. Algunos niños complementaron sus respuestas con movimientos corporales, representando con el cuerpo las acciones sugeridas por la docente, como saltar, caminar lento o bailar según el color mencionado. Finalmente, en el cierre de la experiencia, el grupo compartió sus colores favoritos, repitió palabras y realizó sonidos y movimientos asociados a la actividad, culminando con una canción que integró el lenguaje, la emoción y el movimiento en un ambiente lúdico y significativo que fortaleció la expresión oral, la imaginación y la participación activa.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar la importancia del arte como mediador para el desarrollo del lenguaje oral, la imaginación y la expresión corporal en la primera infancia. A través de la propuesta "Los colores tienen voz", los niños y las niñas lograron atribuir significados, emociones y acciones a los colores, lo que favoreció procesos de pensamiento simbólico y creativo. La participación activa del grupo demostró que, cuando se brinda un ambiente lúdico y de confianza, los niños se sienten motivados a explorar, comunicar y construir ideas desde sus propias posibilidades. Asimismo, la experiencia reafirma el valor de las preguntas abiertas y del juego como estrategias pedagógicas que potencian el aprendizaje significativo. La posibilidad de responder mediante palabras, sonidos, gestos y movimientos permitió respetar los diferentes ritmos de desarrollo y formas de expresión de los niños, fortaleciendo su seguridad comunicativa. Como proyección pedagógica, se continuará promoviendo experiencias que integren el arte, el movimiento y la imaginación, con el fin de seguir fortaleciendo la observación, la creatividad, la interacción social y el desarrollo integral de los niños y las niñas***.
BLOQUE II **JD**	**LOS COLORES TIENEN VOZ**	**EJE:** ***CAMINARTE*** **PROCESO:** ***Observación, interpretación y argumentación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia "Los colores tienen voz" se llevó a cabo con el grupo de jardín en un ambiente dispuesto para la observación, el diálogo y la reflexión. Los niños y las niñas se organizaron en media luna frente a diversas reproducciones de obras de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso, las cuales ya habían sido exploradas en encuentros anteriores, lo que permitió activar con mayor facilidad sus conocimientos previos. Durante el momento inicial, la docente orientó la observación hacia los colores, las formas y las emociones percibidas en cada obra, promoviendo una lectura más detallada y consciente de las imágenes. A través de preguntas como si los colores pudieran expresar emociones o qué sentiría un cuadro si pudiera hablar, los niños participaron activamente, compartiendo interpretaciones más elaboradas y comenzando a justificar sus ideas con base en lo que observaban. *En la fase central, se propuso el reto de imaginar que los colores y las formas de los cuadros pudieran hablar, lo que generó un alto nivel de participación y argumentación por parte del grupo. Los niños construyeron hipótesis más complejas, estableciendo relaciones entre colores y emociones, e incluso creando pequeñas narraciones donde los elementos de las obras adquirían personalidad, intenciones y diálogos entre sí. Se evidenció una mayor capacidad para sustentar sus ideas, escuchar las de sus compañeros y complementar sus interpretaciones, lo que enriqueció el intercambio colectivo. Finalmente, en el cierre, se socializaron las ideas más significativas, reconociendo la diversidad de interpretaciones frente a una misma obra y reflexionando sobre cómo el arte puede transmitir múltiples significados. La experiencia permitió fortalecer habilidades de observación, pensamiento crítico, argumentación y expresión creativa, evidenciando avances propios del grupo de jardín en su proceso de construcción de pensamiento más reflexivo y simbólico.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que, a medida que los niños y las niñas avanzan en su proceso de desarrollo, sus interpretaciones frente a las obras de arte se vuelven más***

			complejas, argumentadas y simbólicas. En el grupo de jardín se observó una mayor capacidad para establecer relaciones entre colores, emociones y significados, lo que refleja avances en el pensamiento abstracto, la construcción de hipótesis y la expresión de ideas con mayor claridad. El ejercicio de "dar voz a los colores" favoreció la imaginación, la creatividad y la posibilidad de atribuir intencionalidad a los elementos visuales, fortaleciendo así el pensamiento narrativo y filosófico. También experiencia reafirmó la importancia del diálogo como herramienta pedagógica para potenciar el aprendizaje, ya que los niños no solo compartieron sus propias interpretaciones, sino que también escucharon, compararon y complementaron las ideas de sus compañeros. Esto permitió enriquecer la construcción colectiva de significado y promover el respeto por la diversidad de miradas frente a una misma obra. Como proyección pedagógica,
BLOQUE III **PVA**	**LOS COLORES TIENEN VOZ**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***observación, desarrollo inicial del lenguaje*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La experiencia "Los colores tienen voz" se llevó a cabo con el grupo de párvulos en un ambiente tranquilo, cálido y altamente acompañante, propicio para la exploración sensorial y la participación desde múltiples formas de comunicación. Los niños y las niñas fueron ubicados en círculo para observar imágenes grandes y llamativas de obras de Wassily Kandinsky, Joan Miró y Pablo Picasso, lo cual generó interés inmediato desde los colores y formas presentes. Durante este primer momento, la docente acompañó la observación con preguntas muy sencillas, apoyadas en gestos y repeticiones, favoreciendo que los niños señalaran, miraran con atención, nombraran algunos colores básicos o respondieran mediante sonidos y expresiones corporales. La participación se dio principalmente desde lo no verbal, evidenciando procesos iniciales de reconocimiento visual y atención compartida.
			En la fase central, la propuesta de imaginar que los colores podían hablar se desarrolló desde el juego, la imitación y la exploración corporal, ajustándose a las características del grupo. Los niños respondieron con risas, sonidos, movimientos y algunas palabras sueltas, mostrando interés por seguir las acciones de la docente, quien modeló constantemente las respuestas mediante expresiones simples como "el rojo salta" o "el azul es suave". Posteriormente, realizaron movimientos guiados relacionados con los colores, como saltar, caminar lentamente o mover los brazos, fortaleciendo la relación entre imagen, cuerpo y emoción. En el cierre, cada niño tuvo la posibilidad de señalar un color o realizar un gesto de preferencia, siendo todas las formas de participación validadas y acompañadas afectivamente. La experiencia favoreció el desarrollo de la observación, la atención conjunta, la expresión corporal y el inicio del lenguaje oral, consolidando aprendizajes desde el juego y la interacción significativa. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar que, en el grupo de párvulos más pequeños, el aprendizaje se construye principalmente desde la exploración sensorial, la imitación y la interacción afectiva con el entorno. El uso de imágenes artísticas de alto contenido visual favoreció la atención, el reconocimiento de colores y la participación desde formas no verbales de comunicación, lo cual resulta fundamental en esta etapa del desarrollo. La propuesta de atribuir "voz" a los colores funcionó como un mediador lúdico que estimuló la curiosidad, la expresión corporal y la disposición a interactuar con las imágenes. Asimismo, se reafirma la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas al nivel de desarrollo del grupo, privilegiando consignas simples, modelado constante y acompañamiento cercano. En este sentido, la validación de cada gesto, sonido o intento comunicativo fortaleció la confianza y la participación de los niños. Como proyección pedagógica.***
PJC	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Como cierre de la jornada, se realizó una breve recapitulación de las actividades desarrolladas durante el día, recordando junto a los niños y las niñas las experiencias vividas, los aprendizajes construidos y las creaciones realizadas. A través de un diálogo participativo, se les invitó a expresar qué actividad disfrutaron más y qué fue lo más significativo que aprendieron, promoviendo la reflexión sobre sus propias experiencias, el fortalecimiento de la memoria y la expresión oral en un ambiente de escucha y respeto.

Fundación Social
Sembrando Camino



BOGOTÁ